

UNIDAD

1

LA COMUNICACIÓN



EN ESTA UNIDAD VAS A APRENDER:

- La comunicación verbal y no verbal
- Las funciones del lenguaje
- Clases de palabras
- Sujeto y predicado
- Las grafías Y/LL-H
- Las interjecciones
- Características y funciones de la literatura
- Los géneros literarios

→ LECTURA



Texto 1

“El submarino amarillo”, la famosa película de dibujos animados psicodélicos de los Beatles, será convertida en un musical en Londres. Representantes de Paul, George y Ringo, los tres Beatles que aún sobreviven, se encuentran en negociaciones con el famoso Cirque du Soleil.

El periódico londinense The Sunday Times reveló este fin de semana que la compañía disquera Apple confirmó que ya se habían efectuado una serie de contactos, aunque aún no se ha llegado a un acuerdo.

En el estilo de montaje ya tradicional del Cirque du Soleil, el espectáculo envolvería acróbatas, payasos, contorsionistas y, claro, la música de los Beatles.

BBC Mundo. com

Texto 2

Todos vivimos en un submarino amarillo,
submarino amarillo, submarino amarillo.
Todos vivimos en un submarino amarillo,
submarino amarillo, submarino amarillo.

Y nuestros amigos están todos a bordo,
muchos más viven al lado
y la banda comienza a tocar.(...)

Y mientras vivimos una vida fácil
cada uno tiene lo que quiere:
cielo azul, y el mar verde
en nuestro submarino amarillo.



Yellow Submarine

(traducción al castellano de Enrique Cabrera)

Texto 3

En la segunda mitad del siglo XIX los océanos y los mares ya no son seguros para la navegación. Se han perdido numerosos barcos, sin que exista una clara explicación. Muchos creen que se trata de un monstruo marino, una especie de ballena con un gran cuerno afilado en su frente. Finalmente, se organiza desde los Estados Unidos una expedición, cuya misión consistirá en desvelar el secreto de estos hundimientos. A bordo viaja un naturalista, el profesor Arronax (Paul Lukas), con su ayudante (Peter Lorre). También participa en la expedición un hábil ballenero (Kirk Douglas), que espera matar la bestia. Cuando después de una larga navegación son finalmente atacados por el monstruo, el barco se hunde y los pocos supervivientes son recogidos por un navío distinto a todo lo que hubiesen podido imaginar.

Sinopsis de *20.000 leguas de viaje submarino*, película basada en la novela de Julio Verne

→ COMPRENSIÓN LECTORA

- a) ¿Cuál de estos textos no es literario? ¿Por qué?
- b) ¿A qué géneros literarios pertenecen los otros dos textos literarios?
- c) ¿Qué relación existe entre los tres textos?
- d) ¿Conoces a los Beatles? Busca en Internet información sobre este grupo de música.
- e) Describe como piensas que es la vida dentro de un submarino.



➔ EXPRESIÓN ESCRITA

LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

RECUERDA

La **comunicación** consiste en el intercambio de mensajes entre dos o más seres con una intención determinada.

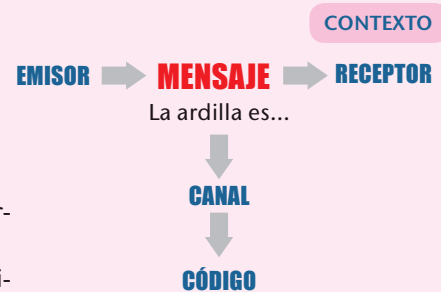
Para que se produzca la comunicación son necesarios unos elementos:

- El **emisor**: aquel que crea y transmite un mensaje.
- El **receptor**: quien recibe y transmite el mensaje.
- El **mensaje**: es la información que se transmite.
- El **canal**: el medio por el que se transmite el mensaje.

FORMAS DE COMUNICACIÓN

Cuando utilizamos la palabra hablada o escrita empleamos la comunicación verbal. Puede ser **oral** (diálogo, debate...) y **escrita** (carta, nota...).

En ocasiones nos comunicamos sin palabras, a través de gestos, miradas, sonidos, etc... En este caso empleamos la comunicación **no verbal**.



1 Lee y el siguiente texto contesta:

POSOLOGÍA: Comprimidos masticables. Dos comprimidos o más después de cada comida, no excediéndose la dosis de 10 comprimidos por día. Masticar bien los comprimidos antes de tragarlos (no deben tragarse enteros).

¿Quién es el emisor?

¿Y el receptor?

¿Qué mensaje transmite?

¿Qué se utiliza para transmitir el mensaje?

2 Imagina que debes indicar cuáles son los elementos de la comunicación presentes en el siguiente texto. Observa que hay dos opciones:

¡Hermanitas, decidme a mí cómo soportar este dolor!
No podré sin mi amado vivir:
¿adónde iré a buscarlo yo?

SITUACIÓN 1

La primera situación debes analizarla teniendo en cuenta que el emisor es el autor del poema y el receptor el lector:

- EMISOR: autor del poema
- RECEPTOR: el lector
- MENSAJE:
- CANAL:
- CÓDIGO:
- CONTEXTO:

SITUACIÓN 2

La segunda situación debes analizarla teniendo en cuenta que el emisor es un joven hermana que habla y el receptor las hermanas que escuchan:

- EMISOR: hermana que habla
- RECEPTOR: hermanas que escuchan
- MENSAJE:
- CANAL:
- CÓDIGO:
- CONTEXTO:



3 Imagínate las siguientes situaciones comunicativas y explica, ¿por qué la comunicación fracasa y los interlocutores no se entienden?

a) **Un peatón español le pregunta a un turista alemán.**

EMISOR: -¿Dónde está la calle Velázquez, por favor?

RECEPTOR: Ich weiß nicht verstehen...

b) **Un peatón en Madrid le pregunta a otro.**

EMISOR: -¿Dónde está la calle Velázquez, por favor?

RECEPTOR: La calle Velázquez es una calle muy larga y discurre entre Francisco Silvela y la Castellana. Está llena de comercios, de hoteles y de restaurantes. Hay una iglesia y un gran teatro.

- ¿Qué elemento de la comunicación falla en los ejemplos anteriores?



4 Escribe algunos ejemplos que se te ocurran de comunicación verbal y no verbal que usamos a diario.



5 Indica en el texto siguiente los elementos que se refieren a la comunicación no verbal:

MARIA: (*levantándose enfadado*). ¿Cómo que no ha venido?

JUAN: (*Bajando la mirada*). No. No ha llegado todavía. Llamo hace unos minutos y para decir que se retrasaría.

MARÍA: (*Muy irritado*). Es increíble. ¡Qué falta de formalidad! Dijo que llegaría puntual. (*Moviendo con nerviosismo unos papeles*). ¿Y ahora que hago yo con la reunión que tenemos dentro de cinco minutos? (*Con rabia*) ¿Me la trago yo solito?

RECUERDA

No todos los mensajes tienen la misma función: unos expresan un sentimiento, otros informan sobre un tema o bien pretenden algo sobre el receptor. Según la intención comunicativa dominará una función del lenguaje.

Funciones		Ejemplos	
Función representativa	Se usa el lenguaje solo para transmitir información de manera objetiva.	<i>Mañana comienzan las clases.</i>	Se da en textos periodísticos de información, en textos expositivos...
Función expresiva	Se usa el lenguaje para transmitir sentimientos.	<i>¡Qué feliz me siento!</i>	Se da en textos periodísticos de opinión, en textos literarios...
Función apelativa	Se llama la atención del oyente para influir en su comportamiento, darle órdenes, etc.	<i>Come rápido para salir pronto.</i>	Aparece en textos publicitarios, en textos instructivos...
Función fática o de contacto	Se usa el lenguaje para establecer la comunicación con el receptor o comprobar que no se ha cortado.	<i>Oye, María ¿continúas ahí?</i>	Se da en textos dialogados y en acotaciones teatrales.
Función poética	Mediante el lenguaje se crea belleza.	<i>Cucurucú, cantaba la verde rana, cucurucú, debajo del agua;(...)</i>	Se ve reflejada en textos literarios y en textos publicitarios.
Función metalingüística	Se usa el lenguaje para explicar el propio lenguaje.	<i>El adjetivo indica una cualidad.</i>	Se da en libros de texto de lengua.

1 Localiza la función del lenguaje que se da en los siguientes casos, para ello ayúdate de las opciones que te presentamos a continuación

• No me gustan las personas engreídas e interesadas.

- Función**
- Trata de mantener el contacto comunicativo.
 - El emisor pretende expresar sentimientos o crear belleza con las palabras.
 - Se dan órdenes o cambia la actitud del receptor.

• Cantaba es el pretérito imperfecto del indicativo del verbo cantar.

- Función**
- Es un mensaje que analiza el propio lenguaje.
 - El emisor solo pretende transmitir una información objetiva.
 - Trata de mantener el contacto comunicativo.

• ¡Sal de mi clase inmediatamente!

- Función**
- El emisor pretende expresar sentimientos o crear belleza con las palabras.
 - Se dan órdenes o cambia la actitud del receptor.
 - Trata de mantener el contacto comunicativo.
 - El emisor solo pretende transmitir una información objetiva.

• Uno, dos, tres... probando, probando. ¿Me oís?

- Función**
- El emisor pretende expresar sentimientos o crear belleza con las palabras.
 - Trata de mantener el contacto comunicativo.
 - El emisor solo pretende transmitir una información objetiva.
 - Se dan órdenes o cambia la actitud del receptor.

• Por favor, ¿me indicaría que camino debo seguir?

- Función**
- Es un mensaje que analiza el propio lenguaje.
 - El emisor solo pretende transmitir una información objetiva.
 - Trata de mantener el contacto comunicativo.

2 Di qué función o funciones del lenguaje se dan en los siguientes mensajes:

- a) Una orden:
- b) Un poema:
- c) La risa de un bebé:
- d) Por teléfono: “¿Estás ahí?”:
- e) Un plano de la ciudad:
- f) Un grito en mitad de la noche:
- g) El timbre del despertador:
- h) En la frase: “¿Qué es disculpa?”:

3 Contesta:

• ¿Qué función del lenguaje predomina en un telediario? ¿Qué funciones del lenguaje no aparecen casi nunca en un informativo? ¿Por qué?

• ¿Qué funciones son las más utilizadas por tus profesores en clase? ¿Por qué?

4 Lee el siguiente texto y contesta:

— Pero, con todo eso, yo me esforzaré a decir una historia que, si la acierto a contar y no me van a la mano, es la mejor de las historias; y estéme vuestra merced atento, que ya comienzo. «Érase que se era, el bien que viniere para todos sea, y el mal, para quien lo fuere a buscar...» Y advierta vuestra merced, señor mío, que el principio que los antiguos dieron a sus consejas no fue así como quiera, que fue una sentencia de Catón Zonzorino romano, que dice «y el mal, para quien le fuere a buscar», que viene aquí como anillo al dedo, para que vuestra merced se **esté quedo y no vaya a buscar el mal a ninguna parte, sino que nos volvamos por otro camino, pues nadie nos fuerza a que sigamos este donde tantos miedos nos sobresaltan.**

—Sigue tu cuento, Sancho —dijo don Quijote—, y del camino que hemos de seguir déjame a mí el cuidado.

—«Digo, pues —prosiguió Sancho—, que en un lugar de Extremadura había un pastor cabrerizo, quiero decir que guardaba cabras, el cual pastor o cabrerizo, como digo de mi cuento, se llamaba Lope Ruiz; y este Lope Ruiz andaba enamorado de una pastora que se llamaba Torralba; la cual pastora llamada Torralba era hija de un ganadero rico; y este ganadero rico...»

—Si desamano cuentas tu cuento, Sancho —dijo don Quijote—, repitiendo dos veces lo que vas diciendo, no acabarás en dos días: *dilo seguidamente y cuéntalo como hombre de entendimiento*, y si no, no digas nada.

—De la misma manera que yo lo cuento —respondió Sancho— se cuentan en mi tierra todas las consejas, y yo no sé contarlas de otra, ni es bien que vuestra merced me pida que haga usos nuevos.

—Di como quisieres —respondió don Quijote—, que pues la suerte quiere que no pueda dejar de escucharte, prosigue.

—Pero, con todo eso, yo me esforzaré a decir una historia que, si la acierto a contar y no van a la mano, es la mejor de las historias; y estéme vuestra merced...

• En el texto aparecen dos personajes que conversan. ¿De qué naturaleza es este acto comunicativo?

- Verbal y escrito.
- No verbal.
- Verbal y oral.

• ¿Qué función de la lengua está empleando don Quijote cuando dice a Sancho: “Dilo seguidamente y cuéntalo como hombre de entendimiento”?

→ GRAMÁTICA

CLASES DE PALABRAS POR SU FORMA O SIGNIFICADO

RECUERDA

Las palabras pueden clasificarse en dos grupos:

Según su significado

Palabras léxicas: (con significado léxico)

Sustantivo o nombre: *Laura, hija...*

Adjetivo: *guapo, listo...*

Verbo: *canta, salió...*

Adverbio: *muy, ahí...*

Palabras gramaticales: (con significado gramatical)

Determinante: *el, su*

Pronombre: *ella, éste...*

Preposición: *en, de...*

Conjunción: *pero, y...*

Según su forma

Las palabras léxicas se dividen en:

Lexema: aporta significado. Es la raíz.

Morfema: aporta el significado gramatical: género, número, tiempo, persona...

Ejemplo: marina = mar – ina
lex. morf.

Tipos de morfemas

• *flexivos:* no modifican el significado. Indican género, número, persona...

• *derivativos:* modifican el significado:

- *prefijos:* delante del lexema

Ej. **Sub** - marino
morf. prefijo

- *sufijos:* detrás del lexema

Ej. Submar - **ino**
morf. sufijo

Según el **lexema** las palabras pueden ser:

- *Variables:* admiten morfemas. P.e. *sust., adj. ...*
- *Invariables:* no admiten morfemas: *prep., conj. ...*

★ Separa las siguientes palabras en lexema y morfemas, y di si los morfemas son flexivos o derivativos, si son derivativos indica si son prefijos o sufijos:

coches:

pequeñas:

con:

inmovilidad:

carrito:

2 Lee el siguiente texto y busca en él, los tipos de palabras que se indican abajo:

EL VIEJO FAROL

¿No conoces la historia del viejo farol?

No es muy amena, pero bien puede oírse al menos una vez. Era un viejo farol, que se mantenía en servicio desde hacía muchos años, muchísimos años, pero ahora debían jubilarlo. Era la última noche que estaba en el poste para iluminar la calle, y sentía un poco la sensación de ser un viejo comparsa de ballet, que danza por última vez y sabe que al día siguiente tendrá que quedarse en el desván. El farol tenía mucho miedo al mañana, porque tenía que comparecer por primera vez en el ayuntamiento, delante del Consejo de los Treintaiséis, quien juzgaría si todavía era apto para el servicio o no, y entonces establecería si enviarlo a iluminar un barrio de la periferia, o una fábrica en los alrededores. Tal vez lo enviarían sin más a una fundición y harían de él otra cosa, pero una duda le atormentaba: ¿le quedaría en tal caso el recuerdo de haber sido un farol de una calle de la ciudad? Lo que sí era seguro es que debería separarse del vigilante y su mujer, a quienes consideraba como su familia: se convirtió en farol el día en que el hombre fue nombrado vigilante. Por aquel entonces la mujer era muy peripuesta; solo al anochecer, cuando pasaba por allí, levantaba los ojos para mirarlo; pero de día no lo hacía jamás. En cambio, en el curso de los últimos años, cuando ya los tres, el vigilante, su mujer y el farol, habían envejecido, ella lo había cuidado, limpiando la lámpara y echado en aceite. Era un matrimonio honrado, y a la lámpara no lo habían estafado ni una gota. Y he aquí que aquella era su última noche de calle; al día siguiente lo llevarían al ayuntamiento.

El viejo farol. Anders.

PALABRAS LÉXICAS			
3 sustantivos	3 adjetivos	3 verbos	3 adverbios

PALABRAS GRAMATICALES			
determinantes	pronombres	preposiciones	conjunciones

3 Las palabras de estas series pertenecen a la misma familia. Identifica y señala en cada caso la raíz:

librería librero libretón portalibros

comida comedor malcomer comilón

a) Clasifica:

- Palabras formadas por sufijación:
- Palabras formadas por prefijación:
- Palabras formadas por composición:

b) Explica qué son palabras INVARIABLES y pon tres ejemplos:



RECUERDA

Cuando emitimos un mensaje, agrupamos las palabras para formar enunciados con sentido. A ese grupo de palabras le llamaremos sintagma.

SINTAGMA: Es una palabra o grupo de palabras con sentido que cumple una función dentro de la oración. En todo sintagma hay una palabra que es la más importante, ésta recibe el nombre de **núcleo**, las demás palabras determinan o complementan al núcleo. El núcleo es lo que da nombre al sintagma. Hay diferentes tipos de sintagmas según su núcleo:

Sintagma Nominal (S.N)

El núcleo es un **sustantivo** o **nombre** (o una categoría substantivada).

Sintagma Adjetival (s.Adj)

El sintagma adjetival es un grupo de palabras que tiene como núcleo: un **adjetivo**.

Sintagma Adverbial (S.Adv)

El sintagma adverbial es un grupo de palabras que tiene como núcleo: un **adverbio**.

Sintagma Preposicional (S.Prep)

La construcción que esté introducida por una **preposición** recibirá el nombre de sintagma preposicional.

Sintagma Verbal (S.V)

El sintagma verbal es un grupo de palabras que tiene como núcleo: un verbo. El único SV que existe en la oración es el que realiza la función de predicado.

1 Combina los siguientes sintagmas para formar cuatro oraciones con sentido completo. Te damos los verbos que deberás utilizar en tus oraciones:

Verbos: estamos, lloverá, son, gusta.

Sintagmas: aquí / nadie / a mi cuñado / demasiado / las condiciones del trabajo / le / sinceramente / por la falta de descanso / este tipo de música / no / bastante cansados / todos / bastante duras / con intensidad.

2 Subraya el núcleo de los siguientes sintagmas en azul y sus complementos en rojo. Observando el núcleo ¿Sabrías decir de qué tipo son?

- Río Ebro.
- Compramos muchos libros ayer.
- Listo en matemáticas.
- Delante de tu casa.
- Bellas imágenes de tus vacaciones.
- Ancho de espaldas.
- Teatro clásico de mimo.

- 4 Indica si los sintagmas subrayados en las siguientes oraciones son nominales y verbales. Indica la función que realizan y subraya el núcleo

Ejemplo: $\frac{\text{SUJ (SN)}}{\text{N}}$ $\frac{\text{PRED (SV)}}{\text{N}}$
 El compañero de clase preguntó la hora.

• El pantano era grande.

• El río Pisuerga pasa por Zamora.

• Ayer el pequeño actor interpretó muy bien su papel.

• El director abrió la sesión.

• Yo prefiero el té.

- 5 Analiza la estructura de los SN que aparecen en las siguientes oraciones. Recuerda que palabra más importante recibe el nombre de núcleo, las demás palabras determinan (determinantes) o complementan al núcleo (complementos).

Ejemplo: $\frac{\text{SUJ (SN)}}{\text{Det. Comp. N Comp.}}$ $\frac{\text{PRED (SV)}}{\text{N Comp.}}$
 El gran actor de cine interpretó su papel.

• Muchos invitados conocían toda la verdad.

• María come los pasteles de la tienda.

• Mi hermano ganó tres premios.

• Sus pensamientos son muy desagradables.

• Encontraras la radio dentro del armario.

- 6 Separa el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones. Comprueba las concordancia entre el sujeto y el verbo.

• Unas nubes blancas y somnolientas asomaban por mi ventana.

• Dicen la verdad únicamente las personas nobles.

• Me encantan esos libros

• Han ensayado muchísimo esos bailarines.

- 7 Subraya el sujeto de las siguientes frases:

1. El jueves lloverá en toda España.

6. Me han salido unas verrugas en la piel.

2. Venid con nosotros a la fiesta de disfraces.

7. El temporal de lluvia duró varios días.

3. En la academia se habla inglés y francés.

8. Todos acudirán a recoger los regalos.

4. Está sonando el timbre del recreo.

9. Le gustan las manzanas del huerto.

5. Jamás hay un caso para resolver.

10. Cantando, la cigarra pasó el verano entero.

- 8 Indica de qué tipo son los sujetos de las oraciones anteriores:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

→ ORTOGRAFÍA

LAS GRAFÍAS LL / Y

RECUERDA

Revisamos algunas de las reglas sobre el uso de la LL y la Y.

ATENCIÓN: aunque son dos sonidos diferentes, las letras y/ll se confunden al hablar. Esta confusión se llama YEISMO. (confusión de la Y por la LL).

Se escribe con LL	Las palabras terminadas en «-illo, -illa, -ello, -ella, -alle»	Castillo, cuello, calle
	Las formas de los verbos terminadas en «-ellar, -illar, -ullar, -ullir»	Chillar, aullar
	Las palabras que comienzan por «fo, fa, fu»	Fallar
Se escribe con Y	Detrás de los PREFIJOS «dis-, ad-, sub »	Subyacer
	Las palabras que contienen la sílaba «-yec»	Inyectar
	Las formas verbales cuyo infinitivo no lleva la Y las escribimos con Y	Cayó, huyó
	Se escribe Y al final de palabra si esta va precedida de una o dos vocales, formando diptongo o triptongo	Rey, buey
	La conjunción Y	

1 Escribe las oraciones colocando "LL" o "Y" en su lugar

¿QUÉ REGLA HAS APLICADO?

- Hubo que pasar el rodi_____o al bordi_____o de la carretera.
- Tuvo que permanecer ca_____ado al ser amenazado con un ca_____ado.
- La miri_____a de la puerta tenía una reji_____a pequeña.
- En el casti_____o, las si_____as eran todas de estilo caste_____ano.
- Cuando se ca_____ó se hizo daño en el ca_____o del pie derecho.
- Atorni_____a bien esos torni_____os para que no fa_____en.
- Cerca de la ori_____a encendimos una hoguera con ceri_____as.

2 Escribe correctamente las siguientes formas verbales, según las reglas estudiadas:

¿QUÉ REGLA HAS APLICADO?

- | | | | |
|---------------|-----------------|---------------|---------------|
| Se_____ar | atope_____ar | chi_____ar | mu_____ir |
| pi_____ar | au_____ó | estre_____ar | embote_____ar |
| acribi_____ar | arrodi_____amos | patru_____ar | apabu_____ar |
| acuchi_____ar | escabu_____ir | aturru_____ar | zambu_____ir |
| deste_____ar | atorni_____ar | farfu_____ar | |

3 Elige y subraya la opción que esté escrita correctamente:

- A**
- a) Pilló el ovillo con la puntiya b) Pilló el oviyo con la puntilla
- c) Piyó el ovillo con la puntilla d) Pilló el ovillo con la puntilla.
- B**
- a) El piyo se comió un membrillo b) El pillo se comió un membrillo
- c) El pillo se comió un membriyo d) El piyo se comió un membriyo.

RECUERDA

Las **INTERJECCIONES** Son palabras invariables que equivalen a oraciones exclamativas.

¡Bah!, ¡ah!, ¡Bravo!
¡Caramba! Me gusta mucho tu vestido.

1 Señala si es verdadero (V) o falso (F) lo que sigue:

- El uso de las interjecciones es más abundante en el lenguaje oral. ()
- Las interjecciones pueden ir o no enmarcadas por los signos de admiración. ()
- Es correcto poner muchos signos de exclamación si queremos intensificar el efecto expresivo de la interjección. ()
- Basta poner un signo exclamativo al final de la interjección. ()

2 ¿Qué interjección emplearías para producir un efecto determinado?

¡atiza! ¡quita! ¡bravo! ¡ojo! ¡uh! ¡ea!

- | | | |
|---------------|---------------|----------------|
| • entusiasmo: | • dar ánimos: | • advertencia: |
| • rechazo: | • desilusión: | • sorpresa: |

3 ¿Qué sensación expresan las siguientes interjecciones?

- ¿Vaya! Me he equivocado de número.
- ¡Uf! ¡Qué días tan largos!
- ¡Arrea! No me figuraba tanta expectación.
- ¡Cómo! ¡¿Has llegado tarde a clase?
- ¡Hum! Esto no me gusta un pelo!
- ¡Ps! ¡Qué quieres que te diga...!

4 Completa las frases con la interjección adecuada:

- _____ Este resultado me ha fastidiado la quiniela.
- _____ ¿Has dicho eso en clase?
- _____ ¡A ver si os enteráis!
- _____ ¡Lo has conseguido!
- _____ Vamos a empezar la clase.
- _____ por tus buenas notas!
- _____ ¡No sé qué pensar

→ LITERATURA

LITERATURA. CARACTERÍSTICAS Y FUNCIONES

RECUERDA

Podemos considerar la literatura como una **expresión artística** en la que el autor hace un uso especial del lenguaje para comunicar una historia, un sentimiento o emoción.

El autor intenta transmitir información conocida de forma, que nos impacte. Lo importante no solamente es el mensaje que transmite, sino también interesa la forma de hacerlo. La función estética (o poética) es la específica de la literatura.

Características:

La mayor parte de los textos que consideramos literarios suelen compartir dos rasgos:

- La creación de un mundo de ficción que el autor presenta como si fuera real.
- Un uso especial del lenguaje que diferencia el texto literario del habla normal.

¿Qué finalidad tiene la literatura?

- Expresar sentimientos.
- Crear impresiones estéticas.
- Transmitir una enseñanza.
- Incluir en la sociedad.

1 Contesta las siguientes preguntas sobre la literatura y sus formas:

¿Qué entendemos por literatura? Explica con qué fin o fines crees que tiene cada uno de estos textos. Justifica tu respuesta.

Texto A

Morenica
Morenica, dime cuándo
tú serás de mi bando;
¡ay, dime cuándo, morena,
dejarás de darme pena!

ANÓNIMO

Texto B

El hombre y la culebra
A una culebra que de frío yerta
en el suelo yacía medio muerta,
un labrador cogió; mas fue tan bueno,
que incautamente la abrigó en su seno.
Apenas revivió, cuando la ingrata
a su gran bienhechor traidora mata.

FÉLIX MARÍA SAMANIEGO

Texto C

Poesía para el pobre, poesía necesaria
Como el pan de cada día
Como el aire que exigimos trece veces por minuto,
Para ser y en tanto somos dar un sí que glorifica.

GABRIEL CELAYA

2 Explica con que formas de la literatura se corresponden los textos anteriores: literatura oral o escrita / prosa o verso.

RECUERDA

Los textos literarios se agrupan en **géneros**, por su contenido (asunto del que tratan) y por la forma en la que están escritos. Se pueden clasificar en tres grandes géneros: la **narrativa**, la **lírica** y el **drama**.

GÉNERO	CARACTERÍSTICAS	PRINCIPALES SUBGÉNEROS
LÍRICO UNA POESÍA	<ul style="list-style-type: none"> – El autor expresa sus sentimientos y emociones. – Escritas en verso. 	<ul style="list-style-type: none"> – Oda: de tono elevado. Expresa el sentimiento de admiración hacia alguien o algo. – Elegía: expresa el dolor por la muerte de un ser querido. – Égloga: en medio de la naturaleza unos pastores expresan sus sentimientos.
NARRATIVO UN CUENTO	<ul style="list-style-type: none"> – El narrador cuenta una historia que le sucede a unos personajes en un tiempo y espacio determinados. – Escrito en prosa. Aunque en su origen se utilizaba el verso. 	<ul style="list-style-type: none"> – Epopéya: <ul style="list-style-type: none"> • escrita en verso, • narra hechos memorables para la historia de un pueblo. – Cantar de gesta: <ul style="list-style-type: none"> • escrita en verso, • de transmisión oral, • narra los hechos heroicos de un caballero medieval. – Cuento: narración breve. – Novela: narración extensa.
DRAMÁTICO TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> – Se expresa una acción mediante el diálogo de los personajes. – Se escriben para ser representado en un escenario. – Incluyen diálogos y acotaciones. – Escrito en prosa o en verso. 	<ul style="list-style-type: none"> – Tragedia: trata un asunto grave, los protagonistas luchan inútilmente contra el destino. – Comedia: de asunto ligero, se origina un enredo con feliz final. – Drama: el asunto es grave, pero aparecen elementos cómicos.

★ **1** ¿A qué género literario pertenece cada uno de estos textos? Razona tu respuesta.

Texto A

¡Vendo nubes de colores:
las redondas, coloradas,
para endulzar los calores!

Texto B

Una vez, un príncipe se perdió en un bosque y no encontraba el camino de vuelta. Estuvo perdido varias horas hasta que, al atardecer, le pareció ver una casita entre la espesura y se dirigió a ella. Cuando se acercó, vio que era una modesta cabaña y que en ella vivía un matrimonio que se dedicaba al pastoreo. El príncipe habló con ellos sin darse a conocer, porque vio que eran amables por naturaleza, y generosos también. (...)

Texto C

ENFERMERA. Pero ¡qué cosa tan linda estás haciendo!
D.^a ENCARNITA (*Orgullosa*). Es un suéter.
ENFERMERA. ¿Para ti?
D.^a ENCARNITA. No, señorita.
ENFERMERA. Entonces, ¿para quién?
D.^a ENCARNITA. Para mi sobrina Loli.
ENFERMERA. ¡Seguro que le va a encantar!
Por cierto, acaba de llamar desde la oficina, para recordarte que no te vayas sin que ella venga a buscarte.

TEXTO A

TEXTO B

TEXTO C

★ **2** Explica las diferencias entre los tres géneros literarios.