



**BEETHOVEN NO OÍA,
PERO COMPONÍA.
YA VES QUÉ TONTERÍA**



1	<i>¿Tú crees que Beethoven dudaba?</i> de Nando López
2	COMUNICACIÓN Elementos de la comunicación. Comunicación verbal y no verbal. El sistema Braille. Comunicación oral y escrita. Las lenguas de signos.
3	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (I): Gramática ¿Qué es la gramática? La <i>Gramática castellana</i> de Nebrija. Clases de palabras. El sustantivo: clasificación y forma (género y número).
4	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (II): Léxico La formación de palabras (I): lexema y morfemas. Los prefijos.
5	EDUCACIÓN LITERARIA Los géneros literarios. El verso y la prosa. La poesía (I): métrica y rima.
6	RECAPITULACIÓN «Niño queso» de Raúl Vacas

Ya ves qué tontería

Ya ves qué tontería,
me gusta escribir tu nombre,
llenar papeles con tu nombre,
llenar el aire con tu nombre,
decir a los niños tu nombre,
escribir a mi padre muerto
y contarle que te llamas así.
Me creo que siempre que lo digo me oyes.
Me creo que da buena suerte.

Voy por las calles tan contenta
y no llevo nada más que tu
nombre.

Gloria Fuertes

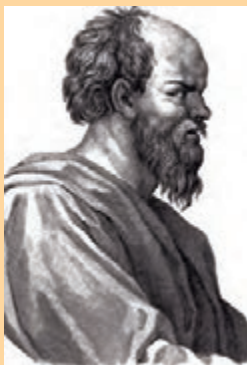


Portada de la obra de teatro de Nando López. Editorial Loqueleo, Santillana.

Sarcasmo: burla, ironía cruel con la que se pretende ofender.

Cariacontecido: con aspecto de pena.

Sócrates fue un filósofo griego conocido especialmente por su frase «Solo sé que no sé nada».



Antes de la lectura

Vas a leer un fragmento de una obra de teatro de Nando López, una comedia que trata sobre cómo viven la amistad un grupo de jóvenes de trece años. Aunque cada uno de ellos es diferente al resto, les unen muchas cosas: preocupaciones, situaciones familiares, problemas de adaptación, sueños...

Para entender bien estas líneas, fijate en quién habla en cada momento. Además, ten en cuenta que la escena presenta dos acciones que pasan al mismo tiempo, pero en lugares distintos. Lee con atención y adéntrate en el mundo de este grupo de amigos.

¿Tú crees que Beethoven dudaba?

Almacén de la tienda de las madres de VERO. Ella y ZHIHAN ensayan una canción cuando aparece CELIA. VERO, al darse cuenta de que está allí, deja de tocar.

CELIA: Seguid, seguid. Como si no estuviera...

VERO: Pero estás.

5 ZHIHAN: Mejor.

VERO: ¿Mejor que qué?

ZHIHAN: Mejor que tocar para nadie es tocar para Celia.

CELIA: (Con sarcasmo. Fingiendo llorar de emoción). Gracias, tío, qué bonito...

ZHIHAN: Lo que quiero decir es que es mucho mejor tocar con público. [...]

10 CELIA: Por cierto, ¿habéis visto a Guille?

VERO: (Negando con la cabeza). ¿Sabes si le ha ido bien en el juicio?

GUILLE sale por un lateral del escenario, cariacontecido. Saca el móvil y se dispone a grabar algo en él.

15 CELIA: Ni idea. Acabo de mandarle un wasap a Alba, pero ella tampoco sabe nada. Y eso que Guille quedó en avisarla en cuanto saliera...

GUILLE: (A su móvil). Alba, ya he... (Borra lo que acaba de grabar).

VERO: ¿Entonces no...?

CELIA: Ni una palabra.

GUILLE: (Graba) Ha sido todo una m... (Borra).

20 CELIA: Lo está pasando mal.

GUILLE: (Graba). Ya he salido y... (Borra). (Graba). Te dije que iba a mandarte un audio... (Borra).

VERO: A todos nos están pasando cosas.

ZHIHAN: La vida es que te pasen cosas.

25 VERO: Gracias, Sócrates.

GUILLE: (Graba). Todo mal. Todo fatal, Alba. Se han puesto los dos hechos una furia y a mí me han pregunt... (Borra).

ZHIHAN: Antes nos pasaban cosas también, pero a lo mejor no nos dábamos cuenta.

GUILLE: (Graba). Lo único que querían es que yo dijera que... (Borra).

30 VERO: O lo que nos pasaba era más pequeño. Lo podías manejar. Incluso te lo podías guardar en la mochila, o en una caja, sin que ocurriera nada. Pero ahora no. Ahora es todo tan grande que a veces parece que te fuera a arrollar. [...]

35 GUILLE: (Graba). Te he grabado cien veces este audio, Alba, y lo debo de haber borrado otras cien... Pero es que me he sentido como un idiota ahí dentro, porque no sabía ni qué contestar. Ha sido como si, de repente, me hubiera dado cuenta de que estaba viviendo en otra casa, en un sitio donde no pasan las cosas que ellos dicen que pasan. ¿Y sabes qué es lo que yo creo que pasa de verdad?

Pasa que no se aguantan.

Pasa que no se hablan.

40 Y pasa que quieren que escoja un bando.

Pero no voy a elegir nada, lo único que quiero es que me dejen en paz.

Los abogados dicen que esto no sería así si no hubiera pasta de por medio, por el negocio familiar, porque sale ganando quien se quede conmigo. [...]

Eso no debería ser tan...

45 *GUILLE para de hablar y respira hondo. Intenta coger fuerzas y dejar atrás todo lo vivido este martes extraño. Mira su móvil y, justo cuando está a punto de enviar su audio, decide borrarlo.*

GUILLE: (Graba). Todo bien, Alba. Te veo mañana en clase. (Y ahora sí: envía).

Nando López, *Por qué tiene que ser todo tan difícil*. Ed. Loqueleo. (Texto adaptado)

I Después de haber leído el texto, responde estas cuestiones:

ACTIVIDADES

1. ¿Cuántos personajes aparecen en la escena? Nómbralos.
2. ¿Dónde transcurre la acción?
3. ¿Qué problema tiene Guille?
4. ¿Es el único que tiene problemas? ¿Cómo lo sabes?
5. En el texto los papeles de emisor y receptor van cambiando. ¿Por qué?
6. ¿Qué personaje es solo receptor? ¿Por qué?
7. ¿Por qué Guille empieza varias veces a grabar audios y acaba borrándolos?
8. ¿Qué audio hubieras mandado tú, el que explica cómo se siente o el que no le da importancia a nada? ¿Por qué?
9. ¿Nos expresamos igual cuando hablamos cara a cara que cuando usamos aplicaciones móviles? ¿Por qué?
10. Todos tenemos móviles, pero ¿usamos sus aplicaciones correctamente o las aprovechamos para meternos en la vida privada de otros y para difundir imágenes de manera inapropiada?
11. En el fragmento aparece la palabra «wasap». ¿La escribes tú así? En la RAE el término no está recogido, aun así es correcto usarlo porque aparece aceptado en la **Fundéu**. ¿Qué otras palabras usas a diario que provienen del inglés o de otras lenguas? ¿Necesita el castellano ampliar su vocabulario con extranjerismos?



La **Fundéu** es la Fundación del Español Urgente. Si tienes alguna duda sobre cómo escribir en castellano palabras que vienen de otra lengua, entra en su página web a buscar la solución. El código QR te dará acceso a la plataforma.

La comunicación y sus elementos

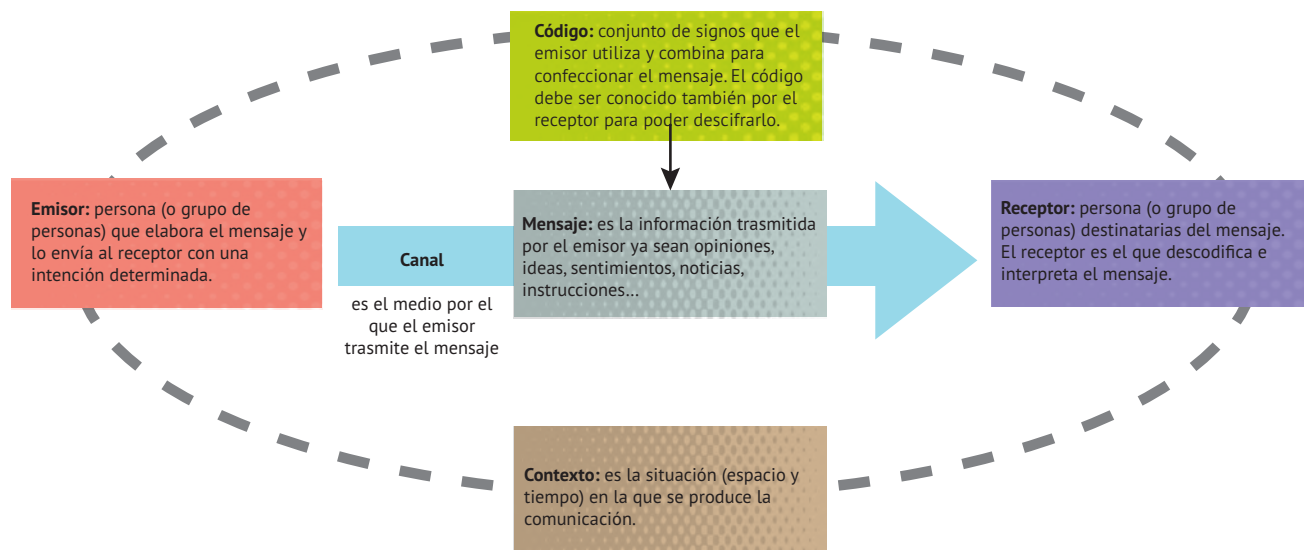
La comunicación es una acción estrechamente relacionada con el carácter social de los seres humanos. Las personas necesitamos relacionarnos con los demás, intercambiar vivencias, ideas u opiniones, transmitir información o expresar nuestros sentimientos.

El proceso de la comunicación es muy sencillo: un emisor envía intencionadamente un mensaje a un receptor a través de un canal en un contexto o situación determinados. El mensaje está elaborado con un código que comparten emisor y receptor.

En la lectura inicial *¿Tú crees que Beethoven dudaba?* se producen dos situaciones comunicativas: el diálogo de Vero, Celia y Zhihan y, por otro lado, el audio que graba y envía Guille a Alba. Ahora bien, el proceso comunicativo iniciado por Guille no está completo hasta que Alba no reciba y escuche el audio.

Elementos de la comunicación

Los elementos que intervienen en la comunicación son:



Otros factores que pueden intervenir en el proceso comunicativo son:

- **Ruido:** cualquier interferencia que pueda dificultar la transmisión del mensaje y su comprensión por parte del receptor (mala ortografía, tachones, ruidos...).
- **Retroalimentación:** conjunto de señales que recibe el emisor del receptor y que confirman que la comunicación es fluida (gestos de asentimiento en una conversación oral, emoticonos o mensajes de OK en un *WhatsApp*...).

ACTIVIDADES

- 1 Identifica los elementos de la comunicación en las dos situaciones comunicativas que aparecen en el texto de la lectura inicial *¿Tú crees que Beethoven dudaba?* Puedes elaborar tu respuesta sirviéndote de los esquemas de comunicación.
- 2 Imagina qué situaciones comunicativas se darían en estas imágenes. Indica brevemente cuáles serían los elementos de la comunicación en cada caso:



Comunicación verbal y comunicación no verbal

La **comunicación verbal** se sustenta en la lengua como sistema de signos con el que se comunican una comunidad de hablantes. Son códigos las diferentes lenguas o idiomas que se hablan en el mundo ya que están formados por signos (las palabras, los morfemas) y sus reglas de combinación (la ortografía y la gramática).

La **comunicación no verbal**, en cambio, no utiliza los códigos lingüísticos para transmitir información. Son tanto los gráficos, símbolos o dibujos (señales de tráfico, infografías, emoticonos, símbolos matemáticos, código morse...) como el conjunto de gestos que el emisor utiliza para complementar, reforzar o sustituir la comunicación verbal (por ejemplo: un gesto de aceptación con el dedo pulgar hacia arriba sustituye a «estoy de acuerdo»). Estos gestos también están codificados y su significado depende del contexto cultural.

Comunicación verbal oral y escrita

La comunicación verbal se clasifica en oral y escrita. La **comunicación oral** es espontánea, inmediata y directa. El mensaje puede tener incorrecciones gramaticales, frases sin finalizar y muletillas. Es efímera, solo permanece si se graba. En cambio, la **comunicación escrita** está más elaborada, es estática (el mensaje puede permanecer en el tiempo) y diferida (no es necesario que emisor y receptor compartan espacio ni tiempo).

ACTIVIDADES

3 Indica qué tipo de comunicación se da en cada caso marcando una X en la casilla correspondiente:

	Comunicación no verbal	Comunicación verbal oral	Comunicación verbal escrita
Semáforo			
Sirena del instituto de incendios o emergencias			
Bocina del coche			
Aviso por megafonía			
Flecha de dirección a la derecha			
Unos gritos de «¡Gooooo!l»			
Horario colgado en tablón de clase			

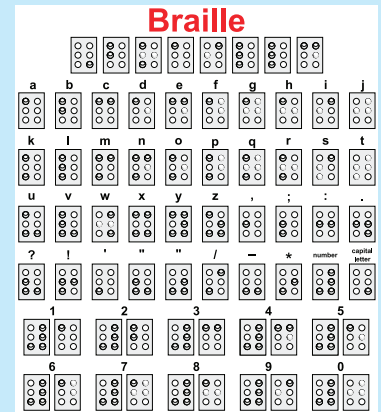
4 ¿Qué tipo de comunicación (oral o escrita) se da en el fragmento de *¿Tú crees que Beethoven dudaba?* ¿Tienen todas el mismo grado de improvisación? ¿Y de inmediatez?

5 ¿Consideráis que el Braille podría estar más integrado en la sociedad? Haced un listado de sus usos actuales (por ejemplo, teclado ascensores) y otro de espacios, situaciones u objetos en los que debería aparecer.



EL SISTEMA DE LECTOESCRITURA BRAILLE

Un caso especial de comunicación no verbal es el código Braille. Es un sistema alfabético de lectura y escritura basado en el sentido del tacto para personas con discapacidad visual. Las diferentes letras del alfabeto, los números, los signos de puntuación, los acentos, los espacios y la diferenciación de las mayúsculas se codifican a partir de cómo, en una celda de seis puntos, estén dispuestos los puntos en relieve:



El sistema fue inventado por Louis Braille en 1828 y supuso un importante avance para la integración de las personas con discapacidad visual. En la actualidad las nuevas tecnologías se han adaptado a este alfabeto (tabletas, teclados de ordenador, relojes) y muchos países han integrado el código en billetes (moneda, entradas), transporte urbano o cajas de medicamentos.



ACTIVIDAD

6 Lee atentamente este texto y contesta las preguntas que aparecen a continuación:



Las más de 20 novelas de Irene Adler (seudónimo del escritor italiano Alessandro Gretti) están protagonizadas por los personajes literarios Sherlock Holmes, Arsenio Lupin y la misma Irene Adler cuando eran jóvenes. En estos libros Adler deja de ser la pareja sentimental de Holmes de las novelas originales y adquiere la función que tenía Watson, como coprotagonista y narradora.

—Es la otra cosa que no me resulta del todo clara —contestó Sherlock—. Y una de las razones es que esta noche no hay señales que me puedan ayudar. A causa de la lluvia probablemente.

—Esta noche hablas en enigmas, amigo mío... —comentó Arsène.

5 Sherlock abandonó su puesto de vigía y se tumbó en la cama.
—¿Qué sabes tú, Arsène, del código naval de señales?
Arsène se rascó la cabeza, pensativo.
—Sé cómo se comunican entre barcos con banderas...
—¿Y de noche? —añadió Sherlock.

10 —Con luces —respondió Arsène.
—Es decir, con el código morse —dijo Sherlock, que sacó del bolsillo de la bata un cuadernito.
En él había anotado una serie de puntos y rayas:
- . - . / .. - / - . - . - . - . / - / ... - - - . - . - . - .
15 - - - - . / - - - - . - . / - / - - . / - - - - . - .
—¿Qué significa? —pregunté.
—Wait for the solution of the heir matter, «espero la solución del asunto del heredero» —descifró Arsène—. ¿Y dónde lo has encontrado?
—¿Recordáis las luces que vimos anoche en el río, durante nuestro paseo? —
20 nos preguntó Sherlock.
—¿Las de los pescadores?
—Las que pensamos que eran de pescadores, sí —nos corrigió Sherlock—. Desde el principio me parecieron demasiado visibles, y demasiado cercanas a la otra orilla para ser las de un barco en medio del río. Tomé nota mentalmente
25 del ritmo mientras regresábamos y, cuando llegamos a Newark, me di cuenta de que desde el tejado y desde el lado más oriental del castillo todavía se veían. Repitieron varias veces el mensaje.
—¿Estás diciendo que había alguien comunicándose con Newark desde el río?
—le pregunté, admirada.

30 —Es seguro que había alguien en el río esperando algo al transmitir ese mensaje. Pero esta noche, como decía, no se ven luces...
—Pero..., según vosotros, ¿quién transmitía el mensaje? —pregunté.
—La pregunta es también: ¿a quién se lo estaba transmitiendo? —murmuró Arsène.

Irene Adler, *El puerto de los engaños*. Ed. Destino

- ¿De qué situación comunicativa están hablando los personajes de este texto?
- ¿Qué códigos de comunicación citan los personajes? ¿Son ejemplos de comunicación verbal o no verbal?
- ¿Qué dos códigos lingüísticos aparecen en el texto?
- Escribe oraciones o fragmentos del texto que hagan referencia a los elementos de la comunicación (emisor, receptor, canal, código, contexto, ruido). Por ejemplo: «¿quién transmitía el mensaje?» (línea 32) se refiere al emisor.
- ¿Qué personaje descifra el mensaje? ¿Por qué lo sabe descifrar?

Las lenguas no orales: las lenguas de signos

La lengua de signos (también llamada de señales) es el código que utilizan las personas con discapacidad auditiva o dificultades en el habla para comunicarse con las personas de su entorno social, compartan o no la misma discapacidad.

El canal que utiliza es el visual y gestual. Los infinitos mensajes se elaboran combinando los diferentes signos que se construyen a partir de:

- Las formas y dirección que adoptan las manos, el grado de separación con el cuerpo, así como la orientación de las palmas.
- Las partes del cuerpo (boca, mejilla, frente, barbilla, hombro...) con las que las manos contactan.
- La expresión facial e incluso la inclinación del tronco.

Existen aproximadamente 300 lenguas de signos reconocidas como oficiales en el mundo. Cada una de estas lenguas tiene su léxico y gramática propios. Las lenguas de signos son independientes de las orales. No trasladan al lenguaje gestual las lenguas orales, excepto cuando de manera ocasional recurren al alfabeto manual (dactilológico, muy utilizado por personas con discapacidad visual) para deletrear nombres propios o tecnicismos.

En la actualidad, gracias a internet, es fácil tener acceso a información sobre lenguas de signos (la española es la LSE). En los enlaces que te facilitamos puedes consultar diccionarios o visionar vídeos para tener un primer contacto con estas lenguas.



Eternals incluye una heroína con discapacidad auditiva, Makkari. Su aparición ha despertado el interés del público juvenil por las lenguas de signos.



¿Quieres saber cómo se nombran las provincias de Andalucía en la lengua de signos española (LSE)? Captura este QR y lo verás.

Lenguas de signos. Enlaces de interés:

<https://rendelenguadesignos.com/category/materiales-y-juegos/>
<https://www.fundacioncnse.org/educa/>

ACTIVIDADES

7 Lee este texto y responde a las preguntas que aparecen a continuación:

En Nicaragua, hasta la década de los setenta no hubo ninguna lengua de signos establecida, como tampoco una enseñanza reglada para niños con discapacidad auditiva. Pero, en 1977, se abrió una escuela especial para jóvenes sordos en la capital, Managua. Los profesores trataron de enseñarles español oral común, pero sin grandes resultados. Sin embargo, durante los recreos, esos jóvenes desarrollaron su propia lengua de signos, una lengua de nueva creación sin raíces en ninguna lengua previa. En un principio era bastante torpe e incómoda y sus posibilidades de expresión eran limitadas. En cambio, a medida que otros niños más pequeños fueron llegando a la escuela y aprendiendo la lengua de sus compañeros mayores, esta fue cobrando forma y se fue puliendo gracias a los recién llegados y, en el transcurso de una década, se había desarrollado hasta convertirse en una lengua como otra cualquiera.

Sverker Johansson. *En busca del origen del lenguaje.*
Ed. Ariel. (Texto adaptado)

- ¿Dónde, cuándo y cómo surgió la lengua de signos en Nicaragua?
- Explica brevemente el significado de los fragmentos subrayados.
- ¿Crees que es importante que los ciudadanos que no tengan discapacidad auditiva conozcan la lengua de signos? ¿Por qué?

8 Visionad el vídeo de la canción de Rozalén *80 veces* e intentad deducir el significado de algunos gestos. A continuación, haced puesta en común para saber cuántos habéis identificado. Podéis acceder al vídeo a través del QR.





Versión reducida de la *Nueva Gramática de la Lengua Española*. La original consta de tres volúmenes: morfología, sintaxis y fonología.



La *Nueva gramática* tiene una versión en línea, una herramienta muy útil para hacer consultas. Accede a ella capturando este QR.



Antonio Nebrija está considerado como el primer humanista español por su afición al estudio de las lenguas. Era experto en latín, lengua que estudió en bachillerato y en la universidad tanto de Salamanca como de Bolonia (Italia). Dio clases en las universidades de Sevilla y Salamanca, donde fue catedrático. Su apasionante vida está muy bien plasmada en el cómic de Agustín Comotto.



Portada de una de las ediciones actuales de la *Gramática castellana* de Nebrija.

La Gramática

En el apartado *Reflexión de la lengua* nos centraremos en el aprendizaje de la gramática. La gramática comprende el estudio de las normas de uso de una lengua y el análisis de sus diferentes unidades (los fonemas, los morfemas, las palabras, los sintagmas, la oración y el texto). El conocimiento de la gramática es imprescindible para poder expresarse con corrección, precisión y claridad tanto a nivel oral como escrito y para no tener problemas de comprensión lectora.

Por gramática también se entienden los manuales o tratados que recogen las reglas de uso de una lengua o idioma y la descripción de sus unidades. La gramática académica del castellano más reciente es la *Nueva gramática de la lengua española*, elaborada entre 2009 y 2011 por todas las academias de la lengua de los países hispanohablantes.

La primera gramática de la RAE (Real Academia de la Lengua Española) se publicó en el año 1777, pero la primera que se escribió antes de que existiera esta institución (la Academia se fundó en el siglo XVIII) fue la *Gramática castellana* de Antonio Nebrija, de la que hablaremos a continuación.

La Gramática de Antonio Nebrija

Se publicó en agosto de 1492 (dos meses antes del descubrimiento de América) y fue la primera gramática que se había elaborado sobre una lengua romance o vulgar (las derivadas del latín —castellano, gallego, italiano, francés, catalán...—, que no estaban consideradas lenguas de cultura).

El latín en esa época era la lengua de cultura que se utilizaba en los ámbitos académicos, eclesiásticos y administrativos. Nebrija, que ya era conocido en Europa por haber escrito estudios sobre el latín, estaba preocupado por lo mal que se hablaba y escribía esta lengua clásica, así que se propuso elaborar un vocabulario latino-español y una gramática castellana para facilitar a los estudiantes el aprendizaje de un latín correcto. Consideraba que era necesario que los estudiantes tuvieran un conocimiento previo de gramática castellana para poder profundizar en la de la lengua latina. Así nació la primera gramática castellana.

La *Gramática* de Nebrija se estructura en cinco partes: ortografía (donde quedó marcada que las letras se correspondían con la pronunciación), prosodia (acentuación, entonación, pronunciación y métrica), etimología (morfología), sintaxis (la función de las partes de la oración) e “Introducciones de la lengua castellana para los que de extraña lengua querrán aprender”.

Esta gramática tuvo una gran trascendencia en la historia de la lingüística, no solo porque fue la primera escrita en lengua romance, sino porque sentó las bases de la ortografía castellana y sirvió de modelo para las gramáticas europeas que se escribieron años más tarde por su estructura, organización de los contenidos y el enfoque didáctico. Sin embargo, el reconocimiento no lo tuvo en su momento (Nebrija solo vio en vida la primera edición, mientras que otros estudios suyos sobre el latín habían sido reeditados hasta en cincuenta ocasiones), sino a partir del siglo XVIII cuando se hizo la segunda edición.

A la gramática de Nebrija le siguieron otras como el *Diálogo de la lengua* de Juan Valdés, la *Gramática de la lengua castellana dedicada al uso de los americanos* de Andrés Bello (1847), *Curso de Gramática Española* de Marcos Marín (1984), sin contar con las sucesivas que ha ido publicando la RAE.

ACTIVIDADES

1 Lee el cómic de Nebrija del profesor don Pardino, al que accederás capturando el QR y, a continuación, contesta a estas cuestiones::

- ¿Dónde nació Antonio de Nebrija? ¿Por qué esta ciudad marcó su afición por el estudio del latín?
- ¿Dónde realizó Antonio Nebrija el bachiller? ¿Y sus estudios posteriores?
- ¿Cómo influyó en él su estancia en Italia?
- ¿Qué invento tuvo una capital importancia en la difusión de sus obras?
- ¿Qué dos obras de Nebrija se mencionan en este cómic?
- Redactad una breve biografía de Nebrija a partir de la información que os han aportado las viñetas.
- En el cómic se hace referencia a dos movimientos culturales que estaban muy relacionados: el Renacimiento y el humanismo. Buscad información sobre ellos y definidlos brevemente.



2 Leed el siguiente fragmento de la novela *El sueño del gramático* y contesta a las cuestiones. Señala las líneas donde se halla la respuesta.

Antonio había llegado la jornada anterior a Roma después de partir en barco desde el puerto de Barcelona. La travesía había sido peligrosa porque les había sorprendido una tormenta seca y furiosa que a punto estuvo de hundir la galera. El joven aún sentía pavor al recordar esos momentos, porque cuando creía que la nave iba a zozobrar pensó en lo errado de su viaje. Qué diablos hacía en medio del mar, navegando a una tierra lejana, abandonando sus estudios en Salamanca, olvidando a sus padres que a esa hora estarían cenando junto a la lumbre en su querido pueblo, Lebrija, a doce leguas de la gran Sevilla.

- 5
- 10 «Hijo mío, maese Rodrigo nos ha anunciado vuestro viaje a Italia. ¿Por qué os marcháis de Salamanca? ¿Volveréis pronto, Antonio, hijo querido?» Fueron las frases de doña Catalina en aquella carta que conservaba junto a su pecho. Las palabras de su madre a la que tanto echaba de menos. Pero sabía que era preciso huir de la barbarie y viajar hasta el corazón de las letras latinas, al lugar en el que se podía aprender sin que las palabras estuvieran llenas de barro y polvo.

20 El joven Antonio Martínez de Cala y Jarana quería aprender la pureza verdadera del latín en Italia. Por eso había abandonado Salamanca para estudiar en la Universidad de Bolonia. En las aulas salmantinas había descubierto que los catedráticos sabían mucho, pero no sabían decir, porque explicaban las lecciones en un latín corrupto. No soportaba ese latín lleno de remiendos, de palabras viejas y podridas que parecían caminar con muletas y miembros contrahechos.

Eva Díez Pérez, *El sueño del gramático*. Ed. Fundación José Manuel Lara



La escritora y periodista sevillana Eva Díez Pérez es académica de la Academia Sevillana de las Buenas Letras y de la Real Academia Hispano Americana de Cádiz.

- ¿A qué viaje que realizó Nebrija se refiere este texto? ¿Cómo fue el trayecto?
- ¿Dónde estudiaba Nebrija antes de partir a Italia?
- ¿Por qué se fue a Bolonia?
- ¿Cómo se llamaba la madre de Nebrija? ¿Dónde vivía?
- ¿Cuál era el nombre completo de Antonio Nebrija?
- ¿Qué expresiones utiliza la autora para referirse a lo mal que se hablaba el latín en la Universidad de Salamanca?



3 A partir de la información que te aporta el texto anterior imagina cuál sería la carta de contestación de Antonio Nebrija a su madre (entre diez y quince líneas).

Clases de palabras (1): el sustantivo

En castellano se pueden diferenciar dos clases de palabras según puedan o no combinarse con morfemas flexivos. Así pues, atendiendo a su forma distinguimos las palabras según sean:

¡CUIDADO!

Los nombres propios de persona no llevan artículo. Expresiones como *Ayer vi a la María* se consideran vulgares.

Los sustantivos femeninos que comienzan por *a* tónica están determinados por los artículos *el/un* cuando están en singular: *el aula, el agua, el águila* (pero *las aulas, las aguas, las águilas*).

PALABRAS VARIABLES		PALABRAS INVARIABLES	
Pueden cambiar de género, número y/o desinencia verbal.		Conservan la misma forma.	
sustantivos	Varían en género y número: <i>amigo/a, amigos/as.</i>	adverbios	Son invariables porque no tienen flexión de género y número: <i>cerca, hoy, aquí.</i> No obstante, pueden admitir morfemas apreciativos: <i>lejitos, cerquita.</i>
adjetivos	Varían en género, número y grado: <i>simpático/a, simpáticos/as, simpatiquísimo/a.</i>	preposiciones	<i>a, hasta, por, desde.</i>
determinantes	Cambian en género y número: <i>el, la, unos, unas.</i>	conjunciones	<i>ni, y, pero, aunque.</i>
pronombres	Cambian en género, número y persona: <i>él/ella, nosotros/as.</i>	interjecciones	<i>¡ah!, ¡uy!, ¡oh!.</i>
verbos	Tienen variaciones en persona, número, tiempo, modo y voz: <i>miraba, mirábamos, miraron.</i>		

El sustantivo

El **nombre** o **sustantivo** es una clase de palabra variable que designa seres vivos, objetos, lugares, ideas, sentimientos o acciones. Por tanto, son sustantivos *María, caballo* (seres); *lápiz* (objeto); *Baeza, jardín* (lugares); *hermosura* (idea); *alegría* (sentimiento); *juicio* (acción).

ACTIVIDADES

4 En cada listado, hay una palabra que no es sustantivo. Rodea al intruso.

- allí, semana, canción, bautizo
- días, salir, poeta, montaña
- escritor, aceite, pero, saludo
- pintora, cámara, felicidad, para
- personaje, maravillosa, verso, río

5 Lee el siguiente texto y escribe todos los sustantivos que encuentres. Compara tus resultados con los de tu compañero.



Llegaron tan a la carrera a casa de Gaspar que por poco no se llevaron por delante a una vecina al entrar en el vestíbulo. La mujer quedó aplastada en la puerta, jadeando, diciendo que iba a darle un ataque de nervios ante tan manifiesta alevosía. Como nadie le hizo caso, decidió reservarse el ataque para cuando tuviera más público y salió a la calle. Ellos ya estaban ante los buzones, y Gaspar abría el suyo con mano trémula.

En efecto, el sobre estaba allí.

Esta vez, el que extrajo la hoja de su interior fue él.

—Allá vamos —suspiró Ana.

Jordi Sierra i Fabra, *El asesinato de la profesora de lengua*. Ed. Anaya

Clases de sustantivos según su significado

Propios

(nombran a un individuo determinado para distinguirlo de los demás).

Antropónimos (nombres de personas): *Luisa, Héctor.*
Topónimos (nombres de lugares): *España, Guadalquivir.*
Zoónimos (nombres de animales): *Micifú, Laica.*

Comunes

(nombran personas, animales, lugares u objetos en general).

Abstractos (ideas, pensamientos o conceptos que no se pueden percibir por los sentidos): *amor, astucia.*

Concretos (seres u objetos que se pueden percibir por los sentidos).

Contables (seres u objetos que se pueden contar): *estrella, calabacín.*

No contables (seres u objetos que no se pueden contar por unidades): *sal, agua.*

Individuales (en singular, se refieren a un solo objeto o ser): *árbol, soldado.*

Colectivos (en singular, designan un conjunto de seres u objetos de la misma especie): *bosque, ejército.*

ACTIVIDADES

- 6 Localiza los sustantivos que hay en el siguiente texto. Distingue los sustantivos propios antropónimos de los topónimos:

El gol más importante de su vida. La española Olga Carmona (Sevilla, 2000) asumió con responsabilidad la capitánía y reivindicó con descaro de nuevo su talento en la final de la Copa del Mundo con un golazo ante Inglaterra en el minuto 29 para llevar a España a la gloria y conseguir su primer Mundial.

Su tanto en las semifinales ante Suecia en el minuto ochenta y nueve que mandó a España a su primera final pareció no ser suficiente para la sevillana que, sin miedo, fue protagonista de nuevo en la finalísima.

Con 23 años, Carmona, a quien le corre el fútbol por las venas con dos hermanos que también son futbolistas, es la cuarta capitana de la selección española por detrás de Ivana Andrés, Esther González e Irene Guerrero en su primer Mundial y es campeona del Europa sub19 en 2018 con la selección nacional y ahora es campeona del mundo con la absoluta.

Diario de Sevilla, 20/08/2023



- 7 Escribe el sustantivo común correspondiente a cada sustantivo propio.

Laura Gallego	Formentera	Felipe VI
Europa	Rosalía	Sevilla
Almudena Grandes	Guadalquivir	Mario Casas

- 8 Localiza los sustantivos. Después, clasificalos en concretos y abstractos.
 ¿Cómo has diferenciado los sustantivos abstractos de los concretos?

lealtad, madre, volcán, para, cuchillo, imposible, seguir, libertad, bolígrafo, aunque, simpática, Verónica, entre, además, bondad, amable, sobrino, oceanográfico, amistoso, aparcamiento, cordillera, cueva, libro, cable.

- 9 Escribe el sustantivo colectivo correspondiente a cada sustantivo individual.
 Puedes usar el diccionario.

islas
cerdo
letras
abeja

pájaro
futbolistas
estrella
huesos

álamos
libro
perro
oveja

La forma de los sustantivos

El género en el sustantivo

Como hemos señalado anteriormente, el sustantivo es una palabra variable puesto que puede variar en femenino y/o masculino (*amigo / amiga*). Veamos cómo puede formarse dicho género.

Los morfemas de género

1.º Cuando un sustantivo puede ser masculino o femenino se utilizan morfemas de género para distinguirlos.

Masculino	Femenino	Ejemplo
-o	-a	novio/novia
-e	-a	jefe/jefa
-final en consonante	-a	pintor/pintora

2.º Otras terminaciones para el femenino son:

- esa: duque/duquesa.
- ina: gallo/gallina.
- triz: actor/actriz.
- isa: papa/papisa.

3.º Sustantivos heterónimos: cambian toda la palabra al modificar el género. Por ejemplo, *caballo/yegua*.

Casos especiales

1.º **Sustantivos con género común.** Tienen la misma forma en masculino y femenino. Los distinguimos con el artículo. Por ejemplo, *el ciclista* (se refiere a un hombre) / *la ciclista* (se refiere a una mujer).

2.º **Sustantivos con género ambiguo.** Pueden ser palabras masculinas o femeninas pero significan lo mismo. Hay pocos casos. Por ejemplo, *el/la mar*.

3.º **Sustantivos con género epiceno.** Son sustantivos sin variación que emplean el mismo artículo para referirse a ambos sexos. En estos casos, para diferenciarlos añadimos las palabras macho o hembra al nombre del animal y mantenemos el género del sustantivo. Por ejemplo, *la tortuga macho / la tortuga hembra*.



ACTIVIDADES

- 10 Escribe la forma masculina de los siguientes sustantivos. Según su formación ¿son heterónimos o epicenos? ¿Por qué?

vaca nuera oveja madrina
dama mujer madre monja

- 11 Escribid el femenino correspondiente a estos sustantivos (si es necesario podéis añadir el artículo).

príncipe cantante rey dentista
astrólogo emperador bebé barón
astronauta médico actor suegro

- 12 Di si los siguientes sustantivos son masculinos o femeninos. Después, señala los morfemas de género que te han ayudado a decidirlo.

soltero sacerdotisa alumno
jueza fontanero heroína
traductora gato alcaldesa

- 13 Elige cinco sustantivos de la actividad anterior y escribe una oración con cada uno. Puedes usar tanto la forma femenina como la masculina, tú decides.
- 14 Como ya sabes, usamos el artículo para distinguir el género de los sustantivos que tienen la misma forma en masculino que en femenino. ¿Cómo se llaman estos sustantivos? ¿Qué sustantivos de la actividad 6 servirían de ejemplo? Piensa otros tres sustantivos de la misma clase.

El número en el sustantivo

El sustantivo también puede variar para expresar el número (singular o plural): en singular se refiere a una sola persona, animal u objeto (*profesora, pájaro, despertador*); en plural se refiere a varias personas, animales u objetos (*profesoras, pájaros, despertadores*).

Formación del plural

Regla general	Ejemplo
Los sustantivos acabados en vocal forman el plural añadiendo -s .	<i>terremoto</i> → <i>terremotos</i> <i>mamá</i> → <i>mamás</i>
Los sustantivos acabados en consonante forman el plural añadiendo -es .	<i>pintor</i> → <i>pintores</i> <i>alud</i> → <i>aludes</i>

Reglas especiales	Ejemplo
Algunos sustantivos acabados en -y forman el plural añadiendo -es .	<i>rey</i> → <i>reyes</i> ; <i>buey</i> → <i>bueyes</i> Excepción: <i>jersey</i> → <i>jerséis</i>
Los sustantivos que acaban en vocal átona + -s tienen la misma forma en plural. El número viene marcado por el artículo.	<i>el jueves</i> → <i>los jueves</i>
Algunas palabras extranjeras acabadas en consonante suelen formar el plural añadiendo -s .	<i>cómic</i> → <i>cómics</i> <i>club</i> → <i>clubs</i> o <i>clubes</i>
Los sustantivos acabados en -í, -ú tónica pueden formar el plural con -s o con -es .	<i>menú</i> → <i>menús</i> <i>esquí</i> → <i>esquíes</i> o <i>esquís</i>



ACTIVIDADES

15 Forma el plural de los siguientes sustantivos. Si es necesario, añade el artículo.

ley	jabalí	amistad
ciudad	clima	edad
pinza	maniquí	lápiz
dúplex	península	almacén

16 Elige cinco sustantivos de la actividad anterior y escribe una oración con cada uno de ellos. Emplea la forma en plural.

17 Escribe las siguientes oraciones cambiando del singular al plural los sustantivos subrayados. Presta atención al resto de palabras, algunas deberán cambiar para que la oración sea correcta.

- La hermana de mi padre es mi tía.
- El camarero me dio un refresco de naranja.
- En su habitación había un baúl misterioso.
- El ratón subió por la pared del edificio.
- La crisis económica afecta a toda la sociedad.

18 Analiza los sustantivos teniendo en cuenta su forma y su significado. Sigue el ejemplo:

Estuche: *sustantivo, común, concreto, contable, individual, masculino, singular.*

perros, Martina, arboleda, arena, Italia, cofre, ventana

Formación de palabras (I): lexema y morfemas

La **palabra** es una unidad de la lengua con significado. La distinguimos porque va separada por un espacio en blanco en los textos escritos o por pausas en la lengua hablada. Así, por ejemplo, el siguiente enunciado tiene ocho palabras: *Quien se fue a Sevilla, perdió su silla.*

Las palabras se pueden dividir en unidades más pequeñas con significado: **lexemas** y **morfemas**.

Estructura de la palabra: lexema y morfemas

Los **lexemas** constituyen la raíz de la palabra y aportan el significado léxico, es decir, el que aparece en el diccionario. Por ejemplo:

<i>desconocimiento</i> =	<i>des-</i>	<i>-conoc-</i>	<i>-imiento</i>
		Lexema	

Los **morfemas** se añaden al lexema y modifican su significado. Existen dos tipos:

- **Flexivos.** Aportan el significado gramatical (género, número, tiempo, persona, modo y conjugación). Por ejemplo:

<i>perr-</i>	<i>-o-</i>	<i>-s</i>
Lexema	Morf. flexivo género	Morf. flexivo número plural

- **Derivativos** o **añijos.** Se añaden al lexema para modificar su significado (*conectar/des-conectar*) o para formar palabras de otra categoría gramatical (al añadir el sufijo *-oso* al sustantivo *amor* creamos el adjetivo *amoroso*). Pueden ser:

- **prefijos:** delante del lexema. Ejemplo: *extra-plano*.
- **sufijos:** detrás del lexema. Ejemplo: *frut-ero*.

Fíjate en esta palabra (relacionada con el filósofo mencionado en la lectura inicial) en la que se combinan morfemas derivativos y flexivos. Presta atención al orden:

morf. deriv. prefijo	lexema	morf. deriv. sufijo	morf. flexivo género	morf. flexivo número
<i>pre-</i>	<i>-socrát-</i>	<i>-ic-</i>	<i>-o-</i>	<i>-s</i>

Principales prefijos significativos

Prefijo	Significado	Ejemplos
<i>a-</i>	'negación o privación'	<i>amoral, atípico</i>
<i>anti-</i>	'oposición' o 'contrario a'	<i>antigripal, antiaéreo</i>
<i>bi-, bis-, biz-</i>	'dos' o 'dos veces'	<i>bicolor, bisabuelo, biznieto</i>
<i>contra-</i>	'oposición' o 'refuerzo'	<i>contraventana, contraalmirante</i>
<i>des-</i>	'negación', 'privación' o 'acción inversa'	<i>desconfiar, desdicha, desatar</i>
<i>ex-</i>	'fuera o más allá', 'privación' o 'que fue y ha dejado de serlo'	<i>excéntrico, exculpar</i>
<i>extra-</i>	'fuera de' o 'sumamente'	<i>extraordinario, extraplano</i>
<i>hiper-</i>	'con exceso' o 'grado superior al normal'	<i>hipertensión, hipermercado</i>
<i>hipo-</i>	'debajo de', 'escasez de' o 'caballo'	<i>hipodérmico, hipotensión, hipódromo</i>
<i>i-, im-, in-</i>	'negación o privación' o 'dirección hacia el interior de algo'	<i>llegal, impaciencia, infiltrar</i>
<i>pre-</i>	'anterioridad espacial o temporal'	<i>previsión, prehistoria</i>
<i>re-</i>	'repetición'	<i>releer, retransmitir</i>
<i>sub-</i>	'bajo', 'debajo de' o 'inferioridad'	<i>subsuelo, subdelegado</i>
<i>super-</i>	'encima de', 'exceso' o 'grado máximo'	<i>superponer, superproducción, superfino</i>
<i>vi-, vice-, viz-</i>	'que hace las veces de'	<i>virrey, vicedirector, vizconde</i>



Frutero deriva de fruta. ¿Y malabarista?

ACTIVIDADES

- 1 Las siguientes palabras contienen morfemas flexivos, sepáralos del lexema e indica la información gramatical que aportan. ¿Cómo se llaman este tipo de palabras?

poemas
hermano
agriculturas

sistemas
cómicos
pasteles

libros
estudiantes
nómadas

- 2 Ahora, divide las siguientes palabras en lexemas y morfemas derivativos prefijos.

discontinuo
subsuelo
reorden

inmoral
cuidadosa
incapaz

prehistoria
deshacer
asimetría

- 3 ¿Qué prefijos de la actividad anterior indican negación u oposición? Escribe cuatro palabras que contengan dichos prefijos.

- 4 Completad las palabras definidas añadiendo un prefijo del listado de esta unidad. Después, escribid una oración con cada una.

- a. ___ posible → *Que no es posible.*
b. ___ actividad → *Excesiva actividad.*
c. ___ marino → *Que está o se efectúa bajo la superficie del mar.*
d. ___ alérgico → *Que produce una reacción alérgica muy reducida o nula.*
e. ___ mercado → *Establecimiento comercial de venta al por menor.*



- 5 Escribe las palabras que corresponden a las siguientes definiciones. Pista: todas tiene prefijo.

- a. Persona que tiene la presión arterial alta.
b. Personaje contrario al héroe.
c. Persona que carece de decisión.
d. Quitar el ánimo o las ganas de hacer algo.
e. Volver a hacer lo que se había hecho.
f. De dos colores.
g. Persona falta de cortesía.

- 6 Subraya los prefijos de las siguientes palabras y explica su significado. Después, escribe una oración con cada una de ellas.

extraordinario, exmarido, subdesarrollado, incompleto, vicesecretaria, contraindicar, hipoglucemia.

- 7 ¿Qué es una familia léxica? Halla la raíz que comparten las palabras de cada listado:

- a. preocupación, ocupar, desocupado, ocupación.
b. ensillar, silla, sillería, sillero.
c. aclarar, claro, claridad, aclaración.
d. marisma, marina, marinero, marítimo.

- 8 Ahora localizad al intruso que se ha colado en las siguientes familias léxicas. Explicad por qué.

- a. casa, caserío, casada, caseta.
b. sal, salida, salero, salina.
c. libro, libreta, libra, librería.
d. decolorante, cólera, colorido, color.



- 9 Escribe la familia léxica de: *madre, flor, planta, color* y *dulce*. Compara las respuestas con el resto de la clase.

- 10 Lee el trabalenguas en voz alta. Después, busca palabras de la familia léxica de estrella.

**El cielo está estrellado,
¿quién lo desestrellará?
El desestrellador que las estrellas quite
buen desestrellador será.**

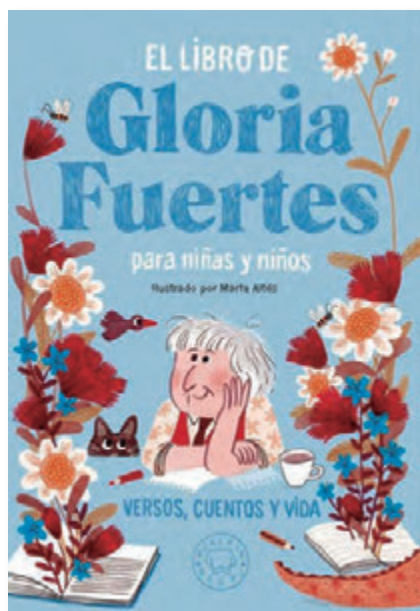
- 11 CREA. ¿Te atreves a inventar un trabalenguas con la palabra *muralla*?



La noche estrellada,
Vincent van Gogh



Andalucía ha dado grandes poetas a la literatura española, como es el caso de Antonio Machado. Uno de sus poemas más célebres —“Retrato”— comienza así: “Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla”.



El poema *Ya ves qué tontería* del principio de la unidad está incluido en este libro.

Los géneros literarios. La poesía (I)

¿Qué es la literatura?

La literatura es el arte que utiliza el lenguaje verbal (oral o escrito) como forma de expresión. Como en cualquier otra manifestación artística, el autor crea su obra con una finalidad estética con la que pretende conmover y emocionar al lector

Los géneros literarios

En función de sus características (el contenido, los rasgos formales y la finalidad), las obras literarias se clasifican en géneros. Los géneros literarios son tres:

- **Poesía** o **lirica**. El poeta expresa sus sentimientos y emociones.
- **Narrativa**. El narrador relata sucesos protagonizados por unos personajes en un espacio y tiempo determinados.
- **Teatro** o **género dramático**. El dramaturgo reproduce el diálogo entre unos personajes, protagonistas de uno o varios conflictos. No existe la figura del narrador.

El verso y la prosa

Una de las particularidades del lenguaje literario es la diferenciación entre el verso y la prosa como vehículos de expresión artística.

El **verso** es un grupo de palabras (a veces una sola palabra) que está sujeto a unas reglas de ritmo o armonía. Los versos se agrupan en poemas. En la lengua escrita cada verso ocupa una sola línea; en la oral, los versos se separan por una ligera pausa.

La **prosa**, en cambio, es la forma de expresión habitual que utilizamos para comunicarnos a través del lenguaje ya sea de manera oral o escrita.

En la actualidad, el género lírico se expresa en verso y tanto el narrativo como el teatro se escriben en prosa. Pero esto no fue siempre así: el verso se utilizó en teatro hasta bien entrado el siglo XIX y las primeras grandes obras narrativas de la literatura de las diferentes lenguas europeas fueron escritas en verso.

Más adelante, en el resto de unidades, verás que estos tres géneros literarios se dividen a su vez en subgéneros (por ejemplo: el cuento es un subgénero narrativo y la comedia es un subgénero dramático).

ACTIVIDADES

- 1 En la definición de literatura se dice claramente que es una manifestación artística cuyo recurso expresivo es el lenguaje. ¿Podrías nombrar otras tres manifestaciones artísticas e indicar cuál o cuáles son sus medios de expresión?
- 2 ¿Por qué el poema de la presentación de la unidad *Ya ves qué tontería* pertenece al género lírico? Escribe al menos tres razones que justifiquen tu respuesta.
- 3 Inspirándote en el poema *Ya ves qué tontería* y respetando el primer verso, escribe un poema de siete versos.



La poesía

Como acabamos de ver, la poesía (o lírica) es el género que tiene como objetivo principal la expresión de los sentimientos del autor por medio de un lenguaje lleno de connotaciones y sugerencias. Tales sentimientos o estados de ánimo pueden ser de diferente tipo (alegría, tristeza, dolor, enfado, esperanza, nostalgia) y obedecer a temas diversos (amor o desamor, muerte, recuerdos, experiencias personales, evocación de paisajes, denuncia de injusticias...).

La forma más común de la expresión lírica es el **verso**. Según el número de sílabas, los versos se clasifican en:

- **Versos de arte menor**: aquellos que contienen 8 sílabas o menos.
- **Versos de arte mayor**: los que tienen 9 o más sílabas.

¿Cómo se cuentan las sílabas de un verso?

A la hora de hacer el cómputo silábico de un verso procedemos en primer lugar a separar las sílabas de las palabras que lo integran respetando, claro está, diptongos y triptongos:

a-llí-don-de-se-duer-man-los-re-cuer-dos	11
y-las-pre-o-cu-pa-cio-nes	8

Luis García Montero

RECUERDA

Las vocales en contacto están en la misma sílaba si forman parte de diptongos o triptongos:

- **Diptongo**: unión de *i*, *u* sin acento con otra vocal: *lue-go*; *cien-cia*; *ca-mión*; *ley*; *qui-sie-rais*; *cua-tro*; *cau-to*.
- **Triptongo**: unión de *i*, *u* sin acento con dos vocales (la *i* o la *u* no están en medio): *buey*; *a-ve-ri-guáis*.

Sin embargo, las vocales en contacto que pertenecen a sílabas distintas forman un **hiato**: *pa-ís*; *ba-úl*; *po-e-sí-a*; *a-é-re-o*.

Según el número de sílabas los versos son: bisílabos (2), trisílabos (3), tetrasílabos (4), pentasílabos (5), hexasílabos (6), heptasílabos (7), octosílabos (8), eneasílabos (9), decasílabos (10), endecasílabos (11), dodecasílabos (12), tridecasílabos (13), alejandrinos (14)...

Pero en poesía, además, hay que tener en cuenta estos fenómenos:

- Las **sinalefas**. Unión de dos o más vocales de palabras distintas. Esta unión se produce cuando una palabra acaba en vocal y la siguiente empieza por vocal o *h*.

É/ra/se un /hom/bre a u/na /na/riz /pe/ga/do

11 versos

Quevedo

Salvo excepciones, se produce sinalefa aunque entre las vocales haya una *h* o algún signo de puntuación:

Y /que/vues/tro/mi/rar/ar/dien/te, ho/nos/to 11

Garcilaso de la Vega

- La **suma** de una sílaba, si la última sílaba del verso es tónica (es decir, si acaba en palabra aguda):

¿No_es/ver/dad/,án/gel/de_a/mor	7 + 1
que_en/es/ta_a/par/ta/da_o/ri/lla	8
más/pu/ra/la/lu/na/bri/lla	8
y/se/res/pi/ra/me/jor?	7 + 1

José Zorrilla

- La **resta** de una sílaba, si el verso finaliza con una palabra esdrújula:

De/ba/jo/del/po/e/ma	7 sílabas
la/bo/rio/so/me/cá/ni/co	8 - 1 = 7
a/pre/ta/ba/las/tuer/cas/a un/e/pí/te/to.	12 - 1 = 11

Ángel González

Fíjate ahora cómo se miden los versos en este fragmento de un conocido poema de **Antonio Machado** titulado *Las moscas*:

Vo/so/tras/las/fa/mi/lia/res	8
i/ne/vi/ta/bles/go/lo/sas	8
vo/so/tras/mos/cas/vul/ga/res	8
me_e/vo/cáis/to/das/las/co/sas.	8
¡Oh/vie/jas/mos/cas/vo/ra/ces	8
co/mo_a/be/jas/en/a/bril,	7 + 1
vie/jas/mos/cas/per/ti/na/ces	8
so/bre/mi/cal/va_in/fan/til!	7 + 1
¡Mos/cas/del/pri/mer/has/tí/o	8
en/el/sa/lón/fa/mi/liar,	7 + 1
las/cla/ras/tar/des/de_es/tí/o	8
en/que/yo_em/pe/cé_a/so/ñar!	7 + 1



Accede a la canción de *Las moscas* a través de este QR.

La rima

La **rima** es uno de los rasgos más distintivos de la poesía. Consiste en la coincidencia de sonidos a partir de la última vocal tónica, aunque no tenga tilde, de cada verso. La rima puede ser **consonante** (su final es idéntico) o **asonante** (solo hay coincidencia de vocales).

Vo/so/tras/las/fa/mi/lia/res	8a
i/ne/vi/ta/bles/go/lo/sas	8b
vo/so/tras/mos/cas/vul/ga/res	8a
me_g/vo/cáis/to/das/las/co/sas.	8b
¡Oh/vie/jas/mos/cas/vo/ra/ces	8c
co/mo_a/be/jas/en/a/bril,	7 + 1d
vie/jas/mos/cas/per/ti/na/ces	8c
so/bre/mi/cal/va_in/fan/til!	7 + 1d
¡Mos/cas/del/pri/mer/has/tí/o	8e
en/el/sa/lón/fa/mi/liar,	7 + 1f
las/cla/ras/tar/des/de_es/tí/o	8e
en/que/yo_em/pe/cé_a/so/ñar!	7 + 1f

En el ejemplo anterior coexisten hasta seis rimas distintas. Todas ellas son consonantes. Para completar el análisis métrico, a cada rima se le asigna una letra siguiendo el orden del alfabeto. Si los versos son de arte menor, la letra asignada será minúscula, y mayúscula si fueran de arte mayor. Recuerda que, para identificar la rima, debemos partir siempre de la última vocal tónica.

En este fragmento de un poema de Jorge Luis Borges, en cambio, las letras de la rima se escriben en mayúscula porque sus versos son de arte mayor:

Bruscamente la tarde se ha aclarado	11 A
porque ya cae la lluvia minuciosa.	11 B
Cae o cayó. La lluvia es una cosa	11 B
que sin duda sucede en el pasado.	11A

Pero no todos los versos de los poemas riman. En este breve poema de Federico García Lorca solo riman (asonante e-a) los versos pares. La ausencia de rima se representa con una raya.

Salen los niños alegres	8-
de la escuela,	4a
poniendo en el aire tibio	8-
del abril, canciones tiernas.	8a
¡Que alegría tiene el hondo	8-
silencio de la calleja!	8a
Un silencio hecho pedazos	8-
por risas de plata nueva.	8a

Como has podido comprobar en este poema, no es necesario que todos los versos de un poema riman. Los versos que no riman en un poema donde hay otros que sí lo hacen se denominan versos sueltos.

ACTIVIDADES

4 ¿Qué tipos de rima se dan en el fragmento de esta canción?

No soy más que tu, tu fantasía.
Tantas veces soñaste que se hizo realidad,
pero lo que tú, tú no sabías
es que los sueños no se pueden dominar.
Cuando crees que me ves,
cruzo la pared,
hago ¡chas!
y aparezco a tu lado.
Quieres ir tras de mí,
pobrecito de ti:
no me puedes atrapar.

Álex y Cristina



5 Mide los versos de los siguientes poemas y analiza su rima.

MIEDO

Yo no quiero que a mi niña
golondrina me la vuelvan,
se hunde volando en el Cielo
y no baja hasta mi estera;
en el alero hace el nido
y mis manos no la peinan.
Yo no quiero que a mi niña
golondrina me la vuelvan.

Yo no quiero que a mi niña
la vayan a hacer princesa.
Con zapatitos de oro
¿cómo juega en las praderas?
Y cuando llegue la noche
a mi lado no se acuesta...
Yo no quiero que a mi niña
la vayan a hacer princesa.

Y menos quiero que un día
me la vayan a hacer reina.
La pondrían en un trono
a donde mis pies no llegan.
Cuando viniese la noche
yo no podría mecerla...
¡Yo no quiero que a mi niña
me la vayan a hacer reina!

Gabriela Mistral

6 ¿En el poema «Miedo» de Gabriela Mistral quién tiene miedo? ¿A qué?

7 ¿Qué reivindica Alfonsina Storni en el poema «Qué diría»?

8 Completad los siguientes fragmentos de canciones o poemas con la palabras que consideréis más adecuadas. Deben rimar en consonante con la palabra subrayada.



Pero puestos a escoger
soy partidario
de las voces de la calle
a las del _____

Joan Manuel Serrat

Una mujer morena
resuelta en luna
se derrama hilo a hilo
sobre la _____

Miguel Hernández

Y las doradas abejas
iban fabricando en él,
con las amarguras viejas
blanca cera y dulce _____

Antonio Machado

Pa'ti naki, chicken teriyaki
Tu gata quiere maki,
mi gata en _____

Rosalía

Buscando mis amores,
iré por esos montes y riberas;
ni cogeré las flores,
ni temeré las _____,
y pasaré los fuertes y fronteras.

San Juan de la Cruz

Mil campanas suenan en mi corazón
Qué difícil es pedir _____

Jorge Berlanga/I. Canut

La argentina **Alfonsina Storni** (1892-1938) fue maestra y escritora de poesía y teatro. En su escritura reflejaba sus ideas feministas, avanzadas para la época. Su vida y su temprana muerte inspiraron la canción y la película *Alfonsina y el mar*.



¿QUÉ DIRÍA?

¿Qué diría la gente, recortada y vacía,
Si en un día fortuito, por ultrafantasía,
me tiñera el cabello de plateado y violeta,
usara **peplo** griego, cambiara la peineta
por cintillo de flores: **miosotis** o jazmines,
cantara por las calles al compás de violines,
o dijera mis versos recorriendo las plazas,
libertado mi gusto de vulgares **mordazas**?
¿Irían a mirarme cubriendo las aceras?
¿Me quemarían como quemaron hechiceras?
¿Campanas tocarían para llamar a misa?
En verdad que pensarlo me da un poco de risa.

Alfonsina Storni

peplo: prenda de vestir amplia y suelta, sin mangas, que usaban las mujeres en la Grecia antigua.
miosotis: planta con ramilletes de pequeñas flores de pétalos azules. Se conoce popularmente como «nomeolvides».
mordazas: objeto (normalmente cinta adhesiva, venda...) que se pone en la boca para impedir hablar.

Gabriela Mistral (1889-1957) fue una profesora, pedagoga y poeta chilena. En 1945 recibió el Nobel de Literatura. Hasta ahora es la única mujer escritora en lengua castellana que ha recibido el galardón.



RIMA XXI

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

Gustavo Adolfo Bécquer



Aquí puedes ver esta conocidísima rima de Bécquer interpretada en lenguaje de signos.

ACTIVIDADES

- 9 **INTRODUCCIÓN AL COMENTARIO DE TEXTOS LÍRICOS.** A continuación, aparecen poemas de poetas andaluzas y andaluces. Léelos detenidamente y responde a las cuestiones que se plantean sobre cada uno de ellos.



El poeta granadino Federico García Lorca, una de las más importantes figuras de la generación del 27, incluyó este poema en su libro *Canciones* (1921-1924). La ilustración de la portada de esta edición es del mismo Lorca.

Texto 1

Canción de jinete

Córdoba.
Lejana y sola.
Jaca negra, luna grande,
y aceitunas en mi alforja.
Aunque sepa los caminos
yo nunca llegaré a Córdoba.
Por el llano, por el viento,
jaca negra, luna roja.
La muerte me está mirando
desde las torres de Córdoba.
¡Ay qué camino tan largo!
¡Ay mi jaca valerosa!
¡Ay, que la muerte me espera,
antes de llegar a Córdoba!
Córdoba.
Lejana y sola.

Federico García Lorca, *Canciones*

- Indicad qué tres tipos de versos aparecen en este poema según su cantidad silábica.
- ¿Qué versos riman? ¿Se trata de una rima asonante o consonante? Razonad la respuesta.
- ¿En qué persona gramatical está escrito el poema? ¿Significa eso que es el propio poeta el que habla?
- El jinete se dirige a la luna y a su jaca en diferentes ocasiones. Localizadlas y explicad qué trata de transmitir el poeta con estas repeticiones.
- La personificación es una figura retórica que consiste en atribuir cualidades o acciones humanas a animales o entes inanimados. En el verso 16 hay una. Explicad en qué consiste.
- ¿Cómo interpretáis la repetición de los primeros y últimos versos?
- ¿Por qué utiliza Lorca las exclamaciones en la penúltima estrofa? ¿Qué efecto provocan?
- Resumid brevemente el argumento del poema.



Ana Rossetti es una de las más reconocidas poetas contemporáneas. Esta autora, nacida en San Fernando en 1950, también ha cultivado la literatura infantil y juvenil. Esta es la portada de uno de la serie "Un baúl lleno de..."

- ¿De qué trata el poema? Explícalo brevemente y, a continuación, intenta escribir en una sola frase la idea principal o tema.
- ¿Qué ocurre si los cuentos se dejan de contar?
- ¿En qué partes del poema se hace referencia a los personajes que habitan en los cuentos? ¿Y a los lugares donde trascurren las historias?
- ¿Qué palabras están relacionadas con el olvido?
- Según la autora, ¿qué relación tiene la poesía con los cuentos?
- El poema tiene una estructura circular porque comienza y acaba igual. ¿Estás de acuerdo? Razona la respuesta.
- ¿Qué súplica o petición formula la autora? ¿Cómo se expresa?
- Escribe un poema sobre un personaje de algún cuento. Deberás plasmar qué sentimientos o emociones te despierta ese personaje. El poema debe medir entre cinco y diez versos y no es necesario que rimen todos ellos.

Texto 2

Si los cuentos no cuentan

Si los cuentos no se cuentan,
pronto se van olvidando,
palabras sobre la arena
que la marea ha borrado.
El olvido es como un virus
que el disco duro devora
y toda la información
en un instante se borra.
Si los cuentos no se cuentan
dejan de existir las hadas,
los dragones y los vampiros,
los duendes y los piratas.
Y no hay pasajes secretos
ni cuevas maravillosas
ni castillos encantados
ni una isla misteriosa.
Si los cuentos no se cuentan,
se destierra la poesía,
el país de nuestra infancia
país de la fantasía.
Por favor, cuéntame un cuento,
y vuélvemelo a contar,
no vaya a ser que se pierda
a la orillita del mar.

Ana Rossetti



- ¿En qué ambiente se enmarca este poema? Justificad vuestra respuesta.
- ¿Qué les ocurre en primavera a los granados, el secadero y el olivo? Explicadlo con vuestras propias palabras utilizando una expresión correcta.
- ¿Cómo interpretáis los tres últimos versos?
- ¿De qué trata este poema? Resumidlo en una línea.
- ¿El tema es triste o alegre? ¿Se corresponde con los sentimientos que transmite? Razonad la respuesta.
- En el poema de Lorca vimos una personificación. ¿Hay en este poema? Señaladlas.

Texto 3

Tú me abandonarás en primavera

Tú me abandonarás en primavera,
cuando sangre la **dicha** en los granados
y el **secadero**, de ojos asombrados,
presenta la cosecha venidera.

Creerá el olivo de la carretera
ya en su rama los frutos verdeados.
Verterá por maizales y sembrados
el milagro su alegre **revolera**.

Tú me abandonarás. Y tan labriega
clareará la tarde en el **ejido**,
que pensaré: “Es el día lo que llega”.

Tú me abandonarás sin hacer ruido
mientras mi corazón salpica y juega,
sin darse cuenta de que ya te has ido.

Antonio Gala



Clara Montes convirtió este soneto en canción. Puedes escucharla capturando este QR.

dicha: felicidad, alegría.
secadero: lugar donde se secan los frutos u otros productos del campo.
verter: derramar, echar, volcar.
revolera: que revuela, giro que hace el torero con su capote por encima de su cabeza.
ejido: terreno de uso comunitario que linda con un pueblo.

Texto 4

El mar. La mar.
El mar. ¡Sólo la mar!

¿Por qué me trajiste, padre,
a la ciudad?
¿Por qué me desenterraste
del mar?

En sueños la marejada
me tira del corazón.
Se lo quisiera llevar.

Padre, ¿por qué me trajiste
acá?

Rafael Alberti, *Marinero en tierra*

Texto 5

Si mi voz muriera en tierra,
llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera.

Llevadla al nivel del mar
y nombradla capitana
de un blanco bajel de guerra.

¡Oh mi voz condecorada
con la insignia marinera:
sobre el corazón un ancla
y sobre el ancla una estrella
y sobre la estrella el viento
y sobre el viento la vela!

Rafael Alberti



El poeta gaditano Rafael Alberti también perteneció a la generación del 27. Este libro, ilustrado por Elene Fernández, incluye algunos de sus muchos poemas inspirados en el mar de Cádiz.

- ¿Qué tienen en común los dos poemas?
- En el texto 4 el poeta utiliza dos géneros gramaticales para referirse al mar, ¿sabrías explicar por qué?
- ¿Qué le pregunta a su padre?
- ¿En qué consiste el sueño? ¿Cómo lo interpretas?
- ¿Crees que en la pregunta “¿Por qué me desenterraste/del mar?” hay una contradicción? Explica el significado de esta expresión.
- ¿Cuál es el tema de este poema?
- ¿Qué pide el poeta en el poema 5? ¿A quién se dirige?
- ¿En qué modo verbal expresa esa petición: indicativo, subjuntivo o imperativo? Escribe los verbos.
- ¿Consideras que es relevante el uso de las exclamaciones y la interjección en el poema? ¿Por qué?
- El poeta se refiere a su voz, ¿por qué para él es importante?
- ¿Cuál es la parte que más te ha llamado la atención de este poema?
- Reescribe los cuatro versos finales sustituyendo los sustantivos por otros. Tendrás que respetar la rima y número de sílabas del original.

LO QUE HAS APRENDIDO

Bloque 1. COMUNICACIÓN

- ✓ En qué consiste el proceso de comunicación, es decir, cómo se define.
- ✓ Qué elementos intervienen (emisor, receptor, mensaje, código, canal y contexto) y cómo se interrelacionan.
- ✓ La importancia de la intención comunicativa y factores que influyen en el proceso: el ruido y la retroalimentación.
- ✓ La diferencia entre comunicación verbal y no verbal (el sistema Braille como ejemplo) y entre comunicación oral y escrita.
- ✓ Las lenguas no orales: las lenguas signadas (las lenguas de signos como idiomas).

Bloque 2. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

GRAMÁTICA: Qué es la Gramática y la importancia de la *Gramática castellana* de Nebrija

El sustantivo

- ✓ Cómo se clasifican las palabras según su categoría gramatical.
- ✓ Qué es el sustantivo.
- ✓ Cómo se clasifica el sustantivo según su significado (propios, comunes, etc.).
- ✓ La forma de los sustantivos: los morfemas de género y número.

LÉXICO: Formación de palabras

- ✓ La palabra está formada por lexemas y morfemas.
- ✓ Cómo se clasifican los morfemas (flexivos y derivativos).
- ✓ Cuáles son los morfemas flexivos.
- ✓ Cuáles son algunos de los principales prefijos y qué significan.

Bloque 3. EDUCACIÓN LITERARIA:

- ✓ Qué es la literatura.
- ✓ Qué son los géneros literarios y cómo se clasifican.
- ✓ Qué diferencia el verso de la prosa.
- ✓ Qué es la poesía.
- ✓ Cómo se miden los versos y qué dos tipos de rima existen.

Y AHORA REFLEXIONA SOBRE LO APRENDIDO... Contesta por bloques e intenta razonar cada respuesta:

1. Sobre lo que ya sabías:

- ✓ ¿De todos los contenidos de cada bloque, cuáles ya sabías de años anteriores?
- ✓ ¿Has aprendido algo nuevo sobre ellos?
- ✓ ¿Has afianzado tus conocimientos?



2. Sobre los nuevos conocimientos:

- ✓ ¿Qué contenidos nuevos has aprendido en cada bloque?
- ✓ ¿Cuáles te han gustado más? ¿Por qué?
- ✓ ¿Cómo lo has aprendido? (por las explicaciones del libro, las del profesor, gracias a la ayuda de mis compañeros, a través de las actividades...).

3. Responded en grupo:

- ✓ Pensad de qué manera podéis aplicar estos conocimientos en el día a día, la vida académica, vuestro futuro (formación o vida laboral) o como enriquecimiento personal.



ACTIVIDADES DE RECAPITULACIÓN

Niño queso

Tiene un primo el niño queso
que está estudiando la ESO
y es muy bueno a la trompeta,
su nombre de pila es Feta.

Otro primo de la Francia
–al arpa y con elegancia–
toca piezas de Satie
y todos le llaman Brie.

Su profesora Emmental
–que tampoco lo hace mal–
en la orquesta de más pompa
quiere ser la mejor trompa.

Su tío, el señor Cabrales,
aporrea los timbales
con una sola baqueta
al compás de la opereta.

Y su abuelo Parmesano
es maestro de piano.
Y su amigo Gorgonzola
se emociona con la viola.

Y su novia Mozzarella
toca el marisco en zarzuela.
Y Gouda, que está en Holanda,
es el bajo de su banda.

Y sus primos Mascarpone
nunca afinan sus trombones.
Y su tío, que es azul,
ronca trémulo el gándul.

Y Camembert, que es muy majó,
toca en la iglesia el badajo.
Y Cheddar, que es de Inglaterra,
con su tambor fue a la guerra.

Y Gruyère, el de Suiza,
con la tuba es un paliza.
Y Stilton, tras un biombo,
le toca a su esposa el bombo.

Y Roquefort en un mes
se cansó del corno inglés.
Y el concierto se ha acabado
porque el queso se ha rayado.

Raúl Vacas, *Niños raros*.
Ed. SM. Colección de Vapor



- 1 En el poema aparecen dos tipos de sustantivos propios, ¿cuáles? Escríbelos en dos listados distintos.
- 2 Encuentra los sustantivos comunes que hacen referencia a instrumentos musicales. ¿Son concretos o abstractos? Justifica tu respuesta.
- 3 ¿Pueden ser sustantivos colectivos «orquesta» y «banda» si están en singular? Si es así, ¿cuál es su correspondiente sustantivo individual? Razona tu respuesta.
- 4 En las dos primeras estrofas hay un sustantivo abstracto, ¿cuál es?
- 5 Separa las palabras subrayadas del poema en lexemas y morfemas.
- 6 Añadiendo prefijos, convierte estas palabras en derivadas:
abuelo afinar tocar nombre cansar
- 7 Realiza el análisis métrico de las dos primeras estrofas (cómputo y rima).
- 8 A partir de la situación comunicativa que se produce entre el autor de este poema y el lector, elabora un esquema con los elementos de la comunicación.
- 9 Lorca y Alberti pertenecieron a la generación del 27. Buscad información sobre esta generación y responded a estas cuestiones: ¿Por qué se llama así? ¿Por qué fue importante? ¿Qué poetas la formaban? ¿Quiénes eran andaluces?
- 10 ¿Consideráis que es importante conocer la gramática de una lengua? ¿Por qué? Aportad tres razones y exponedlas en clase.



2

PARA EMPEZAR, JAMÓN
DE YORK, Y DE POSTRE...
UNO DE PERROS Y GATOS



1	<i>Caperucita en Manhattan</i> de Carmen Martín Gaité
2	COMUNICACIÓN La descripción. Definición. Tipos de descripción. Cómo se hace una descripción. La descripción en las situaciones comunicativas cotidianas.
3	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (I): Gramática El adjetivo. Definición. Tipos de adjetivos según la forma. La posición. El grado.
4	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (II): Léxico Formación de palabras (II): los sufijos. La derivación.
5	EDUCACIÓN LITERARIA Los géneros literarios. La poesía (II). Figuras retóricas. Tópicos literarios.
6	RECAPITULACIÓN «A un olmo seco» de Antonio Machado

DRÁCULA

Ahí yacía el conde, pero mirándose tan joven como si hubiese sido rejuvenecido pues su pelo blanco y sus bigotes habían cambiado a un gris oscuro; las mejillas estaban más llenas, y la blanca piel parecía un rojo rubí debajo de ellas; la boca estaba más roja que nunca; sobre sus labios había gotas de sangre fresca que caían en hilillos desde las esquinas de su boca y corrían sobre su barbilla y su cuello. Hasta sus ojos, profundos y centellantes, parecían estar hundidos en medio de la carne hinchada, pues los párpados y las bolsas debajo de ellos estaban abotagados. Parecía como si la horrorosa criatura simplemente estuviese saciada con sangre.

Bram Stoker, *Drácula*





En la versión de Martín Gaité, Caperucita es una niña de 10 años de Brooklyn que sueña con ir sola a Manhattan para llevarle una tarta de fresa a su abuela, una cantante de *music hall* retirada. El lobo es un pastelero y hay una mendiga que hace de hada.



Festón: adorno compuesto de flores, frutas y hojas, que se ponía en las puertas de los templos o aquellos lugares donde se celebraba un acontecimiento festivo.

Antes de la lectura

Caperucita en Manhattan traslada el cuento de Charles Perrault al Nueva York de los años 80. Este es el inicio de la novela. Como podrás observar, Nueva York aparece como una ciudad peligrosa porque en aquellos años había un altísimo índice de delincuencia. Fíjate en cómo se describe la ciudad y, sobre todo, uno de sus distritos más conocidos: la isla de Manhattan.

Caperucita en Manhattan

La ciudad de Nueva York siempre aparece muy confusa en los atlas geográficos y al llegar se forma uno un poco de lío. Está compuesta por diversos distritos, señalados en el mapa callejero con colores diferentes, pero el más conocido de todos es Manhattan, el que impone su ley a los demás y los empuja y los deslumbra. Le suele corresponder el color amarillo. Sale en las guías turísticas y en el cine y en las novelas. Mucha gente se cree que Manhattan es Nueva York, cuando simplemente forma parte de Nueva York. Una parte especial, eso sí.

Se trata de una isla en forma de jamón con un pastel de espinacas en el centro que se llama Central Park. Es un gran parque alargado por donde resulta excitante caminar de noche, escondiéndose de vez en cuando detrás de los árboles por miedo a los ladrones y asesinos que andan por todas partes y sacando un poquito la cabeza para ver brillar las luces de los anuncios y de los rascacielos que flanquean el pastel de espinacas, como un ejército de velas encendidas para celebrar el cumpleaños de un rey milenario.

Pero a las personas mayores no se les ve alegría en la cara cuando cruzan el parque velozmente en taxis amarillos o coches grandes de charol, pensando en sus negocios y mirando nerviosos el reloj de pulsera porque llegan con retraso a algún sitio. Y los niños, que son los que más disfrutarían corriendo esa aventura nocturna, siempre están metidos en sus casas viendo la televisión, donde aparecen muchas historias que les avisan de lo peligroso que es salir de noche. Cambian de canal con el mando a distancia y no ven más que gente corriendo que se escapa de algo. Les entra sueño y bostezan.

Manhattan es una isla entre ríos. Las calles que quedan a la derecha de Central Park corren en sentido horizontal terminan en un río que se llama el East River, por estar al este, y las de la izquierda en otro: el río Hudson. Se abrazan uno con otro por abajo y por arriba. El East River tiene varios puentes, a cual más complicado y misterioso, que unen la isla por esa parte con otros barrios de la ciudad, uno de los cuales se llama Brooklyn, como también el famoso puente que conduce a él. El puente de Brooklyn es el último, el que queda más al sur, tiene mucho tráfico y está adornado con hilos de luces formando **festón** que desde lejos parecen farolillos de verbena. Se encienden cuando el cielo se empieza a poner malva y ya todos los niños han vuelto del colegio en autobuses a encerrarse en sus casas.

Vigilando Manhattan por la parte de abajo del jamón, donde se mezclan los dos ríos, hay una islita con una estatua enorme de metal verdoso que lleva una antorcha en su brazo levantado y a la que vienen a visitar todos los turistas del mundo. Es la estatua de la Libertad, vive allí como un santo en su santuario, y por las noches, aburrida de que la hayan retratado tantas veces durante el día, se duerme sin que nadie lo note. Y entonces empiezan a pasar cosas raras.

Carmen Martín Gaité, *Caperucita en Manhattan*. Ed. Siruela. (Texto adaptado)



ACTIVIDADES

I Después de haber leído el texto, responde a estas cuestiones:

1. Localiza en el texto dos distritos, dos ríos y dos monumentos emblemáticos de Nueva York.
2. ¿Es Central Park un lugar seguro? ¿En que párrafos o fragmentos se habla de esta inseguridad?
3. ¿En qué parte o partes del texto se hace referencia a cómo viven los adultos y los niños en Manhattan?
4. La personificación es un figura retórica que consiste en que un objeto inanimado pase a tener propiedades humanas. ¿Hay alguna en el texto? ¿Dónde?



5. Seguimos con las figuras retóricas. ¿Podrías indicar a qué se refieren estas metáforas del texto?



pastel de espinacas (línea 8) *jamón* (línea 8)

velas (línea 13) *coches grandes de charol* (línea 16)

farolillos de verbena (línea 30)

6. ¿Podrías explicar qué relación existe entre las metáforas anteriores y sus respectivos referentes?

7. La autora hace varias referencias a la inseguridad de la isla de Manhattan. ¿Qué relación crees que tiene con el cuento original de Caperucita?



8. ¿Para vosotros el texto es narrativo o descriptivo? Fijaos (a partir del contenido de cada párrafo) cómo la autora ha organizado la descripción.



9. ¿Qué sensación transmite el narrador sobre la vida en la ciudad?



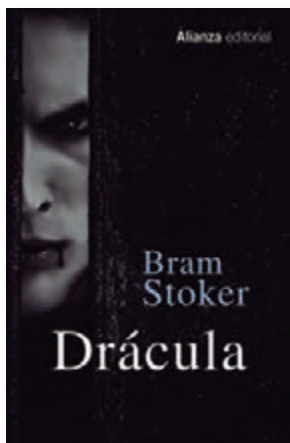
10. Por cierto, ¿cómo os imagináis al narrador o narradora? Justificad la respuesta



11. Continúa el relato añadiendo un párrafo donde se expliquen las cosas raras que pueden pasar cuando la Estatua de la Libertad se duerme.



12. Para la narradora Manhattan tiene forma de jamón, pero ¿qué forma tiene tu localidad? Escribe un breve texto descriptivo del plano de tu ciudad, pueblo o barrio utilizando figuras retóricas (metáforas, personificaciones, comparaciones...).



Busto de **Juan Valera** (1824-1905), en el Museo de Bellas Artes de Córdoba. El autor es uno de los más importantes del realismo español. Sus restos descansan en Cabra, su ciudad natal.

La descripción

Definición

La descripción es un tipo de texto o discurso (oral o escrito) que tiene como objeto explicar las características o propiedades de seres, objetos, lugares e incluso situaciones o momentos, es decir, contar cómo son.

En la lectura inicial acabamos de ver cómo la narradora describía la ciudad de Nueva York y, en el texto de la introducción, el terrorífico aspecto del conde Drácula tras haber ingerido una ración de sangre.

La descripción suele aparecer en obras literarias (novelas, cuentos e incluso –aunque sea más raro– en poesías o diálogos teatrales), pero también en textos académicos (libros de Biología, Geología, Historia, Geografía...), crónicas o reportajes de revistas y diarios, así como en anuncios o en los perfiles que se crean los usuarios de las redes sociales.

Tipos de descripciones según el punto de vista

En función del punto de vista diferenciamos:

- **Descripciones objetivas:** se describen los objetos, los seres o los paisajes tal y como son en realidad, sin que influya el punto de vista, opiniones, sentimientos o emociones del autor o narrador.
- **Descripciones subjetivas:** en la descripción se reflejan las opiniones, sentimientos o emociones del autor. Son más propias de los textos literarios.

En la **descripción literaria** predominan las descripciones subjetivas con recursos estilísticos como las metáforas, las personificaciones o las comparaciones. En la lectura inicial, por ejemplo, hemos visto que el pastel de espinacas era una metáfora de Central Park y que la Estatua de la Libertad dormía y que se comparaba la forma de Manhattan con un jamón.

ACTIVIDADES

- 1 **Leed los siguientes fragmentos descriptivos e indicad si son objetivos o subjetivos. Razonad vuestra respuesta.**



Texto a

El Paraje Natural Desierto de Tabernas está situada al norte de la ciudad de Almería, entre las sierras de los Filabres y de Alhamilla, que la aíslan de las corrientes húmedas del cercano mar Mediterráneo. Cárcavas, taludes, torrenteras y ramblas. Desierto y desolación. Paisaje transportado desde los ricos fondos marinos del Mediterráneo hasta estas calcinadas y áridas llanuras almerienses, donde una paradójica sensación de incertidumbre, desasosiego y asombro se apodera de gran parte de sus visitantes.

<https://www.andalucia.org/es/espacios-naturales-desierto-de-tabernas>



Texto b

Aunque había cumplido ya cincuenta y tres años, estaba tan bien conservado, que parecía mucho más joven. Era alto, enjuto de carnes, ágil y recio; con poquísimas canas aún; atusados y negros los bigotes y la barba; muy atildado y pulcro en toda su persona y traje; y con ojos zarcos, expresivos y grandes. No le faltaba ni muela ni diente, que los tenía sanos, firmes y muy blancos e iguales.

Juan Valera, *Juanita la Larga*

- 2 **Leed atentamente la descripción de Drácula de la introducción de la unidad y reescribidla, pero pensando en un Drácula que no ha rejuvenecido.**



Tipos de descripción según el tema o elemento descrito

Si tenemos en cuenta el objeto descrito, la descripción puede ser un **retrato** (rasgos físicos y psicológicos de una persona), **caricatura** (retrato deformado con intención satírica), **prosopografía** (solo los rasgos físicos), **etopeya** (solo los rasgos psicológicos), **topografía** (de un lugar), **zoografía** (de un animal), **cronografía** (de una época o momento histórico), etc.

Una de las caricaturas más famosas de la historia de la literatura es la de «Un hombre a una nariz pegado» de Quevedo. Puedes ver una versión cantada de este soneto a través de este QR.



ACTIVIDAD

3 Lee los siguientes textos y responde a las preguntas:

Texto a

Harry nunca habría imaginado un lugar tan extraño y espléndido. Estaba iluminado por miles y miles de velas, que flotaban en el aire sobre cuatro grandes mesas, donde los demás estudiantes ya estaban sentados. En las mesas había platos, cubiertos y copas de oro. En una tarima, en la cabecera del comedor, había otra gran mesa, donde se sentaban los profesores. La profesora McGonagall condujo allí a los alumnos de primer año y los hizo detener y formar una fila delante de los otros alumnos, con los profesores a sus espaldas. Los cientos de rostros que los miraban parecían pálidas linternas bajo la luz brillante de las velas. Situados entre los estudiantes, los fantasmas tenían un neblinoso brillo plateado. Para evitar todas las miradas, Harry levantó la vista y vio un techo de terciopelo negro, salpicado de estrellas.

J.K. Rowling, *Harry Potter y la piedra filosofal*. Ed. Salamandra

- ¿Sabrías decir qué se describe en el texto?
- ¿Qué orden se sigue en la descripción?
- ¿Se trata de una descripción literaria? ¿Hay alguna figura literaria de las que se estudian en esta unidad?

Texto b

Debido a su gran tamaño, tienen también un cerebro muy grande por lo cual son animales muy inteligentes a los que se asocian comportamientos como el duelo por una pérdida, la asociación con otros miembros, el uso de herramientas, la adopción, el juego e incluso el autorreconocimiento.

Las orejas de los elefantes actúan como termostato ayudando a soportar el fuerte calor de las zonas donde habitan y su trompa en realidad no es más que una nariz muy desarrollada que también usan como un brazo largo. Los colmillos los usan para buscar comida y agua y son uno de los motivos por los que esta especie se encuentra amenazada, ya que el hombre los utiliza por el valor del marfil.

<https://www.nationalgeographic.com.es/animales/elefantes>

- ¿Crees que este texto es descriptivo? ¿Por qué?
- Clasifica la descripción según el punto de vista y el tema descrito.
- ¿Qué aspectos trata en cada párrafo? ¿Consideras que la descripción está bien organizada?



Entre 1997 y 2007 J.K. Rowling escribió las siete novelas protagonizadas por Harry Potter. Al éxito de las novelas se unió el de las películas. En el año 2021 se celebró el veinte aniversario del estreno de la primera película, *Harry Potter y la piedra filosofal*.



Utiliza un diccionario.

Es muy importante hacer uso de diccionarios para no repetir palabras y ser más precisos en lo que queremos expresar. Nos pueden ser de gran ayuda páginas web o aplicaciones como *Word reference* o la del *DLE (Diccionario de la lengua española)*. En estos QR tienes acceso a ambas páginas.



Cómo se hace una descripción

Para redactar una descripción te recomendamos que sigas estos pasos:

- 1. Mira y observa**
Es fundamental mirar detenidamente aquello que vas a describir, o si está en tu imaginación o en tu memoria, visualizarlo en tu mente de manera clara.
- 2. Recopila datos**
Selecciona los elementos y aspectos que quieres que aparezcan en tu descripción y elabora un listado: los objetos, sus partes, sus complementos, sus características... dependiendo de qué vayas a describir (no es lo mismo describir un paisaje que a una persona o un animal).
- 3. Planifica el escrito**
Piensa en cómo vas a organizar la descripción, el orden que vas a seguir: si vas a ir de lo general a lo particular, de arriba abajo, de derecha a izquierda...
- 4. Redacta**

A la hora de redactar, es importante que tengas en cuenta estos aspectos:

En las descripciones son importantes los detalles, por eso conviene utilizar un **vocabulario preciso**. Los adjetivos son muy importantes porque –como vas a estudiar en el apartado de gramática de esta unidad– indican cualidades o características (*una camisa blanca*), pero también pueden designar cualidades los complementos preposicionales (*una camisa de cuadros*). En cuanto a los verbos, es normal que predominen los verbos *ser, estar, haber y tener*, aunque también puedes utilizar otros que enriquezcan tu escrito (*presentar, poseer, adquirir, hallar, formar...*).

Para ordenar los elementos de la descripción sírvete de expresiones y palabras como *arriba, abajo, a la izquierda, antes, después, en primer lugar, en segundo lugar, por un lado, por otro, finalmente, también, así mismo (asimismo)*... Estos elementos que ordenan y relacionan las partes del texto reciben el nombre de **conectores**.

Y, como siempre que hagas tu escrito, fíjate en la **corrección**: evita las faltas de ortografía (incluidos los acentos, claro), cuida la puntuación y la construcción de las oraciones (concordancias, sustituciones...).

La redacción no implica quedarse con el primer borrador; lo normal es que vayas haciendo sucesivas modificaciones hasta quedarte con la **versión final**. Esta versión final se convierte en la definitiva una vez la has revisado y has corregido los errores detectados.

ACTIVIDAD

- 4 Acabamos de ver que para redactar una buena descripción hay que utilizar un vocabulario adecuado y preciso. Os proponemos una actividad progresiva (1,2,3)... Se trata de ir completando un total de ocho listas (en columnas) que tendréis que confeccionar en vuestros cuadernos o tabletas: adjetivos para describir la nariz, el pelo, la constitución física y adjetivos relativos al gusto, olfato, tacto, oído y vista.

Primero escribe los que sepas en tus listas y, a continuación, compáralas con las de tus compañeros de grupo. Completa las listas con los adjetivos que no habías escrito. Para finalizar, haced puesta en común todos los grupos y completad las listas definitivas con la ayuda del profesor.



5

Haz una descripción de un mínimo de 100 palabras sobre cualquier tema (persona, objeto, animal, paisaje, un superhéroe, una ciudad...). Ten en cuenta los aspectos que se contemplan y valoran en la siguiente rúbrica:

ACTIVIDAD

	Experto (4)	Avanzado (3)	Aprendiz (2)	Novel (1)
Presentación	Caligrafía, márgenes e interlineados perfectos.	Los márgenes e interlineados son correctos, pero la caligrafía es mejorable.	Errores en márgenes, interlineados y caligrafía mejorable. Algún tachón.	Tachones. Letra ilegible. Márgenes e interlineado mal establecidos.
Ortografía	Uno o ningún error ortográfico.	Entre dos y cuatro errores ortográficos.	Entre cuatro y seis faltas de ortografía.	Siete o más faltas de ortografía.
Texto bien puntuado y oraciones bien construidas	Las oraciones están perfectamente construidas.	Se percibe algún error en la construcción de oraciones y/o puntuación.	Hay oraciones mal construidas y errores en la puntuación.	Abundan las oraciones mal construidas. Puntuación incorrecta.
Redacción y organización	Descripción perfectamente organizada: se percibe el orden y las diferentes partes están bien enlazadas. Hace uso correcto de los conectores.	Hay algún error de coherencia en el orden de las partes de la descripción. Utilización incorrecta en algún conector.	Apenas hay coherencia en la descripción: falta relación entre las partes.	La descripción no sigue un orden coherente y las oraciones carecen de relación lógica.
Utiliza un vocabulario preciso y variado	Precisión en el léxico. Vocabulario rico tanto en sustantivos, como en adjetivos y verbos.	Léxico preciso y riqueza léxica, pero hay alguna repetición o vaguedad que se podía haber evitado.	Repite palabras de manera innecesaria. Léxico poco preciso.	Repetición de palabras. Pobreza léxica y palabras mal utilizadas.

La descripción en las situaciones comunicativas cotidianas

En la comunicación oral nos servimos de la descripción en muchos ámbitos de nuestra vida cotidiana. También es necesaria en situaciones concretas: cuando tenemos que expresar cómo nos sentimos, si tenemos que hacer alguna declaración como testigos de un suceso, cuando vamos al médico y le contamos nuestros síntomas, o incluso cuando tenemos que comprar en una tienda un objeto de cuyo nombre no nos acordamos.



¿Y si tuvieras que describir este cuadro? **Ángeles Santos** (1911-2013) pintó *Un mundo* en el año 1929. La obra la puedes ver en el Reina Sofía de Madrid.

ACTIVIDAD

6

Imaginate que estás en la consulta de un médico y tienes que decirle cómo te encuentras y qué te ocurre. Haz una breve redacción en la que expliques tus síntomas. Cuando la hayas acabado, léesela a tu compañero, que hará de médico y te dirá cómo estarás cuando te hayas recuperado. Intercambiad los papeles.



Otras variantes pueden ser:

- a. La consulta de un psicólogo o un fisioterapeuta.
- b. Acudís a una tienda a comprar un objeto pero no sabéis su nombre (por ejemplo, unas tenazas en una ferretería, un sacapuntas en una papelería...).
- c. Explicar a tus amigos cómo es un cuadro.



El adjetivo

¿Alguna vez te han pedido que describieras tu habitación? ¿Sabes qué palabra habrás tenido que utilizar mucho para hacerlo? ¡El adjetivo!

El **adjetivo** es la palabra que expresa características o cualidades del sustantivo al que acompaña (*habitación luminosa, grande, limpia, ordenada...*). Además, concuerda en género y número con ese sustantivo (*estanterías nuevas, armario empotrado...*). También puede aparecer completando a un verbo copulativo (*La habitación es luminosa*).

Distinguimos dos **tipos de adjetivos según la forma**:

- Cuando tienen una forma para expresar el género femenino y otra para el masculino hablamos de **adjetivos variables**: *noche oscura / libro oscuro; noticia falsa / anuncio falso*.
- Cuando mantienen la misma terminación tanto si acompañan sustantivos femeninos como masculinos hablamos de **adjetivos invariables**: *chica alegre / niño alegre; oportunidad posible / beneficio posible*.

ACTIVIDADES

1 Lee el texto y contesta a las preguntas:

Me han encargado poner por escrito todo lo referente a la «Isla del Tesoro» sin dejar otra cosa en el tintero que la posición de la isla, y esto porque aún quedan allí riquezas que no han sido recogidas. Cojo la pluma y retrocedo hasta el tiempo en que mi padre era el dueño de la posada del «Almirante Benbow», y en que el viejo navegante, de moreno y curtido rostro, cruzado por un sablazo, se acomodó como huésped bajo nuestro techo.

Lo recuerdo tal como llegó, con torpe andar, a la puerta del albergue con un cofre de marinero. Era un hombrazo alto, recio, pesado, de color de nuez; la coleta rojiza le caía sobre los hombros de la casaca azul, cubierta de manchas; tenía las manos agrietadas y llenas de cicatrices, con las uñas negras y rotas; y la cuchillada, que cruzaba una de sus mejillas, había dejado un costurón descolorido, de sucia blancura. Me parece que le estoy viendo mirar en torno de la bahía, silbando entre dientes, y después tararear aquella antigua canción marinera, que cantaba luego tan a menudo.

Robert Louis Stevenson, *La isla del tesoro*. (Texto adaptado)

- a. Localiza los adjetivos que aparecen.
- b. ¿A qué sustantivos acompañan?
- c. ¿Concuerdan en género y número?

2 Repasa el texto anterior. De todos los adjetivos que has localizado, solo hay dos invariables. ¿Cuáles son?

3 Completad esta tabla:

Singular		Plural	
Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
<i>audaz</i>			
	<i>fresca</i>		
		<i>tristes</i>	
			<i>rojas</i>
<i>amplio</i>			

4 Observad esta imagen y, por turnos, escribid, cada uno de vosotros, dos adjetivos que puedan describirla.



Posición del adjetivo

Normalmente, encontramos al adjetivo detrás del sustantivo; pero también podemos ponerlo delante. Hay dos **tipos de adjetivo según su posición**:

- Cuando aparece detrás del sustantivo recibe el nombre de **especificativo**, y expresa una cualidad que diferencia el sustantivo al cual acompaña del resto (*un escritor andaluz*).
- Cuando aparece delante, el adjetivo recibe el nombre de **explicativo** y da a la palabra un tono más enfático o, incluso, poético (*blanca nieve*), pero la calidad que expresa es obvia, no hace una remarca especial.

En ocasiones, el adjetivo puede aparecer delante o detrás sin que afecte al significado (*la palabra siguiente / la siguiente palabra*), aunque algunos adjetivos tienen un significado diferente si aparecen delante o detrás del sustantivo al cual acompañan (*una simple pregunta / una pregunta simple*).

ACTIVIDAD

5 Lee este texto y contesta a las preguntas:

Cavé con empeño y más de una vez me sorprendí pensando en el tesoro imaginario cuya visión había enloquecido a mi infortunado compañero. Cuando llevábamos más de una hora trabajando, los violentos ladridos del perro volvieron a interrumpirnos. La primera vez su conducta había nacido de un caprichoso deseo de jugar, pero ahora advertimos en sus ladridos un tono de profunda inquietud. Saltó al agujero y cavó frenéticamente la tierra con sus patas. Segundos más tarde ponía en descubierto una masa de huesos humanos que formaban dos esqueletos completos, entre los cuales se advertían varios botones metálicos y aparentes restos de lana podrida. Uno o dos golpes de pala sacaron a la superficie un cuchillo español; seguimos cavando y descubrimos tres o cuatro monedas de oro y de plata.

Edgar Allan Poe, *El escarabajo de oro*. (Texto adaptado)

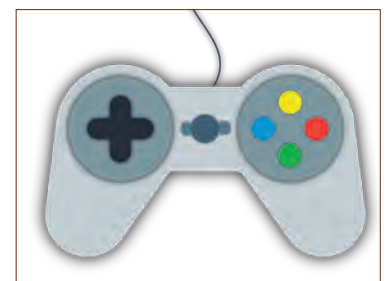
- Fíjate en los sintagmas subrayados. Todos están formados por sustantivos y adjetivos. Clasifícalos en especificativos y explicativos.
- Cambia el orden en todos los sintagmas que sea posible. ¿Cambia la intensidad del significado según si el adjetivo va delante o detrás?
- ¿Has podido cambiar todos los adjetivos de posición? ¿Por qué?

Grados del adjetivo

Imagina que te invitan a merendar pastel de chocolate y después te preguntan cómo estaba. ¿Sería lo mismo que contestaras *dulce, más dulce que el de ayer o dulcísimo*? ¿No crees que hay una gradación en las respuestas?

Esa gradación se corresponde con los tres **grados del adjetivo**:

- **Positivo**: El adjetivo no expresa intensidad. *Dulce*
- **Comparativo**: El adjetivo compara la intensidad del sustantivo al que se refiere. La comparación puede ser:
 - De **superioridad**: *más dulce que el de trufa*.
 - De **igualdad**: *tan dulce como el de trufa*.
 - De **inferioridad**: *menos dulce que el de trufa*.
- **Superlativo**: El adjetivo expresa la máxima intensidad. *Dulcísimo, superdulce, el más dulce*.



ACTIVIDAD

6 Observad los mandos de videojuegos y escribid cinco frases comparándolos. Usad los grados del adjetivo para hacerlo.



ACTIVIDADES

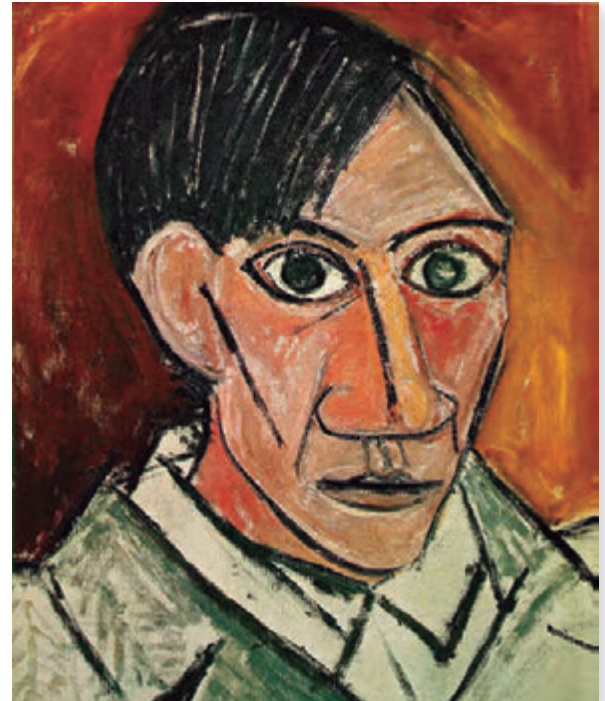
- 7 Fíjate en estos cuadros. Son de dos pintores importantes: Picasso y Velázquez, ambos andaluces. Observa bien las imágenes, contesta la pregunta que se plantea y completa después la tabla que tienen al lado sobre los adjetivos:

a. ¿Cómo definirías el carácter del pintor por el aspecto que tiene este cuadro?

¿Sabías que Picasso admiraba a Velázquez? Escanea el código QR y podrás conocer más detalles de la fascinación y respeto que el pintor malagueño sentía por el autor de *Las Meninas*.



Análisis adjetivos	
Variables	
Invariables	
Una terminación	
Dos terminaciones	
Especificativos	
Explicativos	
Grado positivo	
Grado comparativo	
Grado superlativo	



Autorretrato, Picasso

b. ¿Cómo describirías el paisaje que aparece en este cuadro?



Uno de los cuadros más conocidos de Velázquez es *Las hilanderas* o la *Fábula de Aracne*. Si te fijas bien, al fondo se ve un tapiz con una escena muy diferente a la principal: es la representación del rapto de Europa que Rubens, pintor europeo que Velázquez admiraba, había pintado con anterioridad.

Análisis adjetivos	
Variables	
Invariables	
Una terminación	
Dos terminaciones	
Especificativos	
Explicativos	
Grado positivo	
Grado comparativo	
Grado superlativo	



Vista del jardín de la Villa Médicis en Roma, de Velázquez



Los dos textos que aparecen en este apartado cuentan la historia de un tesoro. Convertíos en piratas y, a partir del nuevo alfabeto que encontraréis más abajo, escribid un texto críptico describiendo la localización del cofre y algunas de las joyas que contiene.



Tendréis 15 minutos para:	15 minutos más para:	Últimos 15 minutos para:
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trazar una ruta, pensar en algunas joyas y hacer una descripción de unas 8-10 líneas. ✓ Recordad usar adjetivos variados en cuanto a la terminación, el grado, etc. ✓ Traducid el texto generado al nuevo idioma. ✓ Id con cuidado y dejad bastante separación entre las palabras para que los compañeros no se confundan. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pasar la descripción críptica a otra pareja de compañeros para que hagan la traducción al castellano de nuevo y clasifiquen los adjetivos en una tabla como la de la actividad anterior. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recuperar el texto y corregirlo todo. ✓ Poner nota al trabajo de vuestros compañeros y ofrecer la calificación a la persona docente como una posible indicación de evaluación formativa.

NUEVO ALFABETO

A	B	C	D	E	F	G	H	I
☉	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
↑	←	●	↗	■	□	😊	☹	💧
S	T	U	V	X	Y	Z		
⚙	♦	💧	↑	✝	📷	⌘		

Escala de cotejo para evaluación formativa del ejercicio:

Nombre integrantes trabajo:			
Criterios	SÍ	CASI	NO
Son capaces de traducir del nuevo idioma al castellano.			
Son capaces de clasificar los adjetivos de manera adecuada.			
Respetan el límite de tiempo dado.			
Presentan un trabajo limpio, ordenado y fácil de leer.			
Son capaces de escribir sin faltas de ortografía.			
VALORACIÓN TOTAL			

Nota: cada criterio tendrá una valoración de ____ puntos. (Valor por determinar con la persona docente).

Formación de palabras (II): los sufijos y la derivación

En la unidad anterior estudiaste los lexemas y los morfemas flexivos y derivativos prefijos. Como hemos mencionado anteriormente, los morfemas **sufijos** también son un recurso morfológico que nos ayuda a crear otras palabras, pero a veces la categoría gramatical de la nueva palabra cambia. Por ejemplo, si al adjetivo *amplio* le unimos el sufijo *-itud*, creamos *amplitud*, que es un sustantivo.

Veamos los casos más habituales de **sufijación** en los que puede suceder (o no) dicho cambio gramatical:



¿Modisto o modista?

Formación de sustantivos		
A partir de adjetivos	A partir de verbos	A partir de otros sustantivos
<p>–(e, i) dad: mal-dad, oscur-idad</p> <p>–ería: tont-ería</p> <p>–ez/a: vej-ez, grand-eza</p> <p>–ismo: marginal-ismo</p> <p>–ía: alegr-ía</p> <p>–ura: blanc-ura</p>	<p>–anza: adivin-anza</p> <p>–aje: mont-aje</p> <p>–(a, e, i) dor: col-ador, viv-idor</p> <p>–(a, i) miento: debilit-amiento, mov-imiento</p> <p>–ción, –cción: actua-ción, le-cción.</p>	<p>–ado (colectivos): profesor-ado</p> <p>–aje: ancl-aje</p> <p>–al, –ar (lugares o colectivos): arroz-al, pin-ar</p> <p>–eda/o: árbol-eda, viñ-edo.</p> <p>–ero/a (profesiones o lugares): libr-ero/a, moned-ero, papel-era</p> <p>–ista: mod-ista</p>

Formación de adjetivos		
A partir de sustantivos	A partir de verbos	A partir de otros adjetivos
<p>–al: cultur-al</p> <p>–esco/a: novel-esco/a</p> <p>–ico/a: hero-ico/a</p> <p>–iento/a: hambr-iento/a</p> <p>–izo/a: cobr-izo/a</p> <p>–oso/a: aceit-oso/a</p>	<p>–(a, i) ble: agrad-able, reconoc-ible</p> <p>–bundo/a: vaga-bundo/a</p> <p>–(a, e, i) dor/a: habl-ador/a, acog-edor/a</p> <p>–(d) izo/a: asustad-izo/a</p> <p>–(a, e, i) nte: agobi-ante, absorb-ente</p>	<p>–ísimo/a: car-ísimo</p> <p>–izo/a: enferm-izo/a</p> <p>–oso, –osa: verd-oso/a</p>

Formación de verbos		
A partir de sustantivos	A partir de adjetivos	A partir de otros verbos
<p>–ar: almacen-ar</p> <p>–ecer: favor-ecer</p> <p>–ificar: mom-ificar</p>	<p>–ar: limp-iar</p> <p>–ecer: palid-ecer</p> <p>–ificar: clar-ificar</p> <p>–izar: actual-izar</p>	<p>–etear: corr-etear</p>

ACTIVIDADES

- 1 Los sufijos **–ero/a**, **–ista** significan ‘oficio, profesión’. Descubre la profesión que corresponde a cada definición. ¿Son sustantivos o adjetivos?

Persona que vende libros.
Asiste a los enfermos.

Hace recipientes y otros objetos de barro.
Escribe novelas.

Vende flores y plantas.
Cuida y cultiva un jardín.



- 2 Ahora haced el ejercicio inverso. Explicad qué significa **subrayar**, **contraventana**, **vicedirector** y **antigripal**. (Consultad los listados de prefijos y sufijos de esta unidad y de la anterior).



- 3 Forma sustantivos a partir de estos verbos: *acelerar*, *aterrizar*, *limpiar*, *acompañar*, *meditar*, *adivinar*, *momificar*, *almacenar*.

- 4 Ahora escribe los adjetivos que corresponden a los siguientes sustantivos: *luminosidad*, *fama*, *pereza*, *metáfora*, *otoño*, *amargura*, *fantasma*, *palidez*.

- 5 Completa con el sustantivo, adjetivo o verbo que corresponda.

sustantivo	adjetivo	verbo
<i>belleza</i>		
		<i>blanquear</i>
	<i>sonriente</i>	
<i>dulzura</i>		
		<i>emocionar</i>
	<i>visible</i>	
<i>oscuridad</i>		

La derivación

La derivación es un proceso de formación de palabras que consiste en formar nuevos términos añadiendo morfemas derivativos (sufijos y prefijos) al lexema. A estas palabras las llamamos **palabras derivadas**.

Ejemplo:

<i>desamor</i> =	<i>des-</i>	+ <i>amor</i>
	Morfema derivativo prefijo	+ Lexema



Recuerda que los **prefijos** se anteponen al lexema y forman palabras derivadas con significado propio (*marino* → *sub-marino*) mientras que los **sufijos** se sitúan detrás del lexema modificando el significado de la palabra (*llave* → *llav-ero*) o aportando matices expresivos que pueden ser negativos o positivos. Estos son los llamados **sufijos apreciativos**: aumentativos (*libro* → *libr-ote*), diminutivos (*casa* → *cas-ita*) y despectivos (*casa* → *cas-ucha*). Suelen usarse en sustantivos, adjetivos y, ocasionalmente, en adverbios.

ACTIVIDADES

- 6 **Escribe la palabra simple de la que provienen estas palabras derivadas. Después, señala si se ha formado añadiendo un prefijo o un sufijo.**

pluriempleo, alborotado, hambrienta, horizontal, desilusión, malagueña, alameda, llavero, ganadero, alimentación, monumental, gigantesco, dañino, asimetría.

- 7 **En las siguientes palabras separa los sufijos apreciativos y clasificalos según sean aumentativos, diminutivos o/y despectivos.**

chiquillo, besito, bicharraco, tipejo, comodón, gentuza, pequeñita, debilucho, artistaza, palabrota.

- 8 **Los prefijos *a-*, *anti-*, *contra-*, *des-*, *dis-*, *i-*, *in-*, *im-* indican negación u oposición. Úsalos para formar palabras derivadas a partir de:**

ataque, posible, lógico, equilibrio, social, paridad, simétrico, virus, tolerable, típico, comunicar, paciencia, natural, tolerante, indicación, pertinente, regular.

- 9 **Elige siete palabras derivadas de la actividad anterior y escribe una oración con cada una de ellas.**

- 10 **Entre morfemas anda el juego. Formad palabras derivadas combinando lexemas y morfemas. ¿Qué grupo ha conseguido formar más palabras?**



Morfemas derivativos (prefijos)	Lexemas	Morfemas derivativos (sufijos)
<i>in-</i>	-juzg-	-ado
<i>pre-</i>	-hermos-	-ura
<i>re-</i>	-toler-	-ante
<i>anti-</i>	-lect-	-able
<i>archi-</i>	-fabric-	-aste
<i>multi-</i>	-suav-	-idad

a. Escoged cinco palabras de las que hayáis creado y escribid una oración con cada una de ellas.

- 11 **Los sufijos derivativos *-ano*, *-eño*, *-és*, *-ino*, *-í*, *-ense* se usan para formar adjetivos gentilicios que denotan procedencia u origen. Separa los sufijos de los lexemas en los siguientes gentilicios: *sevillano, aragonés, valenciano, cacereño, tarraconense, alicantino, ceutí, portugués*.**

- 12 **Compíte con el resto del grupo. Construye nuevos gentilicios con los sufijos que has descubierto. Tienes 5 minutos. Compara tu listado con el de tus compañeros. ¿Cuáles de ellos corresponden a provincias españolas?**



La poesía (II)



Rafael Alberti

En la unidad anterior estuvimos hablando de qué es la literatura y cuáles son sus géneros principales. Nos detuvimos especialmente en la poesía y explicamos conceptos como la rima y la métrica.

Para saber más del tema es necesario tratar también otros aspectos como el lenguaje literario, los recursos estilísticos y los tópicos literarios.

Como ya vimos, la poesía es el género que se utiliza para expresar sentimientos y estados de ánimo de diferente tipo (alegría, tristeza, dolor, esperanza, enfado...) y temática (amor, desamor, muerte, naturaleza, recuerdos...). Para hacerlo los poetas recurren a un vocabulario especial propio del **lenguaje literario**, que se caracteriza por ser subjetivo (es decir, por expresar la opinión del autor) y por buscar un efecto estético determinado. Normalmente este lenguaje busca crear belleza, sonar bien, llegar al lector por su sonoridad y su ritmo. De hecho, las canciones son un tipo de poesía más.

Los **recursos literarios** son herramientas del lenguaje literario que le ayudan a cumplir con su finalidad. Además de en poesía, podemos encontrarlos en la publicidad, en la música e incluso en novelas o artículos de opinión.

A continuación, veremos algunos de los más importantes:

Comparación	Expresa semejanza entre dos objetos. Normalmente aparece la palabra "como".	<i>... brillaba bajo la luz del sol como un estanque de caramelo.</i> Almudena Grandes
Metáfora	También expresa semejanza entre dos objetos, uno real y otro irreal, pero no aparece la palabra "como". El lector tiene que buscar y entender el parecido entre ambos objetos.	<i>labios de fresa</i> "Labios" = elemento real. "Fresa" = elemento irreal. Se asemejan por el color.
Hipérbole	Exageración de alguna cosa, de algún pensamiento, sentimiento o idea.	<i>Me aburro, ay, me aburro. Más que nunca me aburro. Muerdo de aburrimiento. No hablo más...</i> Me morí. Rafael Alberti
Anáfora	Repetición de palabras al inicio de varios versos.	<i>Por la cima del árbol he de ir, por la cima del árbol has de venir, por la cima del árbol verde donde nada y todo se pierde.</i> Juan Ramón Jiménez
Personificación	Se atribuyen cualidades humanas a objetos, animales o seres inanimados.	<i>La tarde equivocada se vistió de frío.</i> Federico García Lorca
Antítesis	Se expresan dos ideas contrarias.	<i>Cuando quiero llorar, no lloro... Ya veces lloro sin querer...</i> Rubén Darío

ACTIVIDADES

I **RECURSOS LITERARIOS EN POESÍA.** Lee el siguiente poema y di qué recurso literario destaca en él:

POR ESTAR A TU LADO

Cuántas manos abiertas,
cuántos sueños perdidos,
cuántos días de lluvia,
cuánta tarde olvidada,
cuántos papeles rotos,
cuántas rosas inéditas,
cuántas calles vacías,
cuántas alas abiertas,

cuántas noches de insomnio,
cuántos días de pie levantando mi alma,
cuánta voz, cuánto grito,
cuántos metros de vida,
cuánta luz, cuántas risas,
cuánto sol, cuántas lágrimas
por estar a tu lado.

Pedro José Moreno Rubio

2 RECURSOS LITERARIOS EN LA MÚSICA. Vas a leer fragmentos de tres canciones. Localiza los recursos literarios que aparecen y clasifícalos en la casilla correspondiente del cuadro:

Eres tan tenue
como la luz que alumbra mi vida,
la más madura
fruta prohibida.
Tan diferente
y parecida
a la tormenta
que se llevó mi vida.
Le pido a la luna que alumbre tu vida,
la mía hace ya tiempo que yace fundida.
Con lo que me cuesta querer solo a ratos
mejor no te quiero, será más barato.
Cansado de ser el triste violinista
que está en tu tejado
tocando pa'l inglés siempre desafinado.

Un violinista en tu tejado, Melendi

Parece que
el miedo ha conquistado
tus ojos negros,
profundos y templados.
¿Qué va a ser de ti?

Panteras son,
vigilan mi destierro.
Me he condenado
y en ellos yo me encierro.
¿Qué va a ser de mí?

Miénteme y di que no estoy loco,
miénteme y di que solo un poco.
Y como un lobo voy detrás de ti,
paso a paso tu huella he de seguir.

Como un lobo, Miguel Bosé

Sé que faltaron razones,
sé que sobraron motivos,
contigo porque me matas
y ahora sin ti ya no vivo.

Tú dices blanco, yo digo negro;
tú dices voy, yo digo vengo;
miro la vida en color y tú en blanco y negro.

Dicen que el amor es suficiente
pero no tengo el valor de hacerle frente.
Tú eres quien me hace llorar
pero solo tú me puedes consolar.

Blanco y negro, Malú

Recurso literario	Melendi	Miguel Bosé	Malú
Comparación			
Metáfora			
Anáfora			
Personificación			
Antítesis			

3 RECURSOS LITERARIOS EN LA PUBLICIDAD. Observa estos dos anuncios e identifica el recurso literario que aparece en cada uno de ellos:



Tópicos literarios

Muchas personas identifican la poesía con la expresión del amor, pero este género puede tratar muchos otros temas: el paisaje, la naturaleza, el paso del tiempo, la vida como un trayecto en el que se va aprendiendo, etc. De hecho, ya en la Antigüedad clásica (Grecia y Roma) empezaron a nombrarse algunos de estos temas con expresiones en latín. Son los **tópicos literarios**, que han llegado hasta nosotros. Te dejamos aquí un pequeño listado con los más conocidos:

Carpe diem	Significa “aprovecha el momento”. Anima a vivir la vida al día, a disfrutar del presente sin pensar en lo que traerá el futuro.	<i>¡Tú, mientras luzca el sol, disfruta de los dones de la vida! Que aunque dieras todos los besos, pocos darías. Pues igual que las hojas de los pétalos se marchitan [...] así a nosotros, que ahora respiramos un gran amor, tal vez el día de mañana nos depare la muerte.</i> Propertio (Adaptación)
Locus amoenus	Exalta la naturaleza, la paz, el silencio y la tranquilidad que se puede experimentar cuando se está en el campo o en un jardín. Con el tiempo también se asoció a un lugar idílico en el que enamorarse o pasar tiempo con la pareja.	<i>Escondido en los muros este jardín me brinda sus ramas y sus aguas de secreta delicia.</i> <i>Qué silencio. ¿Es así el mundo?... Cruz al cielo desfilando paisajes, risueño hacia lo lejos.</i> Luis Cernuda
Tempus fugit	Expresa que el tiempo pasa rápido, que no se detiene. Podría encontrar un sinónimo en la expresión “el tiempo vuela”.	<i>Vivamos, amada mía, y amémonos, y las murmuraciones de los viejos pensemos que no valen nada. El sol puede morir y renacer; nosotros, cuando muera esta breve luz, tendremos que dormir una noche perpetua.</i> Catulo (Adaptación)
Descriptio puellae	Se describe la belleza de una mujer joven. Dependiendo de la época, el ideal de belleza cambia. Por ejemplo, hubo un momento en que se valoraba más ser rubia, con la piel muy blanca y los ojos claros.	<i>Los ojos entreabre, aquellos ojos tan claros como el día, y la tierra y el cielo, cuanto abarcan, arden con nueva luz en sus pupilas.</i> Bécquer

Al igual que pasaba con los recursos literarios, los tópicos pueden encontrarse más allá de la poesía: en la publicidad, en la música, en textos filosóficos e incluso en novelas.

ACTIVIDADES

4

Lee el poema e identifica el tópico literario que aparece en él. Explica por qué crees que es así.

EL TIEMPO

**Este verso es el presente.
El verso que habéis leído es ya el pasado
—ha quedado atrás después de la lectura—.
El resto del poema es el futuro,
que existe fuera de vuestra
percepción.
Las palabras
están aquí, tanto si las leéis
como si no. Y ningún poder terrestre
lo puede modificar.**

Joan Brossa. Versión de Carlos Vitale

5 Lee los siguientes fragmentos de poema e identifica el tópico literario que aparece en cada uno de ellos:

Estás ya con quien quieres. Ríete y goza. Ama.
Y enciéndete en la noche que ahora empieza,
y entre tantos amigos (y conmigo)
abre los grandes ojos a la vida
con la avidez preciosa de tus años.

Francisco Brines

Tu cuerpo para mí es el confín de mi esperanza,
la horma exacta de mi deseo.
La estrella que se estremece,
la flor que tiritita en el viento,
un temblor, un pensamiento
que si se piensa, desaparece.

Sharif



Sharif es un cantante español de rap que también publica libros de poesía. Estudió Filología Hispánica y se nota por las referencias literarias que suelen aparecer en sus letras.

6 Elegid un tópico literario y escribid un poema desarrollando el tema que expresa. Buscad luego una imagen que pueda acompañarlo.

7 Evolución de los tópicos literarios.



a. Los tópicos literarios provienen de la Antigüedad clásica. A lo largo de los siglos han ido evolucionando para acoplarse a la realidad del momento. Haz un pequeño esfuerzo de imaginación y relaciona los siguientes personajes con tópicos literarios. Luego explica las decisiones que hayas tomado.



Greta Thunberg:
«Yo solo soy una pequeña pieza, necesitamos más referentes en el activismo por el clima». (Declaraciones hechas durante la COP25 celebrada en Madrid, 2019).



Pau Donés:
«La vida son cuatro días y tres pasaron ya».

b. Identifica qué tópicos aparecen en estos eslóganes publicitarios. Justifica tu respuesta:

- ✓ «Destapa la felicidad»
- ✓ «Piensa en verde»
- ✓ «Hagamos de hoy un día grandioso»
- ✓ «Mejor sin plásticos»

ACTIVIDADES

8 Lee estos poemas de autores andaluces y responde a las preguntas que aparecen a continuación:

PAISAJE

La tarde equivocada
se vistió de frío.
Detrás de los cristales
turbios, todos los niños
ven convertirse en pájaros
un árbol amarillo.
La tarde está tendida
a lo largo del río,
y un rubor de manzana
tiembla en los tejadillos.

Federico García Lorca



Luis Cernuda es un poeta de la generación del 27 como Lorca y Alberti. Nació en Sevilla en 1902 y murió en México en 1963.



Mercedes de Velilla es una de las grandes escritoras andaluzas de finales del siglo XIX y principios del XX. Esta autora sevillana cultivó poesía, teatro y ensayo. La imagen reproduce el monumento que el Ayuntamiento de Camas (localidad donde murió) ha dedicado a su memoria.

- ¿Qué figura retórica utiliza Lorca para referirse a la tarde? Justifica la respuesta.
- ¿Cómo interpretas la oración “Detrás de los cristales...un árbol amarillo”? ¿Hay alguna metáfora?
- ¿Qué significa “un rubor de manzana tiembla en los tejadillos”?

LOS ESPINOS

Verdor nuevo los espinos
tienen ya por la colina,
toda de púrpura y nieve
en el aire estremecida.

Cuántos ciclos florecidos
les has visto; aunque a la cita
ellos serán siempre fieles,
tú no lo serás un día.

Antes que la sombra caiga,
aprende cómo es la dicha
ante los espinos blancos
y rojos en flor. Ve. Mira.

Luis Cernuda,
Como quien espera el alba

- ¿Qué significa este poema? Explícalo brevemente.
- Ordena la oración de los cuatro primeros versos.
- Localiza en el poema una personificación y una metáfora. Comenta su significado.
- Realiza su análisis métrico como vimos en la unidad 1.

VIDA

Primero la niñez dulce y serena
sin inquietud ni pena
resbalando entre juegos y sonrisas;
;puro y naciente albor, fresco capullo,
indescifrable arrullo
de hojas y ramas, pájaros y brisas!

Feliz después, la juventud despierta,
como la flor abierta,
y perfuma el amor los corazones;
;ardiente claridad, fijo deseo;
misterioso aleteo
de sueños, de esperanzas, de ilusiones!

Luego, la ancianidad, triste y sombría,
como nublado día,
entre recuerdos al sepulcro marcha;
;sombra crepuscular, seco ramaje,
tristísimo paraje
de olvido y muerte, lobreguez y escarcha!

Mercedes de Velilla

- ¿Por qué este poema se titula “Vida”?
- ¿En cuántas partes lo dividirías? Explica el contenido de cada una de ellas e indica qué versos comprenderían.
- Fijaos en las metáforas que utiliza la autora para referirse a cada etapa de la vida. ¿Qué emociones transmiten en cada caso? ¿Por qué pensáis que las utiliza?

Rima XCI

Podrá nublarse el sol eternamente;
podrá secarse en un instante el mar;
podrá romperse el eje de la tierra
como un débil cristal.
;Todo sucederá! Podrá la muerte
cubrirme con su fúnebre crespón;
pero jamás en mí podrá apagarse
la llama de tu amor.

Gustavo Adolfo Bécquer,
Rimas

- Según la medida silábica, ¿qué dos clases de versos aparecen en este poema?
- ¿Cuál es el tema? Coméntalo brevemente.
- Localiza una anáfora, una comparación, una personificación y una metáfora.





Lee estos dos poemas de Mariluz Escribano, busca el significado de las palabras que no conozcáis en un diccionario analógico o digital y contestad a las cuestiones que aparecen a continuación:



LA CASA SOSEGADA

Golondrinas y alondras
sobre los olmos grises.
En el caudal del río
el aire es transparente.
Entre los juncos duermen
los ojos del silencio
que miran el sosiego
de los campos de trigo,
y se bañan las horas
con lentitud de siglos.
Suenan trinos pequeños
entre las bardas,
son música en el aire
de la mañana.
Más allá la penumbra,
la casa sosegada,
esa que sólo habitan
mi corazón y el viento.

YO QUIERO SER UN ÁRBOL

Yo quiero ser un árbol,
mirar desde la altura,
entender de qué hablan
sus hojas en la brisa
y abrazarme a su tronco
en plena primavera
para oír cómo canta
la savia en la madera.
Aprendo su paciencia
creciendo lentamente
en sus hojitas nuevas,
en sus desnudas ramas,
en sus flores primeras.
Superan mi estatura
cada año que pasa,
y son lentos, muy lentos,
con sosiego apreciable.
Yo quiero ser un árbol
para ver los ocasos
y comprobar que el mundo
tiene un sueño tranquilo
cuando todo es silencio
y los pájaros duermen
mientras sueñan que vuelan.



Mariluz Escribano (Granada 1935-2019) es una de las más notables escritoras andaluzas de los siglos xx y xxi. Su trayectoria literaria ha sido reconocida con importantes galardones como la Bandera de Andalucía o al ser declarada Autora Clásica el año 2021 en Andalucía por el Centro Andaluz de las Letras.

- ¿De qué trata cada poema? ¿Cuál es su tema?
- ¿Qué tienen en común?
- ¿Qué significan las palabras *sosiego* y *sosegada*?
- Localizad las personificaciones. ¿Por qué las utiliza la poeta?
- ¿Hay alguna anáfora? ¿Y metáforas? Señaladlas.
- ¿Con qué tópico literario relacionáis estos poemas? Razonad la respuesta.
- Escribid un poema que se inicie con "Yo quiero ser un/una (ser vivo)".

10

Lee este poema y contesta a las preguntas.



Félix Moyano (Córdoba, 1993) pertenece a la nueva generación de poetas andaluces. *Cuando llegue la hora* ha recibido el XV Premio de Poesía Joven RNE en 2023.

- Escribe un breve resumen de su argumento.
- ¿Qué idea transmite el autor?
- ¿Con qué tópico literario está relacionado el poema? Razona la respuesta.
- ¿Los versos riman? ¿Tienen que rimar para ser un poema?
- Escribe un pequeño texto en verso o prosa en el que haya una reflexión sobre la fugacidad del tiempo y el *carpe diem*.

QUIEN LO DIRÍA

Cuando estamos en medio de la fiesta
y han cortado el pastel, en lo más alto,
pienso en que este momento no va a durarnos nada.
Mientras el anfitrión reparte platos
de una tarta grandísima, yo me detengo.
Y miro a cada niño, a cada padre,
y me veo a mí: nos veo, papá, nos veo.
Me detengo a pensar en que hace un rato
estábamos soplando tranquilos a las velas
y ya nadie se acuerda, supongo que era esto
el *carpe diem*. Otra parte de mí,
como un desdoblamiento, me insiste
en agarrar mi trozo de tarta y no pensar,
entonces cojo la cuchara y muerdo
un pedazo y cuando me doy cuenta
han pasado diez años y escribo
este poema.

Félix Moyano, *Cuando llegue la hora*

LO QUE HAS APRENDIDO

Bloque 1. COMUNICACIÓN

- ✓ Qué es una descripción.
- ✓ Las clases de descripción según el punto de vista (subjetiva, objetiva).
- ✓ Las clases de descripción según el tema descrito (retrato, topografía...).
- ✓ Cómo se hace una descripción.
- ✓ Para qué o cuándo se utilizan las descripciones en las situaciones cotidianas.

Bloque 2. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

GRAMÁTICA: El sustantivo

- ✓ Qué es el adjetivo.
- ✓ Las clases de adjetivos según la forma: variables (*pequeño/a*) e invariables (*triste, feliz...*).
- ✓ Las clases de adjetivos según su posición: especificativos (*las manzanas podridas*), explicativos (*las podridas manzanas*) y los epítetos (*la blanca nieve*).
- ✓ Los grados del adjetivo: positivo (*elegante*), comparativo (*más, menos elegante que o tan elegante como*) y superlativo (*el más elegante, muy elegante*).

LÉXICO: Formación de palabras

- ✓ Por sufijación: *blanco* (adjetivo) > *blanc-ura* (sustantivo), *blanqu-ear* (verbo).
- ✓ Por prefijación: *des-cubrir, re-saltar, pre-lavar*.
- ✓ Por prefijación y sufijación: *des-cubr-imiento, pre-lav-ado*.

Bloque 3: EDUCACIÓN LITERARIA: Géneros literarios. La poesía

- ✓ Los recursos literarios (metáfora, personificación, comparación, hipérbole...).
- ✓ Los tópicos literarios (*carpe diem, locus amoenus, tempus fugit, descriptio puellae...*).

Y AHORA REFLEXIONA SOBRE LO APRENDIDO... Contesta por bloques e intenta razonar cada respuesta:

1. Sobre lo que ya sabías:

- ✓ ¿Hay algún contenido que ya habías estudiado o sabías de cursos anteriores? ¿Cuál?



2. Sobre los nuevos conocimientos:

- ✓ ¿Qué contenidos/aspectos/nociones nuevos te han resultado más complicados?
- ✓ ¿Qué contenidos te han gustado más? / ¿Qué es lo que más te ha gustado?
- ✓ ¿Cómo has aprendido los conceptos? ¿Gracias a las actividades? ¿A las explicaciones del profesor? ¿A la ayuda de tus compañeros en las actividades en pareja o grupo?
- ✓ ¿Qué actividades te han resultado más útiles? ¿Por qué? ¿Y cuáles son las que más te han gustado?

3. Responded en grupo:

- ✓ ¿Creéis que lo que habéis aprendido lo vais a aplicar para otros ámbitos de vuestra formación o vuestra vida? ¿Cómo o en qué sentido?



ACTIVIDADES DE RECAPITULACIÓN

A un olmo seco

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo
algunas hojas verdes le han salido.

¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.

No será, cual los álamos cantores
que guardan el camino y la ribera,
habitado de pardos ruiseñores.

Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él, y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.

Antes que te derribe, olmo del Duero,
con su hacha el leñador, y el carpintero
te convierta en melena de campana,
lanza de carro o yugo de carreta;
antes que rojo en el hogar, mañana,
ardas de alguna mísera caseta,
al borde de un camino;
antes que te descuaje un torbellino
y tronche el soplo de las sierras blancas;

antes que el río hasta la mar te empuje
por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.
Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera.

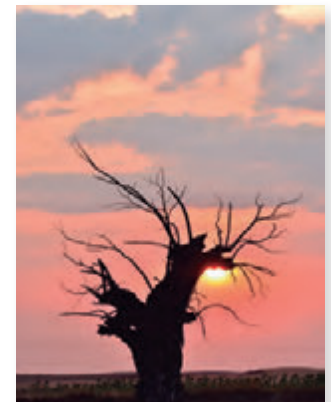
Antonio Machado

- 1 Señala la opción más correcta que exprese el contenido del poema:
 - a. Diálogo entre el poeta y el olmo.
 - b. Definición de olmo.
 - c. Descripción de un olmo.
- 2 Busca el significado de estas palabras para que puedas comprender mejor el poema de Antonio Machado: *hendido, urdir, melena (de campana), yugo, tronchar*.
- 3 Vuelve a leerlo ahora para entender mejor el sentido. Es importante que sepas también que el poeta escribió el poema en un momento complicado de su vida: su joven esposa, Leonor, estaba muy enferma. La visión del olmo seco al que le salen unas hojas verdes le da la esperanza de que su mujer pueda recuperarse como «milagro de la primavera».
- 4 Identifica en estas imágenes la melena de campana y el yugo. Luego indica de qué material están hechos.
- 5 Enumera todas las opciones que piensa Machado que le pueden pasar al olmo. ¿Cómo puede acabar? ¿En qué podría convertirse?
- 6 El poema completo puede entenderse como una metáfora. Explica por qué.
- 7 ¿Qué recurso literario aparece en estos versos?

*¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero!*

*No será, cual los álamos cantores
que guardan el camino y la ribera,*

Ejército de hormigas en hilera



- 8 Realiza el análisis métrico de las dos primeras estrofas.
- 9 En el poema se percibe una parte descriptiva. Señala las estrofas e indica el orden de las partes descritas. ¿La descripción es objetiva o subjetiva? Razona la respuesta.
- 10 Señala los sufijos de estas palabras. Si hubiera morfemas flexivos (género o número), indícalos: *amarillento, blanquecino, hilera, cantores, caseta, centenario*.
- 11 Forma palabras derivadas de los términos subrayados.
- 12 Localiza los adjetivos del poema.



CON PALABRAS COMPUESTAS HARÉ UN CALIGRAMA PARA SALVAR A DRAGONES Y BESTIAS



1	<i>Al cruzar el jardín</i> de Javier Ruescas
2	COMUNICACIÓN La narración. Definición. Tipos de narrador. Características de los textos narrativos.
3	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (I): Gramática El verbo.
4	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (II): Léxico Formación de palabras (III): la composición.
5	EDUCACIÓN LITERARIA La poesía (III). Otras miradas poéticas. Las vanguardias. El caligrama. Poesía visual. El haiku. Poesía del siglo XXI para <i>millennials</i> . Otras miradas poéticas (II): Una mirada a la lírica tradicional y su expresión en el flamenco.
6	RECAPITULACIÓN «Romance de la luna luna» de Lorca

Columpio

*A caballo en el quicio del mundo
un soñador jugaba al sí y al no*

*Las lluvias de colores
emigraban al país de los amores*

*Bandadas de flores
Flores de sí Flores de no
Cuchillos en el aire
que le rasquen las carnes
forman un puente*

*Sí No
Cabalgaba el soñador
Pájaros arlequines
cantan el sí cantan el no*

Gerardo Diego

Antes de la lectura

Por una rosa es un libro que recoge tres relatos inspirados en el cuento *La bella y la bestia*. Cada relato está escrito por uno de los autores más importantes de la narrativa juvenil actual: Laura Gallego, Benito Taibo y Javier Ruescas. De este último es el fragmento que reproducimos a continuación. Si conoces el cuento original y sus personajes, no te costará identificar a quién se dirige el narrador y en qué momento de la historia nos encontramos. Solo tienes que cruzar el jardín...



Javier Ruescas (Madrid, 14 de diciembre de 1987) empezó a escribir a los 15 años pero su primera novela publicada la escribió con 22 años. Desde entonces su carrera como escritor ha tenido el reconocimiento de lectores y críticos. Entre sus libros destacan *La trilogía de Bereth*, *Play*, *Tempus fugit*, *Pulsaciones*, *Latidos* o la trilogía *Electro*. Aparte de escribir, difunde su pasión por los libros a través de su canal de Youtube. Te recomendamos que accedas a uno de sus vídeos con este QR.



Alféizar: parte del muro que constituye el reborde de una ventana, especialmente su parte baja.



Al cruzar el jardín

Las normas son sencillas y las conoces bien: no debes abandonar nunca las murallas del castillo. Que no te vean. Que no sepan que estás ahí, que existes. Y si lo descubren, no dejes que lo cuenten.

Las has memorizado desde pequeño; las tienes grabadas en el alma, a fuego.

5 Sí, son sencillas. O al menos lo eran hasta que apareció ella. [...]

Ya la has visto más veces. La primera, desde la ventana del torreón del ala oeste. Padre te tenía prohibido subir allí, mucho más asomarte entre los tablones que tapiaban el cristal. Pero él se ha ido, y la curiosidad se ha vuelto indomable, libre de su severa mirada. Por eso le desobedeciste. Justo aquel día, como si él, desde el más allá, lo hubiera orquestado todo para poderte decir más tarde «Te lo advertí», de haber estado vivo.

10 Al principio creíste que se trataba de un cervatillo. Por cómo se agitaba la maleza más allá de los muros, por los destellos cobrizos entre el espesor verde. No es habitual ver algo más que las aves que anidan en los árboles colindantes, y por eso te quedaste inmóvil, conteniendo la respiración, temeroso de poder espantarlo a pesar de la distancia que os separaba. Después viste cómo se alzaba y te preguntaste si acaso era un oso.

15 No fue hasta que abandonó la protección del bosque y caminó hasta el borde del foso que precede al muro cuando comprendiste que se trataba de una mujer. No, una chica. Una joven de cabello tan rojo como solo habías visto en las llamas de la hoguera y en la sangre de los animales sacrificados. Tu corazón te dio un vuelco y sentiste un repentino escalofrío. ¿Estarías alucinando?

20 Se movía con sigilo, comprobando previamente cada movimiento antes de dar el siguiente paso. Aunque llevaba un vestido azul de tirantes rasgado a la altura del muslo y una camisola sucia debajo, te recordó a una princesa de cuento. Quizá por la melena que le caía en tirabuzones por la espalda, por el rubor de las mejillas o por sus ojos atentos que escudriñaban con atención todo; tal vez por cómo parecía tener potestad sobre cada pedazo de tierra que pisaba.

25 Estás seguro de que no hiciste un solo movimiento, pero aun así sintió tu presencia igual que si hubieras silbado para llamar su atención. Antes de que pudieras apartarte de la ventana, sus ojos se clavaron en los tuyos, y solo la escasa probabilidad de que no te hubiera visto fue lo que evitó que te mearas del susto.

¿Era ella uno de los peligros de los que Padre te había advertido? ¿Podía tratarse de la razón por la que te estaba prohibido abandonar los muros de tu castillo?

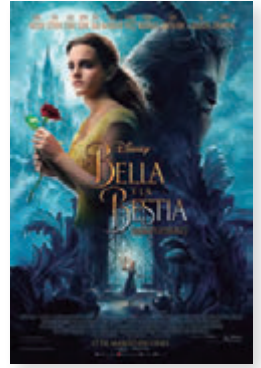
30 ¿Sería una bruja o una bestia cubierta con la piel de una joven para engañarte?

Cuando te asomaste de nuevo, esta vez en cuclillas y sin atreverte a elevar los ojos más allá del alféizar, descubriste que había desaparecido sin dejar rastro.

Javier Ruescas, «Al cruzar el jardín»

Relato incluido en *Por una rosa*. Edit. Montena. (Texto adaptado)

ACTIVIDADES



La versión más famosa del cuento *La bella y la bestia* es la que escribió la autora francesa Jeanne-Marie Leprince de Beaumont en 1756. De esta historia se han hecho varias adaptaciones cinematográficas. Destacan la de Jean Couctae de 1946 y la animación de la factoría Disney del año 1991.

1 Después de haber leído el texto, responde a estas cuestiones:

1. ¿Dónde se desarrolla la historia? Localiza los elementos que hagan referencia al espacio (el castillo y sus alrededores).
2. Localiza en el texto las frases en las que se dé cuenta de cómo son las primeras veces que el protagonista ve a la mujer y con qué animales la confunde.
3. ¿Cuándo y cómo se da cuenta de que es una joven?
4. ¿Cómo era la chica? Busca los fragmentos que hagan referencia a su físico.



5. ¿De qué manera consigue el autor transmitir el sentimiento de soledad del protagonista?
6. ¿Cuáles son las reglas que debe cumplir el protagonista? ¿Consideras que tienen relación con la mención al padre del cuarto párrafo?
7. ¿Por qué crees que no hay referencias al físico del protagonista?
8. ¿Cómo continuarías la historia? Escribe un párrafo de entre 40 y 60 palabras dando continuidad (que no conclusión) al relato.
9. ¿Por qué pensáis que el autor ha utilizado un narrador en segunda persona? ¿Qué efecto consigue crear?
10. ¿Cómo es la reacción del protagonista al ver a la joven?
11. ¿Pensáis que la interpretación del cuento de *La bella y la bestia* es original? ¿En qué aspectos valoráis esta originalidad?



La narración

Definición

La narración es un tipo de texto (oral o escrito) en el que se cuentan hechos, acontecimientos reales o imaginarios que suceden en un lugar y un tiempo determinados. Estos hechos están protagonizados por unos personajes (o personas, si son sucesos reales) y relatados por un narrador.

La narración no se da solo en textos literarios como novelas, cuentos, poemas épicos o cómics, sino también en los textos históricos, géneros periodísticos (noticias, reportajes, crónicas), biografías, diarios, cartas y en la mayoría de publicaciones que los usuarios hacen en las redes sociales.

La narración también es frecuente en la comunicación oral: cuando estamos contando algo que nos ha pasado, sucesos que hemos visto, vivencias de otras personas, el argumento de una película o, incluso, un chiste, estamos narrando.



Autor y narrador coinciden en las obras autobiográficas (diarios, memoria...). Uno de los diarios más importantes de la historia de la literatura universal es el *Diario de Ana Frank*, el libro que su autora escribió entre los 13 y 15 años, mientras estuvo recluida con su familia judía en una buhardilla de unos almacenes de Ámsterdam, durante la ocupación nazi. Al final fueron delatados y llevados a los campos de exterminio. Allí Ana y su hermana murieron de tifus. La foto es la portada de la novela gráfica inspirada en su libro.

ACTIVIDADES

1 Indica si en estas situaciones comunicativas se emplea la narración. Razonad la respuesta. A continuación, dramatizad una de ellas (la que os indique el profesor).



- Le cuento a mis amigos cómo me ha ido el fin de semana.
- Me invento una historia para decirles a mis padres que no he podido estudiar por la tarde.
- Un compañero de clase no se ha acabado el libro de lectura y le adelanto el final.
- Voy a una entrevista de trabajo y cuento mi trayectoria profesional.

2 ¿Se os ocurren más situaciones comunicativas cotidianas en las que el emisor recurra a la narración? Planteadlas.



Tipos de narrador

El narrador es el que trasmite la historia, el que se la cuenta al receptor. No hay que confundir narrador con autor (solo coinciden en el caso de los textos autobiográficos): el autor es la persona que escribe el relato y escoge qué narrador va a contarle.

Un autor puede utilizar uno de estos narradores (y no solo uno; hay cuentos o novelas en los que se alternan distintos narradores):

- Narrador en **primera persona**. Este narrador forma parte de la historia que cuenta, ya como protagonista o como testigo de la historia.
- Narrador en **tercera persona**. El narrador está fuera de la historia. Puede ser un **narrador objetivo** (no valora ni los acontecimientos ni a los personajes) o un **narrador omnisciente** (juzga los hechos o los comportamientos de los personajes, se introduce en sus pensamientos...).
- Narrador en **segunda persona**. Es el menos común. El autor lo utiliza para implicar al lector, aunque no lo apele a él directamente (como en el caso de la lectura inicial «Al cruzar el jardín»).

ACTIVIDAD

3 Lee estos textos y responde las cuestiones que aparecen a continuación:

Texto a

El día que me enteré de lo que podía hacer estaba harto de pasar horas y horas en el autobús para visitar a mis abuelos en Asturias. En aquel momento deseé con todas mis fuerzas estar ya en la estación y ¡pum!, de pronto me encontraba allí, varias horas antes de lo previsto, desorientado y sin saber muy bien qué había pasado. Pensé en aparecer en el autobús y ¡pum!, estaba de vuelta. Al viejo que iba a mi lado casi le dio un infarto de la impresión, lo que me convenció de que todo había ocurrido de verdad y que no había sido un sueño. No lo volví a intentar durante ese trayecto para que el viejales no se muriera en el sitio y, cuando me preguntó si me había ido a algún lado, le dije que eso era imposible.

Iria G. Parente, Selene M. Pascual, *Antihéroes*

Texto b

En un espectacular desfile, 22 momias de reyes y reinas del Imperio Nuevo (siglos XVI - XI a. C.) abandonaron este sábado el Museo Egipcio y recorrieron El Cairo a bordo de vehículos blindados con decoración faraónica, acompañados por guardas a caballo y sacerdotes como en la Antigüedad.

Las momias pasaron por la renombrada plaza Tahrir, decorada con estandartes e iluminada con antorchas y luces de colores, así como la música de un grupo de tambores en directo y de la orquesta sinfónica de la Ópera de El Cairo, que puso la banda sonora al bautizado como 'Desfile Dorado'.

Las momias fueron trasladadas hasta el Museo de la Civilización Egipcia, ubicado al sureste de El Cairo, donde fueron recibidas por una salva de cañones y en todo el camino estuvieron acompañadas por caballeros y sacerdotes vestidos como en la época faraónica.

El País, 03/04/2021

- ¿Qué tipo de narrador aparece en cada texto? Razona tu respuesta.
- Resume muy brevemente (una o dos líneas) sus respectivos argumentos.
- Cada texto pertenece a un género distinto (informativo, literario...). ¿A cuál? ¿Cómo lo has deducido?
- Ponles un título.
- A partir del texto **a** redacta un relato similar (en el mismo espacio del autobús y con los mismos personajes) pero utilizando un narrador externo y variando los superpoderes del protagonista (o sea, que su poder ya no sea la teletransportación).
- Imaginad que una de las momias escribe cómo vivió la experiencia del traslado en su diario personal. Redactad el escrito de la momia teniendo en cuenta toda la información que os ha aportado la noticia.



Antihéroes es una de las más de diez novelas que han escrito juntas Iria G. Parente y Selene M. Pascual.



Características de los textos narrativos

Tanto a la hora de comentar un texto narrativo como de escribirlo, además del tipo de narrador, tenemos que tener presentes estos elementos:



El relato “El gato negro”, incluido en este libro, está narrado en *flashback*.

- ✓ **Estructura:** Los textos narrativos se suelen estructurar en tres partes: una situación inicial (**planteamiento**), un desarrollo con complicaciones o conflictos (**nudo**) y una situación final en la que se suelen resolver los conflictos (**desenlace**).
- ✓ El **espacio** y el **tiempo**. Los sucesos relatados ocurren en un espacio y tiempo determinados, por lo que los textos narrativos suelen incluir referencias temporales o espaciales. Los lugares donde se enmarcan los hechos pueden ser reales o imaginarios. En cuanto a las referencias temporales, estas pueden aludir al **tiempo externo** (el tiempo histórico, la época) y al **tiempo interno** (en cuánto tiempo transcurren los acontecimientos, el tiempo que pasa entre un hecho y otro: horas, días, semanas...). Tanto si es real como imaginario, espacio y tiempo pueden ser indeterminados («Hace mucho tiempo, en una galaxia muy, muy lejana...» o «En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme»).
- ✓ El **argumento** o la **trama**. La sucesión de los hechos configuran la trama. Si bien la narración suele seguir el hilo temporal, a veces el narrador retrocede al pasado por medio de un **flashback**, recurso muy frecuente en novelas, películas y, sobre todo, series de televisión.
- ✓ Los **personajes**. Las acciones y los sucesos están realizadas o afectan a personas (o animales). En el caso de la literatura de ficción se convierten en personajes. Los personajes pueden ser **protagonistas** o **antagonistas**. Según su importancia en la narración pueden ser **principales** o **secundarios**.
- ✓ Intercalación de **diálogos y descripciones**. Las descripciones y los diálogos complementan la narración y son imprescindibles en las novelas y algunos relatos cortos. En el caso de la lectura inicial «Al cruzar el jardín» hemos podido observar cómo en la narración se insertaban secuencias que describían físicamente a la «intrusa». Asimismo, el texto de *Antihéroes* se cerraba con un diálogo en estilo indirecto (el diálogo lo estudiaremos en la unidad 4).
- ✓ En cuanto a los **rasgos lingüísticos** los más destacados son:
 - Predominio de **verbos**. Estos suelen ser de acción o movimiento (*entrar, salir, llegar, ir...*) pero también de pensamiento o comunicación (*decir, pensar, preguntar...*). Suelen estar en pasado (cualquier tiempo pretérito), aunque también puede aparecer el presente. En el apartado de gramática de esta unidad puedes consultar los tiempos verbales.
 - Uso de **conectores** o **expresiones de organización** temporal: *primero, luego, después, a continuación, momentos antes, poco después, al día siguiente, esa misma tarde, un año después, etc.*

Veamos cómo aparecen las características anteriores en este texto:

La sentencia

Aquella noche, en la hora de la rata, el emperador soñó que había salido de su palacio y que en la oscuridad caminaba por **el jardín**, bajo los árboles en flor. Algo se arrodilló a sus pies y le pidió amparo. El emperador accedió; el suplicante **dijo** que era un dragón y que los astros le habían revelado que **al día siguiente, antes de la caída de la noche**, **Wei Cheng, ministro del emperador**, le cortaría la cabeza. En el sueño, el emperador juró protegerlo.

Al despertarse, el emperador preguntó por Wei Cheng. **Le dijeron que no estaba en el palacio**; el emperador lo mandó buscar y lo tuvo atareado **el día entero**, para que no matara al dragón, y hacia **el atardecer** le propuso que jugaran al ajedrez. La partida era **larga**, el ministro estaba cansado y se quedó dormido.

Un estruendo conmovió la tierra. **Poco después** irrumpieron dos capitanes, que traían una inmensa cabeza de dragón empapada en sangre. La arrojaron a los pies del emperador y gritaron: **—¡Cayó del cielo!**

Wei Cheng, que había despertado, la miró con perplejidad y observó: **—Qué raro, yo soñé que mataba a un dragón así.**

Whu Ch'Eng-En

planteamiento

nudo

desenlace

Tiempo externo:
cuándo ocurre la acción.

Narrador externo:
verbos en tercera persona.

Tiempo interno:
el tiempo que transcurre dentro de la acción. Estas marcas de tiempo funcionan también como conectores que organizan la sucesión de acontecimientos

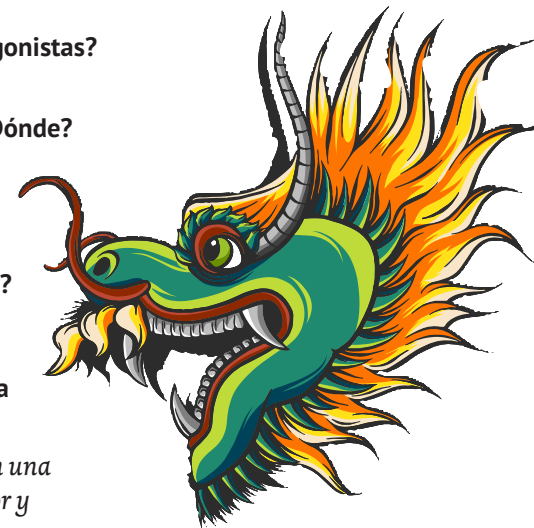
Espacio:
lugares donde se desarrolla la acción

Presencia de diálogos



ACTIVIDADES

- 4 En el relato anterior abundan los verbos. ¿En qué tiempo están? Indicad el tiempo de estas formas verbales del pasado (podéis consultar el apartado de gramática de esta unidad): *había salido, caminaba, gritaron*.
- 5 En los textos narrativos son frecuentes tanto los verbos de movimiento como los de comunicación o pensamiento. Localizad en el texto tres ejemplos de cada.
- 6 ¿Cuántos personajes aparecen en el texto? ¿Cuál o cuáles serían los protagonistas? ¿Habrá personajes secundarios?
- 7 En esta narración hay algún diálogo, pero ¿aparecen elementos descriptivos? ¿Dónde?
- 8 El narrador es externo, pero ¿objetivo u omnisciente? Razonad la respuesta.
- 9 ¿En cuánto tiempo transcurren los acontecimientos?
- 10 ¿Hay alguna referencia clara al tiempo externo o histórico? ¿Lo podríais deducir?
- 11 ¿Os ha sorprendido el desenlace? ¿Por qué?
- 12 El relato sigue una secuencia lineal en el tiempo, pero ¿qué ocurriría si comenzara así?:
*Un estruendo conmovió la tierra. Poco después irrumpieron dos capitanes, que traían una inmensa cabeza de dragón empapada en sangre. La arrojaron a los pies del emperador y gritaron:
—¡Cayó del cielo!*
- 13 Continúa la historia en *flashback* —o salto retrospectivo— respetando, eso sí, el original.



ACTIVIDADES

14 Lee este fragmento de *Platero y yo* y contesta las cuestiones que aparecen a continuación:



Portada de una de las muchas ediciones de *Platero y yo*.



Retrato del poeta malagueño Juan Ramón Jiménez pintado por Joaquín Sorolla.



Juan Ramón Jiménez reflejó parte de los recuerdos de su infancia en su Moguer natal (Huelva) en este libro, que publicó en 1914. La imagen reproduce la primera edición de este clásico de la narrativa poética.

Un día, por sorpresa, Platero se fue. Encontré a Platero echado en su cama de paja, blandos los ojos y tristes. Fui a él, lo acaricié hablándole, y quise que se levantara...

El pobre se removió todo bruscamente, y dejó una mano arrodillada... No podía... Entonces le tendí su mano en el suelo, lo acaricié de nuevo con ternura, y mandé venir a su médico.

Darbón llegó enseguida. Cuando lo vio, con los ojos llenos de dolor, movió la cabeza de un lado a otro sin cesar...

—Nada bueno, ¿eh?

—Se nos va... un dolor... alguna mala hierba... no sé...

A mediodía, Platero ya estaba muerto. La barriguilla de algodón se le había hinchado como una pelota, y sus patas, rígidas y descoloridas, se elevaban hacia el cielo.

Me quedé junto a mi burrillo muerto, que ya no parecía Platero, y le decía:

“Platero, tú nos ves, ¿verdad?, ¿verdad que ves cómo se ríe en paz, clara y fría, el agua de la noria del huerto?”

Platero, tú nos ves, ¿verdad? Sí, tú me ves. Y yo creo oír, sí, sí, yo oigo tu triste y tierno rebuzno...”

Me sentía solo, sí, muy solo, aunque pensara que siempre me acompañarían sus recuerdos. Sabía que esos momentos de vida que habíamos compartido él y yo, esos tiernos recuerdos nunca, nunca morirían. Y eso me reconfortaba... Para mí, Platero nunca moriría.

Cuando cerraba los ojos, me veía atravesando las calles de Moguer con Platero, caminando los dos, alegres, como siempre, hacia el pinar. Recordaba con exactitud cada paso que dábamos, pero... cuando abría mis ojos llorosos, me daba cuenta de mi profunda tristeza y mi enorme soledad.

Esta tarde he ido con los niños a visitar tu sepultura, Platero, en el huerto, al pie del pino grande y redondo, ese que tanto te gustaba.

Los niños, conforme iban llegando, dejaban de gritar. Quietos y serios, sus ojos brillantes en mis ojos, me llenaban de preguntas ansiosas.

¡Platero, amigo! —le dije yo a la tierra—: si, como pienso, estás ahora en un prado del cielo y llevas sobre tu lomo peludo a los ángeles, ¿me habrás, quizá, olvidado? Platero, dime: ¿te acuerdas aún de mí?

Y, como si respondiera a mi pregunta, una leve mariposa blanca, que antes no había visto, revoloteaba insistentemente, de lirio en lirio, de flor en flor...

Cuando vienen los niños, en vacaciones, se van a jugar al granero. Desde allí pueden contemplar todo el campo moguerense. Ya sabes, el granero es ancho, silencioso y soleado. Por eso coloqué allí el borriquete de madera, con todos tus aperos, que me regaló una amiga nuestra. ¿Lo ves desde ahí? Mira, Platero: es mitad gris y mitad blanco.

Cuando los niños se suben al borriquete sin alma, con un jaleo inquieto, trotan por el prado de sus sueños, gritando sin cesar:

— ¡Arre Platero, arre!

Y yo, acordándome de ti, Platero, he ido tomándole cariño a este burrillo de juguete. Todo el que lo ve, lo llama con una triste sonrisa, Platero.

Si alguien no lo sabe y me pregunta qué es, le digo yo: es Platero. Y de tal manera me he acostumbrado a él, que ahora mismo, aunque esté solo, creo que eres tú y lo mimo como te mimaba a ti.

Platero y yo nos entendíamos bien. Me gustaba todo lo que él hacía, no protestaba por nada. Él, también me cuidaba a mí.

Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*

- a. ¿Por qué es un texto narrativo?
- b. ¿Hay partes dialogadas? Indica en qué líneas aparecen.
- c. ¿Qué tipo de narrador relata la historia? ¿Por qué el utiliza la primera y segunda persona?
- d. ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué función tienen? ¿Qué relación hay entre ellos? ¿Sabrías decir quién o quiénes son los protagonistas?
- e. ¿En qué lugar transcurre la acción? ¿Cómo lo has reconocido?
- f. Haz un breve resumen del argumento.
- g. ¿Cuál es el tema del fragmento?
- h. Escribe un pequeño texto narrativo (entre 150 y 200 palabras) en primera persona que tenga como tema el amor a los animales.

15

Haz lo mismo con este texto:

Todo lo que sucede en el universo tiene consecuencias.

La repentina explosión del lejano asteroide 1974PM47 por el excesivo calentamiento de su núcleo provocó que enormes fragmentos de roca y de hierro fundido se desperdigaran por el espacio a miles de kilómetros por hora. El más grande de todos ellos, con una superficie similar a Australia, se dirigió directamente hacia la Tierra destrozando todo cuanto encontró a su paso.

El impacto fue tan grande que partió el planeta por la mitad, sembrando de escombros todo a su alrededor. Monumentos como la Torre Eiffel, la Estatua de la Libertad, la Gran Pirámide de Keops, el Taj Mahal, el Coliseo romano o la fuente de La Cibeles flotaban —junto a automóviles, vagones de tren, trozos de aviones, árboles enteros y fachadas de edificios— alrededor de los dos grandes fragmentos de lo que en su día fue el hogar de los humanos, convirtiendo el lugar en un macabro museo de los horrores, en una muestra de la civilización que antes habitaba el conocido como planeta azul. Pero lo que no había era rastro alguno de personas; una semana antes del impacto habían empezado a desalojar el planeta y, tan solo unas horas antes de la destrucción, la última de ellas había abandonado su casa.

Pero ¿adónde habían ido?

Los pobladores de la Tierra, supervivientes por naturaleza, habían encontrado otro planeta al que mudarse, situado a cientos de años luz de distancia. Una vez solucionado el problema del transporte, se encontraron con otro aún más grande: TAURUS ya tenía sus propios habitantes y no les hizo ninguna gracia la llegada de los humanos...

Santiago Díaz, *Taurus. Salvar la Tierra*, edit. Montena



La novela del escritor Santiago Díaz fue galardonada con el prestigioso Premio Jaén de narrativa juvenil en 2021.

- a. Elabora un breve resumen del argumento.
- b. ¿Se trata de un texto narrativo? Razona la respuesta.
- c. ¿En cuánto tiempo se desarrollan los acontecimientos narrados? ¿Cómo lo has deducido?
- d. ¿Y en qué lugar o lugares? ¿A qué países hace referencia? Razona la respuesta.
- e. ¿Qué tipo de narrador ha utilizado el autor en este fragmento? Justifica la respuesta.
- f. En el texto no se hace mención a ningún personaje. Imagina qué personajes podrían formar parte de esta historia y continúa el relato en un máximo de 250 palabras.

El verbo

Los **verbos** son palabras variables que expresan acciones, estados o procesos en un tiempo determinado.

Isabel trabaja en el instituto.
acción

Isabel está cansada.
estado

Su bebé crece rápido.
proceso

Las desinencias verbales, a su vez, se separan en morfemas de tiempo, modo, número y persona pero esta división no se estudia en 1.º ESO.

¡ASÍ DE FÁCIL!

Para dividir la forma verbal en lexema y desinencias, sigue estos pasos:

1. Busca el infinitivo (*bailar*) y quita la terminación del infinitivo (*-ar*). La parte del verbo que nos queda es el **lexema** (*bail-*).
2. Todo lo que ha quedado detrás del lexema son los **morfemas flexivos** o **desinencias** (*-íamos*).
3. Si hay algún morfema delante del verbo, recuerda que lo llamamos **morfema derivativo prefijo**. Por ejemplo, *re- escribíamos*.

El verbo en su forma conjugada está compuesto por:

- **Lexema** o **raíz**. Aporta el significado léxico del verbo. Ejemplo: en el verbo *escribir*, el lexema *escrib-* aporta el significado: 'representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie'.
- **Morfemas flexivos** o **desinencias**. Informan de la persona, el número, el tiempo y el modo de la forma verbal.

escrib-	-íamos
Raíz o lexema	Morfemas flexivos o desinencias: imperfecto de indicativo, 1.ª pers. plural

Las formas verbales pueden ser:

- **Simples**. Constan de un solo verbo: *andaba, sabía, voy*.
- **Compuestas**. Se forman con el verbo auxiliar *haber* (conjugado) + un verbo en participio: *había andado, habríamos sabido, hubiera ido*.

La conjugación verbal

La conjugación verbal es el conjunto de formas que puede adoptar un verbo: *miré, miraba, mirarían...*

En castellano existen tres modelos de conjugación:

Conjugación	Terminación	Ejemplos
1.ª	Verbos acabados en -ar	<i>alcanzar</i>
2.ª	Verbos acabados en -er	<i>saber</i>
3.ª	Verbos acabados en -ir	<i>fingir</i>

ACTIVIDADES

- 1 **Subraya las formas verbales que hay en este texto. Indica a qué conjugación pertenecen.**

Voy a contarte algo que me ocurrió cuando iba a las minas del Soberano y había bajado a la Muy Verde a bordo de un navío. Ciento veinte marinos formaban su tripulación, lo más selecto de Egipto: ya vigilasen el cielo o bien la tierra, su corazón era más intrépido que el de los leones. Podían anunciar, antes de que estallara una tormenta o una tempestad.

Una tormenta se desencadenó cuando estábamos en la Muy Verde y antes de que llegásemos a tierra. Seguimos navegando, pero arreció la tormenta, provocando una ola de ocho codos. Luego, zozobró el navío y no sobrevivió ninguno de sus tripulantes. En cuanto a mí, fui arrojado en una isla por una ola de la Muy Verde. Pasé tres días solo, con mi corazón como única compañía; inerte pero protegido por un árbol, abracé la oscuridad. Luego estiré las piernas en busca de algo que llevarme a la boca. Encontré higos y uvas, hortalizas magníficas de todo tipo, frutos de sicomoro y pepinos como si fueran cultivados. Había también peces y aves.

El relato del naufrago, <https://narrativabreve.com/2013/11/relato-del-naufrago.html>



- 2 **Separa las siguientes formas verbales en lexema y desinencias (o morfemas flexivos):** *viajaban, investigaron, atenderíamos, escuché, bailaste*. Fíjate en el ejemplo.

Volverán: *volv-* (lexema); *-erán* (morfema flexivo)

La persona y el número

Las **formas personales** del verbo pueden estar en primera, segunda o tercera persona del singular o plural para indicar quien (o quienes) realiza(n) la acción.

Además, estos morfemas de número y persona hacen concordar el verbo con el sustantivo que funciona como sujeto: *gan-asteis* (2.ª persona, plural).

Persona		Número	
Primera	La acción la realiza el hablante: (yo) <u>canto</u> , (nosotros/as) <u>ensayamos</u> .	Singular	La acción la realiza una persona: (yo) <u>pienso</u> , (tú) <u>sabes</u> , (él/ella/usted) <u>viene</u> .
Segunda	La acción la realiza el oyente: (tú) <u>cantas</u> , (vosotros/as) <u>ensayáis</u> .		
Tercera	La acción la realiza una o varias personas distintas al hablante y al oyente: (él/ella/usted) <u>canta</u> , (vosotros/as, ustedes) <u>cantan</u> .	Plural	La acción la realizan varias personas: (nosotros/as) <u>pensamos</u> , (vosotros/as) <u>sabéis</u> , (ellos/as) <u>vienen</u> .

Algunas formas verbales no expresan número ni persona. Se trata de las **formas no personales** del verbo:

Infinitivo	Infinitivo compuesto	Gerundio	Gerundio compuesto	Participio
<i>and-ar</i> <i>aprend-er</i> <i>viv-ir</i>	<i>hab-er andado</i> <i>hab-er aprendido</i> <i>hab-er vivido</i>	<i>and-ando</i> <i>aprend-iendo</i> <i>viv-iendo</i>	<i>hab-iendo andado</i> <i>hab-iendo aprendido</i> <i>hab-iendo vivido</i>	<i>and-ado</i> <i>aprend-ido</i> <i>viv-ido</i>

¡ATENCIÓN!

Hay participios irregulares que no siguen la norma (-ado, -ido). Por ejemplo, *poner* → *puesto* (y no **ponido*).

ACTIVIDADES

- Subraya las formas verbales personales de las siguientes oraciones e indica la persona y el número.
 - ¿Pensabas que no llegaríamos a tiempo?
 - ¡Las papas con chocos son fáciles de cocinar!
 - Iremos de viaje de final de curso.
 - He terminado los deberes antes de la cena.
 - Sabía que los paisajes de Europa eran los más hermosos.
 - ¡Qué bien estamos en este grupo!
 - ¿Irías de vacaciones a Roma?
 - Caminando deprisa alcanzamos al monitor.
- ¿Has encontrado alguna forma no personal en la actividad anterior? ¿Cuál/es?
- Forma el infinitivo, gerundio y participio de las siguientes formas verbales. Recuerda que hay participios irregulares que no siguen la norma: *estuve, saldrían, escribiremos, anduvo, temimos, abrí, cantarí, piensa, hablaré, hace, decir, leen*.

El tiempo verbal

Indica el momento de la acción, proceso o estado. Las formas verbales pueden estar en presente, pasado o futuro.

Tiempo	Momento de la acción	Ejemplos
Presente	Ahora	<i>escribo</i>
Pasado (o pretérito)	Antes	<i>escribí</i>
Futuro	Después	<i>escribiré</i>

ACTIVIDADES

- Completa las siguientes oraciones con las formas verbales adecuadas. Indica el tiempo que has utilizado.
 - Mañana (*devolver*) _____ los libros a la profesora.
 - Hace siglos (*existir*) _____ los faraones.
 - Mi madre ahora (*contar*) _____ historias de su juventud.
 - El sábado (*ir*) _____ al cine.
 - Él (*desayunar*) _____ bizcocho todas las mañanas.
 - Te lo (*decir*) _____ pero no me (*hacer*) _____ caso.
 - Ayer (*andar*) _____ durante horas por el campo.
 - Recuerdo cuando tú me (*traer*) _____ los regalos de París.
- Escribe tres oraciones con el verbo *imaginar* empleando formas verbales que expresen anterioridad, simultaneidad y posterioridad.

El modo

Expresa la actitud del hablante ante la acción. Puede ser:

Modo	Actitud del hablante	Ejemplos
Indicativo	Afirma hechos reales, aunque no hayan sucedido.	<i>Viajaré este verano.</i>
Subjuntivo	Deseo, duda o posibilidad, o formula una orden en negativo. Manifiesta orden.	<i>Prefiero que digas la verdad. Quizá viaje este verano. No cruces la calle.</i>
Imperativo	Expresa órdenes o ruegos en afirmativo.	<i>Abrid la puerta.</i>

ACTIVIDAD



8 Identifica las formas verbales de las siguientes oraciones y señala en qué modo aparecen.

- ¿Cuántos juegos de mesa tienes?
- Cuéntale lo que te ocurrió ayer.
- No le digas mentiras a tu madre, lo descubre todo.
- Pensaba en ti noche y día.
- Leían historias de terror en la oscuridad.
- Tal vez acuda al médico, no me encuentro bien.

Formas simples y compuestas

Las formas verbales pueden ser:

- **Simples.** Constan de un solo verbo: *llegaba, sabía, iré.*
- **Compuestas.** Se forman con el auxiliar haber (conjugado) + un verbo en participio: *he llegado, hube sabido, habría ido.*

¡CUIDADO!

La segunda persona del singular del pretérito perfecto simple no lleva **-s** final: (tú) *trajiste, comiste, hablaste*. Por tanto, es incorrecto decir **trajistes, *comistes, *hablastes*.

MODO	Tiempos simples		Tiempos compuestos	
	INDICATIVO	Presente	<i>bailo</i>	Pretérito perfecto compuesto
	Pretérito imperfecto	<i>bailaba</i>	Pretérito pluscuamperfecto	<i>había bailado</i>
	Pretérito perfecto simple	<i>bailé</i>	Pretérito anterior	<i>hube bailado</i>
	Futuro	<i>bailaré</i>	Futuro perfecto	<i>habré bailado</i>
	Condicional	<i>bailaría</i>	Condicional perfecto	<i>habría bailado</i>
SUBJUNTIVO	Presente	<i>baile</i>	Pretérito perfecto	<i>haya bailado</i>
	Pretérito imperfecto	<i>bailara o bailase</i>	Pretérito pluscuamperfecto	<i>hubiera o hubiese bailado</i>
	Futuro	<i>bailare</i>	Futuro perfecto	<i>hubiere bailado</i>
IMPERATIVO	Presente	<i>baila (tú) bailad (vosotros)</i>		

ACTIVIDADES

9 Subraya todas las formas verbales de las siguientes oraciones y analízalas siguiendo el ejemplo.

- Nosotros visitaremos a tu abuela.
- Me prometió que haría los deberes a tiempo.
- El ladrón se escapó por la azotea.
- Sabía que llegarías a la meta.
- No me repliques, sabes que tengo razón.
- Quizá vaya a tu casa esta tarde.

Forma verbal	Conjugación	Persona	Número	Tiempo	Modo	Simple/Compuesta
<i>cantabas</i>	1. ^a	2. ^a	singular	Pretérito imperfecto	Indicativo	Simple

10 COMPETICIÓN DE VERBOS. Compite con tu compañero: tenéis 10 minutos para escribir la forma verbal que corresponde a:



- 1.ª persona del singular del presente de indicativo de *ser*.
- 2.ª persona del plural del condicional perfecto de indicativo de *volar*.
- 3.ª persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo de *escribir*.
- 2.ª persona del singular del futuro simple de indicativo de *cabere*.
- Gerundio simple del verbo *dormir*.
- 3.ª persona del plural del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo de *amar*.
- 2.ª persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo de *comer*.
- 1.ª persona del plural del futuro perfecto de indicativo de *abrir*.
- 1.ª persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo de *andar*.
- 3.ª persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo de *ir*.



Formas regulares e irregulares

Los **verbos regulares** son los que mantienen la raíz en todas sus formas y tienen las desinencias del modelo de su conjugación: *mir-ar* → *miro, miraba, miraría; beb-er* → *bebí, beberé, bebimos; viv-ir* → *vivido, viviste, vivirán*.

Los **verbos irregulares** son los que cambian la raíz (*ped-ir* → *pid-o*, y no **ped-o*) o las desinencias (*and-ar* → *and-uve*, y no **and-é*) en algunas de sus formas.

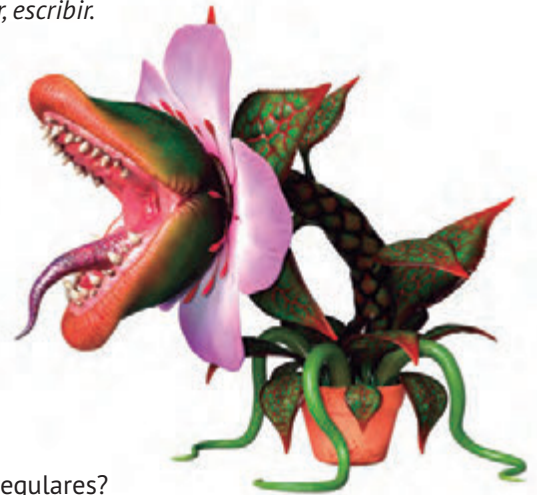
ACTIVIDADES

11 Di si los siguientes verbos son regulares o irregulares. Explica si la irregularidad se da en el lexema o en la raíz: *aprender, poner, sentir, hablar, estudiar, romper, decidir, volver, escribir*.

12 Lee el poema y responde.

Vino del pueblo la abuela.
Compró una planta,
y la puso de adorno
sobre la alacena.
La planta era carnívora
¡y se nos comió la cena!
(¡qué faena!).

Gloria Fuertes, *Me crece la barba*. Ed. Reservoir Books



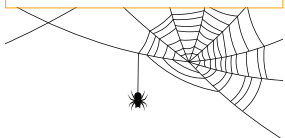
- Subraya las formas verbales. ¿Cuáles son verbos regulares y cuáles irregulares?
- Habrás observado que todos los verbos están en pretérito, pero ¿perfecto o imperfecto?
- CREA.** Escribe de nuevo el poema como si ocurriese ahora mismo, es decir, en presente. Para ello solo tendrás que cambiar el tiempo de las formas verbales. Empezaría así: «Viene del pueblo la abuela...». Ponle un título.

13 **RECAPITULA Y ASIENTA LO APRENDIDO.** Di si la siguiente información es verdadera o falsa. Si no es correcta, corrígela.

- El verbo es una palabra invariable que expresa acción, estado o proceso.
- La persona del verbo indica quién realiza la acción.
- Las formas no personales del verbo son: infinitivo, gerundio e imperativo.
- El tiempo pasado también puede llamarse pretérito.
- Los modos del verbo son: indicativo, subjuntivo y participio.
- Las formas compuestas siempre llevan el verbo *hacer* como auxiliar.

Formación de palabras (III): la composición

Las palabras compuestas siguen las reglas generales de acentuación. Por ejemplo, *pie* no se acentúa porque es monosílabo pero *balompié* se acentúa porque es aguda y termina en vocal.



En las unidades anteriores has aprendido a crear palabras nuevas a partir de una palabra simple añadiendo sufijos y prefijos. La palabra resultante era una palabra derivada. Pues bien, la **composición** es un proceso de formación de palabras distinto a la derivación. Las palabras compuestas están formadas por la unión de dos o más palabras simples (lexemas). Ejemplo: *cortar* (verbo) + *césped* (sustantivo) = *cortacésped* (sustantivo). La estructura de las palabras compuestas, por tanto, es: **lexema + lexema + (morfema flexivo de número plural)** → *tela + araña + (s)*.

Cuando se unen los dos lexemas, la palabra resultante tiene un significado propio, diferente al de las raíces que la componen. Es decir, *cortar*, *césped* y *cortacésped* tienen significado diferente.

Las palabras compuestas resultan de las siguientes combinaciones:

- **Sustantivo + sustantivo:** *telaraña, guardiacivil.*
- **Verbo + sustantivo:** *sacapuntas, correcaminos.*
- **Sustantivo + adjetivo:** *caradura, pelirrojo*
- **Adjetivo + sustantivo:** *mediodía, altiplano*
- **Adjetivo + adjetivo:** *sordomudo, claroscuro.*
- **Adverbio + adjetivo:** *biempensante, malcriado*
- **Verbo + verbo:** *vaivén, tejemaneje*
- **Adverbio + verbo:** *maldecir, bienestar*
- **Pronombre + verbo:** *quienquiera, quehacer*

ACTIVIDADES

1 Escribe la palabra compuesta que corresponda a cada imagen.

a.



b.



c.



d.



e.



f.



2 Relaciona los lexemas y forma palabras compuestas. Después, indica qué dos clases de palabras se unen.



norte	talentos
agrio	cesto
diez	vela
duerme	bosques
bien	papeles
pisa	mar
cien	espaldas
guarda	blanco
caza	dulce
rojo	América
rompe	seis
moto	pies
guarda	olas
balón	buena
hierba	sierra
baja	intencionado

3

Inventad una historia usando algunas de las palabras de la actividad 1. Ponle un título y compartidla con vuestros compañeros.



4

Escribe de qué clase de palabras están formadas las siguientes palabras compuestas: *salvamanteles, aguanieve, atrapamoscas, bienhablado, bancarrota, verdinegro, duermevela, Nochebuena, malnutrida, bocacalle, espantapájaros, cazafantasmas.*

5

Ahora cread palabras compuestas con las estructuras propuestas. No repetáis las anteriores.



- a. Verbo + sustantivo
- b. Sustantivo + sustantivo
- c. Adjetivo + adjetivo
- d. Verbo + verbo

6

SOPA DE LETRAS. Buscad catorce palabras simples. Después, formad palabras compuestas a partir de las que habéis encontrado.



```

X N B U D G I E A H U M O R
D I E N T E S B Z D G G D T
H C I W Y Q L N B A R R O S
E U N A H S U F W D L O E W
R N M O S C A S T E B S N V
A T V E H A C G U A I V L G
C O S A J X E O G J O C R A
E S R R J V I D A S S R P R
I G V C B I H K W C G Q Y T
T Y D E O M L G X P S T W A
E X O R C B J L O P S B U S
F E S R A Y O S A R L O A R
F G N B D T S Z Y S O L A G
P E R T H N B Z W D S A I E
  
```

ACTIVIDADES

7 Busca el significado de las siguientes palabras compuestas y escribe una oración con cada una de ellas: *correvedile, cejjunto, grandilocuente, bocamanga, catalejo, beneplácito*.

8 Escribe la tilde en las palabras compuestas que la necesiten. Recuerda que siguen las reglas generales de acentuación.

decimoseptimo, asimismo, buscapies, bocamanga, pasapures, decimoprimer, pinchauvas, mondadientes, tiovivo, videojuego.

9 Descubre la palabra compuesta que corresponde a cada definición.

- Es necesario para no perder por dónde te has quedado leyendo en una novela.
- Todos los coches los llevan.
- Personas que van detrás de gente muy importante para su protección.
- Es una planta bondadosa.
- Es un adjetivo que significa 'sorprendido'.
- Se refiere a una persona con pocos escrúpulos.
- Es un tipo de ascensor.
- Parte superior de la barandilla de una escalera.



10 PIENSA Y RELACIONA LO APRENDIDO. ¿Te acuerdas de la descripción de Manhattan que leíste al comienzo de la unidad 2? Estas palabras formaban parte del texto: *geográficos, televisión, turísticas, poquito, rascacielos, peligroso, farolillos, cumpleaños, isleta, verdoso*.

- Demuestra que sabes clasificarlas en palabras derivadas y palabras compuestas.
- Indica la/s palabra/s de la/s que proceden.
- ¿Hay algún sufijo apreciativo? ¿Cuál/es?

11 Copia cuatro palabras simples y cuatro palabras compuestas de la siguiente lista de la compra. ¿Hay alguna palabra derivada?

✓ Aceite de girasol
✓ Papel higiénico
✓ Jabón para el lavavajillas
✓ Quitamanchas
✓ Diecinueve vasos de plástico

12 RECAPITULA Y ASIENTA LO APRENDIDO. Palabras simples, derivadas y compuestas. Señala si las afirmaciones son verdaderas o falsas. En el caso de que sean incorrectas, corrígelas.

- Sillas* es una palabra simple o primitiva porque está constituida por una sola raíz y un morfema derivativo.
- La palabra *deshacer* es una palabra compuesta porque consta del morfema *des-* y del lexema *hacer*.
- Las palabras compuestas están formadas unas veces por un lexema y otras veces por dos lexemas.
- Los prefijos *a-*, *des-* o *anti-* indican negación o contrariedad.
- Una palabra derivada se forma a partir de una palabra simple.
- Los gentilicios son adjetivos que se forman con sufijos flexivos.
- Bocacalle* es una palabra compuesta por dos sustantivos.
- La derivación y la adjetivación son dos procesos de formación de palabras.
- La familia léxica es un conjunto de palabras relacionadas por significado. Todas provienen de la misma palabra simple.



La poesía (III). Otras miradas poéticas



Las vanguardias surgen en el escenario histórico de las dos guerras mundiales. Afectan no solo a la literatura y las artes plásticas, sino también al cine y la fotografía. Uno de los cuadros más conocidos es el *Guernica*, de Pablo Ruiz Picasso. En él se representa el bombardeo de la ciudad de Guernica (País Vasco), el 26 de abril de 1937. Fue la primera gran masacre de civiles de la guerra civil española.



Wilhelm Apollinaris de Kostrowitzky (Roma, 1880 - París, 1918). Poeta francés que tuvo una influencia decisiva en la formación de las vanguardias de principios de siglo xx. Cuando estalló la Primera Guerra Mundial, se alistó como voluntario en el ejército francés, donde obtuvo el grado de teniente y la condecoración de la Cruz de Guerra. El 17 de marzo de 1916 recibió una herida de metralla en la cabeza que dejó secuelas en su salud, y durante su convalecencia escribió algunos de sus textos más recordados, como los poemas gráficos de *Caligramas* (1918), «ideogramas líricos» que abrierán el camino a los experimentos de la poesía visual durante el resto del siglo.

¿Te has preguntado alguna vez para qué sirve la poesía? Si tuvieras que calificarla ¿qué adjetivo usarías: *bella, aburrida, difícil, antigua...*? ¿Escribes poemas? ¿Los lees o escuchas? ¿Piensas que todos los poemas son parecidos? ¿Siguen las mismas reglas?

La poesía existe desde la Antigüedad pero pese a estar sometida a una tradición poética, como producto humano y cultural que es, ha ido cambiando con los tiempos. La necesidad de expresar con palabras emociones, pensamientos y sentimientos ha evolucionado hacia una creatividad poética no siempre ligada a unas normas métricas, especialmente en la actualidad.

En cuanto a la temática, no siempre es amorosa. Por ejemplo, Gabriel Celaya, un poeta de posguerra, en su deseo de transformar la realidad escribió un poema titulado «La poesía es un arma cargada de futuro» como denuncia social. Otros poetas encuentran motivos distintos para escribir poesía: soledad, miedo, alegría, fracaso...

En esta unidad te proponemos un recorrido por composiciones poéticas de diversas tradiciones (vanguardias, generación del 27, haikus, poesía visual...) hasta llegar a la poesía del siglo XXI. Son **otras miradas poéticas** con un mismo objetivo: un poema que emocione e inquiete. Poesía de hoy y poesía de siempre.

A principios del siglo XX empezaron a aparecer nuevas corrientes artísticas y literarias llamadas «ismos» integradas dentro de un movimiento común, las **vanguardias**, con autores que apostaron por una poesía totalmente original e innovadora, alejada de las tradiciones precedentes. No imitan ni copian la realidad, sino que buscan nuevas formas de expresión para crear otra realidad.

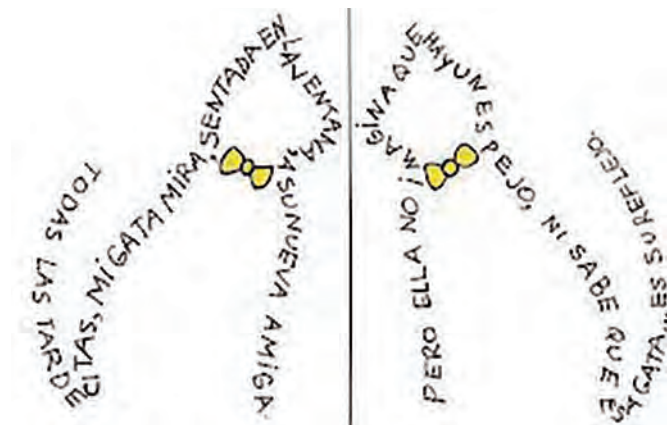
En su búsqueda de renovación artística y ruptura con las normas de la poesía tradicional, Guillaume Apollinaire en 1918 incorpora a sus creaciones el **caligrama**, un poema visual en el que las palabras dibujan o forman un personaje, animal, objeto o paisaje imaginable. Es un poema hecho dibujo.



El caligrama implica una lectura activa, ya que el lector debe buscar el sentido y la dirección de las frases, aunque generalmente siguen la dirección de la escritura o el sentido de las agujas del reloj. Veamos algunos ejemplos:



Todas las tardes, / mi gata mira, / sentada en la ventana, / a su nueva amiga, / Pero ella no imagina / que hay un espejo, ni sabe que esa gata... / es su reflejo.



La **generación del 27** es un grupo de poetas con extraordinaria calidad que surgió en los años 20 y marcó toda la poesía española del s. xx. Se llama así porque el grupo se reunió en 1927 para homenajear a Luis de Góngora en el tercer centenario de su muerte.



Federico García Lorca (Fuentevaqueros, 5 de junio de 1898 - camino Viznar a Alfacar, 1936). Es un poeta y dramaturgo español, adscrito a la generación del 27. Escribió tanto poesía como teatro, si bien en los últimos años se volcó más en este último. En sus primeros libros de poesía se muestra más bien modernista, siguiendo la estela de Antonio Machado y Rubén Darío. En una segunda etapa aún el modernismo con la vanguardia, partiendo de una base tradicional.

Esta manera de concebir el arte y la literatura influyó en la obra de poetas de la **generación del 27**, como Pedro Salinas, Federico García Lorca o Rafael Alberti. En su poesía intentaron sintetizar la tradición literaria española con las nuevas tendencias de la poesía vanguardista.

ACTIVIDADES

1 ¡Ahora es tu turno! Elige el poema que más te guste y cópialo en tu cuaderno. Léelo varias veces hasta que estés seguro del tema y del dibujo que te sugiere el poema.

Mariposa del aire,
qué hermosa eres,
mariposa del aire
dorada y verde.
Luz del candel,
mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí!
No te quieres parar,
pararte no quieres.
Mariposa del aire
dorada y verde.
Luz de candel,
mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí!
¡Quédate ahí!
Mariposa, ¿estás ahí?

F. García Lorca

El humo
de las chimeneas
se va de viaje
y por eso se pone
su mejor traje.
Para
no perderse
deja sus huellas
por toda
la escalera
de las estrellas.

Elsa Bonermann



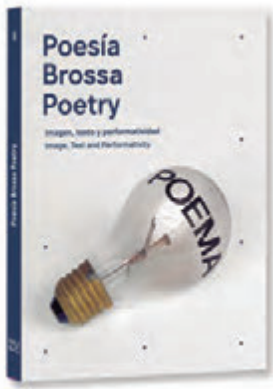
Elsa Bonermann (Buenos Aires, 1952- Buenos Aires, 2013). Destacada escritora argentina para niños y jóvenes. Comenzó a publicar libros para ellos en los años 70 y su literatura sigue vigente. Su obra abarca el cuento, la novela, la poesía; el amor, el humor y el terror. Compuso también canciones y piezas teatrales y ha elaborado antologías de cuentos tradicionales de diferentes etnias, ensayos, traducciones y prólogos. Muchas de sus obras se han publicado en Japón, Israel, Estados Unidos y diversos países de Latinoamérica y Europa.

Para tu creación puedes seguir estos pasos:

- a. Dibuja a lápiz la silueta del dibujo que has pensado. ¡No aprietes para que después puedas borrarlo!
- b. Copia el poema sin errores ortográficos. Puedes hacerlo de dos formas: escribiendo sobre la silueta como en el ejemplo del gato o rellenando el interior del dibujo como el ejemplo del reloj de arena.

2 Fíjate en el siguiente caligrama. Elige un verbo: *sentir, odiar, amar, olvidar, recordar, viajar, soñar, vivir, morir...* y crea un caligrama similar al propuesto. Primero piensa y escribe tu texto a partir del que está escrito en el caligrama: «¡Guau! Leer parece leer pero...». Por ejemplo: «¡Uf! Vivir parece vivir pero es...». Después, dibújalo.





La poesía visual no son solo palabras que forman imágenes, sino también colores, formas, cajas, relojes, vasos, lámparas, letras y todo lo que necesites.

De esa vertiente de **poesía visual** en la que el arte, la literatura y la poesía confluyen a la vez forma parte el catalán **Joan Brossa**, cuya obra comprende desde poemas no sometidos a las reglas métricas, como «El sol detenido», a creaciones visuales sorprendentes que hacen pensar.

El sol detenido

¿Qué hacemos? ¿Adónde vamos?
 ¿De dónde venimos?
 Pero aquí hay una caja de lápices
 de colores.

ACTIVIDADES

3 Un título para la imagen de la bombilla podría ser: «El poema es luz, la ampollita es nuestro cerebro». Observa los siguientes poemas visuales y piensa un título para cada uno de ellos.

a.



b.



c.



4 En «El sol detenido», ¿qué relación hay entre el poema y su título? ¿Se puede detener el sol? Explica con tus palabras qué quiere transmitir el poeta.



Masaoka Shiki (1867-1902) es una de las figuras centrales en la tradición japonesa del haiku y quien, precisamente, ideó el nombre con el que hoy conocemos esta forma poética. Entre sus recomendaciones, acaso la más importante fue la siguiente: «Los haikus no son proposiciones lógicas, y ningún proceso de razonamiento debe aflorar a la superficie».

El **haiku**, originario de Japón, es otra forma de crear poesía en la actualidad. Se trata de una composición poética de tres versos de cinco, siete y cinco sílabas respectivamente, aunque la métrica no siempre suele ser tan fija. No presentan rima de ningún tipo y los temas suelen estar relacionados con la naturaleza y el paso de las estaciones. Antiguamente los poetas acompañaban sus haikus con una ilustración.

Estos son algunos ejemplos:

Qué distinto el otoño
 para mí que voy
 para ti que quedas.

Masaoka Shiki

En la corriente
 un pétalo de fuego
 pendía eterno.

Julia Barella

La araña
 Recorriendo su tela
 esta luna clarísima
 tiene a la araña en vela.

José Juan Tablada

ACTIVIDADES

5 Lee estos haikus. ¿Qué imagen te viene a la cabeza en cada uno de ellos? Crea un *collage* con las imágenes que te han sugerido e incorpora los versos a tu creación.

Sucia y rota
 yace la mascarilla.
 Vereda vacía.

Los dos sonríen
 el abuelo y su nieto
 solo dos dientes.

Hecho de aire
 entre pinos y rocas
 brota el poema.

Octavio Paz



José Juan Tablada (México, 1871- Nueva York, 1945) introdujo el modelo poético del haiku en la poesía hispanoamericana.

6 Crea tus haikus a partir de los que te proponemos. Para ello, sustituye las palabras destacadas por otras propias sin que el poema carezca de sentido. Ten en cuenta el número de sílabas de cada verso (cinco + siete + cinco).

Todos los **sueños**
 serán **hojas** de olvido
 cuando **te alejes**.

Si el **corazón**
 se **aburre** de **querer**
 ¿para qué **sirve**?

7 ¡Sé poeta! Os proponemos escribir un haiku no sometido a reglas métricas. Antes de empezar a crearlo os ayudará elegir un tema y elaborar una lista de palabras relacionadas con el mismo a partir de recuerdos, sentimientos...

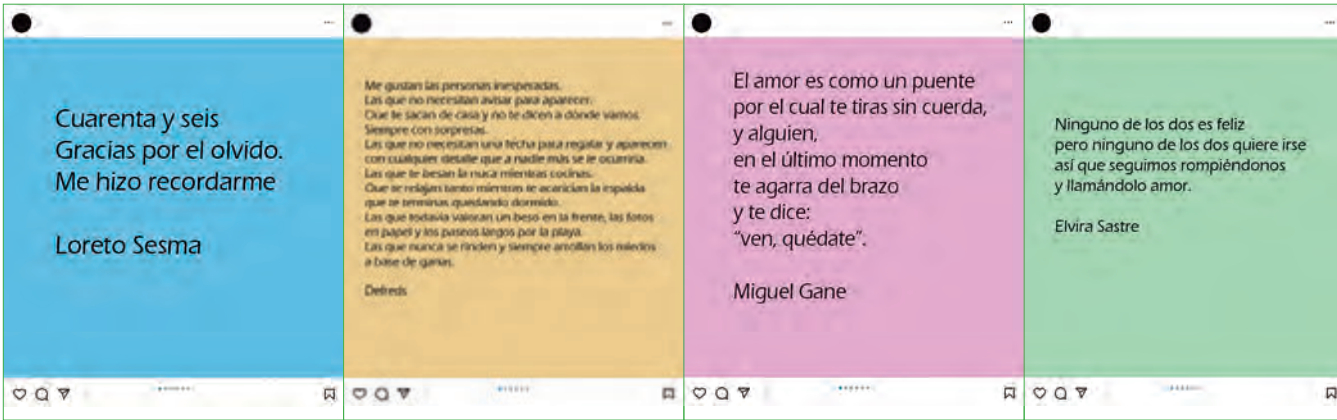


En la **segunda década del siglo XXI** ha surgido un grupo de poetas de diferentes generaciones y con estilos propios como Loreto Sesma, Elvira Sastre, Defreds o Miguel Gane cuyas composiciones nos permiten adentrarnos en el panorama actual joven de la poesía en lengua castellana. Son poemas de versos libres que apelan a los sentimientos de los lectores *millenials*, con temáticas que los movilizan. Es una poesía vinculada, sobre todo, a las redes sociales y nacida a partir de ellas, pero eso no significa que no posean una prosa lírica, al contrario.



Elvira Sastre

Algunas de los poemas actuales publicados en libros pero que también circulan por las redes son:



ACTIVIDADES

8 Vuelve a leer el poema de Defreds. ¿Qué clase de personas te gustan a ti?

9 Lee el poema de Elvira Sastre. Piensa qué sentimiento expresa y escribe dentro del calendario en blanco una de las dos opciones que tienes abajo (puedes crear otro material donde escribir tu poema):

Día ocho sin ti

Me he ido a dar un paseo a la playa,
ha llovido como si hubieran roto el corazón al cielo
y he comprendido
que uno es de donde llora pero siempre
querrá ir a donde ríe.

- Uno de los días anteriores a «Día ocho sin ti».
- Uno de los días posteriores a «Día ocho sin ti».

Por ejemplo: «Día cuatro sin ti: sigo...».

10 Ahora vais a ser poetas del siglo XXI. Necesitáis un folio, bolígrafos, estar conectados y seguir estos pasos:



- ✓ En grupo, escoged una emoción fuerte: alegría, tristeza, miedo, enfado...
- ✓ Escribid en una hoja, a modo de folio giratorio, todas las palabras que se os ocurran (una palabra por turno y persona) relacionadas con esa emoción: pueden ser sustantivos, adjetivos o verbos.
- ✓ Podéis dar tantas vueltas como queráis hasta que hayáis escrito lo que se os ocurra.
- ✓ Una vez completada, utilizando todas o la mayoría de palabras que habéis escrito vais a componer un pequeño poema que exprese esa emoción. No os preocupéis por la rima o la regularidad silábica, concentraos en que transmita la emoción.
- ✓ Podéis hacerlo manualmente o en formato digital, o ambos, a elección del profesor/a.

11 Actualmente las redes sociales son un vehículo para la comunicación, pero hay que hacer un buen uso de ellas. ¿Os atrevéis a publicar vuestro poema en una red social: blog, Twitter...?





“La tarara” es una de las canciones populares que Lorca recopiló. La cantaora jiennense **Carmen Linares** hizo una impresionante versión en tanguillos. Puedes escucharla capturando el QR.



Otras miradas poéticas (II): Una mirada a la lírica tradicional y su expresión en el flamenco

En el apartado anterior nos hemos referido a la poesía vanguardista, es decir, a aquellas tendencias artísticas de principios de siglo xx que rompieron con la concepción clásica de la poesía. En este apartado, en cambio, veremos cómo la poesía clásica se ha alimentado de la lírica popular y tradicional desde la Edad Media. Son canciones que, acompañadas o no de música, trataban del amor, el trabajo, la naturaleza e incluso la muerte y que se transmitieron oralmente de generaciones a generaciones. Formalmente tienen en común el uso del verso de arte menor, las rimas normalmente asonantes y la repetición de grupos de versos (estribillos), palabras o estructuras (anáforas y paralelismos) y recursos expresivos (exclamaciones, interrogaciones, puntos suspensivos y figuras retóricas). Muchas nos han llegado porque ha habido autores que, en diferentes épocas, cautivados por su belleza, las han recopilado o adaptado a sus obras por escrito, como hicieron Lorca con “Los cuatro muleros” o “La tarara”, o los hermanos Machado.

ACTIVIDADES

12 Leed este poema registrado en el siglo xv y responded a las preguntas:

Tres morillas me enamoran
en Jaén:
Axa y Fátima y Marién.

Tres morillas tan garridas
iban a coger olivas,
y hallábanlas cogidas
en Jaén:
Axa y Fátima y Marién.

Y hallábanlas cogidas
y tornaban desmayadas
y las colores perdidas
en Jaén:
Axa y Fátima y Marién.

Tres moricas tan lozanas
iban a coger manzanas
y cogidas las hallaban
en Jaén:
Axa y Fátima y Marién.

- El estribillo es la parte que se repite en las canciones, ¿existe en este poema?
- ¿Qué significan *garridas*, *tornaban* y *lozanas*? ¿Y la expresión *las colores perdidas*? Utilizad un diccionario (puede ser digital) si es necesario.
- ¿Localizáis alguna antítesis? Explicadla brevemente.
- Haced un análisis métrico (número de sílabas y rima).
- ¿En cuántas partes dividiríais el poema según el contenido? Explicad muy brevemente el contenido de cada parte.



El cantautor leonés **Amancio Prada** versionó poemas y canciones tradicionales medievales en el disco *Del amor que quita el sueño*, donde está recogido el poema “Quiero dormir y no puedo”. Si quieres escucharlo, captura el QR.



Cuitado: desgraciado, desdichado, afligido.

13 Leed el siguiente poema publicado por primera vez en Sevilla, en el siglo xvi, y responded a las cuestiones.

Quiero dormir y no puedo,
que el amor me quita el sueño.

Manda pregonar el rey
por Granada y por Sevilla
que todo hombre enamorado
que se case con su amiga.

Que el amor me quita el sueño.
Quiero dormir y no puedo,
que el amor me quita el sueño.

Que se case con su amiga.
¿Qué haré, triste, **cuitado**,
que era casada la mía?
Que el amor me quita el sueño.

Quiero dormir y no puedo,
que el amor me quita el sueño.

- ¿Qué semejanzas observáis con el poema de las tres morillas?
- ¿De qué trata el poema? Resumid brevemente el contenido.
- ¿Qué función tiene la pregunta? ¿A quién se dirige?
- ¿Qué figura de repetición que vimos en la unidad anterior aparece en este poema? ¿Se da también en el de “Las tres morillas”?
- Investigad consultando buscadores digitales de qué época es este poema.
- Buscad el significado de las palabras *zéjel* y *villancico*, y razonad si estos poemas se ajustan a cualquiera de las definiciones.



14 Estos textos reproducen las letras de canciones de distintos palos del flamenco. Leedlos y responded a las preguntas que se plantean sobre los mismos:

SEGUIRIYAS

De tus cabellos rubios
camelo yo un pelo
para yo hacer una cadenita
y echármela al cuello.
Qué fatigas,
me dieron ganas de llorar
cuando la vi en el vaporcito
y la máquina andar.
A la luna le pío,
la del alto cielo,
como le pío que me saque a mi padre
de onde está metío.

Las que se publican
no son grandes penas
las que se callan y se llevan por dentro
son las verdaderas.

FANDANGOS

Un canario yo tenía
y al despuntar la mañana,
cantando me despertaba.
Hoy al ver que se moría
Por mi canario lloraba.

Que no te pongas galones
Ni presumas de grandeza
Si has nacido en la pobreza
Te sobran razones
Para presumir de nobleza

Pescando en la mar serena
mi barca se me partió
y al ver mis fatigas negras
una ola a mí me tragó,
y el agua estalló de pena.

NANA

A dormir va la rosa
A dormir va la rosa
de los rosales
a dormir va mi niño
porque ya es tarde.
Este niño chiquito
no tiene cuna
su padre es carpintero
y le hará una.
Mi niño cuando duerme
lo guarda un ángel
que le vela su sueño
como su madre.
Nana, nana, nana
duérmete lucerito
de la mañana.

Si capturas este QR, podrás escuchar fandangos interpretados por la cantante **Perlita de Huelva**, entre los que están los dos primeros de este grupo.



Puedes escuchar esta nana interpretada por el cantaor Luis de la Carrasca, nacido en Huéscar (Granada), a través de este QR.



- a. Qué dos seguiriyas tratan un asunto amoroso. ¿Es el mismo tema? ¿Cómo explicarías el tema de las otras dos?
- b. En cuanto a la métrica, ¿qué tienen en común las cuatro seguiriyas?
- c. Señalad el tema de cada uno de los fandangos.
- d. ¿Tienen los tres fandangos la misma métrica y rima?
- e. Escuchad los fandangos interpretados por Perlita de Huelva (en el QR del margen) e identificad qué dos aparecen en la actividad. ¿Podríais transcribir otro fandango que se incluya en la grabación?
- f. Señalad las palabras de la nana que están relacionadas con el sueño y los niños.
- g. Identificad los diminutivos. ¿Por qué aparecen?
- h. Localizad una personificación y una metáfora en cualquiera de los tres textos.

15 A esta copla compuesta por Manuel Machado le faltan los nombres de las provincias de Andalucía. ¿Seríais capaces de completarla?

_____, salada claridad;
_____, agua oculta que llora.
Romana y mora, _____ callada.
_____, cantaora.
_____, dorada.
Plateado _____, _____, la orilla
de las Tres Carabelas...
y _____

Manuel Machado



El poeta sevillano **Manuel Machado** (hermano de Antonio) recopiló canciones populares y tradicionales del folclore andaluz, a la vez que compuso letras de canciones de cante hondo.

16 Trabajo de investigación (1). Buscad en un diccionario o medios digitales fiables las siguientes definiciones: seguiriya, nana y fandango. Comprobad si las definiciones se ajustan a los textos.



17 Trabajo de investigación (2). Buscad en fuentes fiables la letra de algún otro género o palo del flamenco (sevillana, soleá, tango, farruca, bulerías, tiento, etc.) y analizad tanto su contenido (tema, argumento...) como la forma (métrica, rima, figuras retóricas). Exponed en clase vuestro trabajo ayudándoos de recursos audiovisuales. Previamente deberéis hacer una pequeña introducción de las características del palo, su origen y variantes según zonas.



LO QUE HAS APRENDIDO

Bloque 1. COMUNICACIÓN: la narración

- ✓ Qué es la narración y en qué ámbitos y situaciones comunicativas se utiliza.
- ✓ Qué tipos de narrador existen según el punto de vista.
- ✓ Cuáles son las características de los textos narrativos.

Bloque 2. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

GRAMÁTICA: el verbo

- ✓ Qué es un verbo y cuáles son sus partes (los morfemas verbales)
- ✓ Cómo se conjugan los verbos: las variaciones de tiempo, modo y persona y número.
- ✓ Cuáles son los tiempos y modos verbales tanto simples como compuestos.

LÉXICO: la composición

- ✓ En qué consiste la composición como procedimiento de formación de palabras.
- ✓ Cómo se forman las palabras compuestas.

Bloque 3: EDUCACIÓN LITERARIA:

- ✓ Qué formas poéticas existen fuera de los cánones clásicos: la poesía vanguardista, los caligramas, la generación del 27, la poesía visual, los haikus o la nueva poesía *millennial*.
- ✓ La importancia del flamenco como forma de expresión y transmisión de la lírica popular y tradicional.

Y AHORA REFLEXIONA SOBRE LO APRENDIDO... Haz una valoración de todo lo que has aprendido en esta unidad:

1. Completa esta tabla en tu cuaderno.

Contenidos	¿Conocimiento nuevo (N) o conocido (C)?	Grado de dificultad (de 0 a 5)	Me ha gustado... (de 0 a 5)	¿Cómo lo he aprendido? (libro, profesor, compañeros, ya lo sabía, actividades..., puedes introducir más de uno)
Los tipos de narrador				
La narración en diferentes situaciones comunicativas				
La conjugación verbal: tiempos simples				
La conjugación verbal: tiempos compuestos				
Los morfemas verbales				
Los modos verbales				
La formación de palabras compuestas				
Nuevas miradas poéticas				
Poesía popular y tradicional, y su expresión en el flamenco				



2. ¿Qué conclusiones puedes extraer después de tus respuestas?

3. **REFLEXIONAD EN GRUPO.** ¿De qué forma los contenidos incluidos en la tabla pueden aplicarse a la vida diaria, vuestra formación intelectual, futuro laboral o enriquecimiento personal?



ACTIVIDADES DE RECAPITULACIÓN

Romance de la luna luna

La luna vino a la fragua¹
con su polisón² de nardos.
El niño la mira mira.
El niño la está mirando.

En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica³ y pura,
sus senos de duro estaño⁴.

Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.

Niño déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque⁵
con los ojillos cerrados.

Huye luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos.
Niño déjame, no pises,
mi blancor almidonado⁶.

El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua el niño,
tiene los ojos cerrados.

Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.

¡Cómo canta la zumaya⁷,
ay como canta en el árbol!
Por el cielo va la luna
con el niño de la mano.

Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela.
El aire la está velando.

Federico García Lorca,
Romancero gitano.

¹ **Fragua:** taller donde se trabajan los metales.

² **Polisón:** Armazón que se ponían las mujeres atado a la cintura para que abultase la parte trasera de los vestidos.

³ **Lúbrica:** seductora insinuante.

⁴ **Estaño:** elemento metálico que se utiliza para cubrir otros metales.

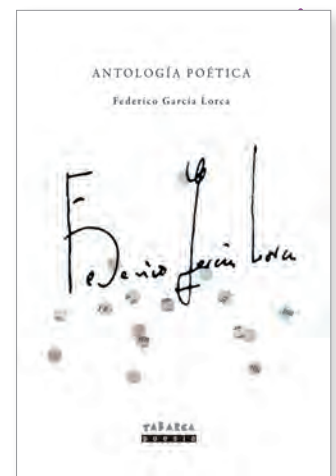
⁵ **Yunque:** pieza de hierro en forma cuadrada o rectangular donde se trabajan los metales a martillo.

⁶ **Almidonado:** la ropa blanca se moja en almidón para dejarla más blanca y tiesa.

⁷ **Zumaya:** clase de ave zancuda.

- 1 El poema es narrativo. ¿Por qué?
- 2 ¿Qué tipo de narrador se da en este poema?
- 3 Indica qué versos abarcarían cada una de las tres partes de la narración (planteamiento, nudo y desenlace) y resumen brevemente su contenido.
- 4 ¿Hay algunas referencias al espacio y al tiempo? Señálalas.
- 5 ¿Hay alguna personificación? ¿Y alguna anáfora? Localízalas.
- 6 ¿Qué figura retórica es la que aparece en estos casos: «polisón de nardos» (verso 2), «el tambor del llano» (verso 22) y «bronce y sueño» (verso 26)? Explica sus significados.
- 7 ¿Hay algún diálogo en el poema? Señálalo y explica quiénes son sus interlocutores.
- 8 Con todo lo que has aprendido en esta unidad, crea un poema en imágenes inspirándote en este.
- 9 El poema está lleno de elementos y acciones que se relacionan con sonidos. Localízalos y escribe onomatopeyas que asocies a los sonidos que evoquen.
- 10 Señala el tiempo y modo de los verbos subrayados.

Camarón de la Isla
adaptó al flamenco
este romance de Lorca.



ACTIVIDADES DE RECAPITULACIÓN TRIMESTRAL



- 11 Redactad un breve comentario de los libros de poemas o autores que más os han gustado en estas tres últimas unidades. ¿Os han motivado a leer más poemas? ¿Sabríais localizarlos en internet o en la biblioteca de vuestro centro (instituto o colegio) o de tu barrio? ¿Los habéis localizado en alguna librería? ¿Creéis que la poesía tiene la difusión que merece? Responded a todas estas cuestiones con las orientaciones del profesor o profesora.
- 12 Buscad poemas de autoras andaluzas (vistas o no en estas tres unidades). Escribidlos acompañados de dibujos o ilustraciones (podéis utilizar un formato digital) y exponedlos en clase o en otros espacios de vuestro centro educativo. Deberéis adjuntar a vuestros trabajos una reseña sobre la vida y obra de la poeta.