

UN MUNDO DE SONIDOS **A** **ANDALUCÍA**

Germán Monferrer Quintana
Juan Ángel Picazo López

**TABARCA
ECIR
MARFIL**



CONTENIDO DIGITAL EXTRA PARA ESTE LIBRO:

1. Entra en **www.tabarcallibres.com**
2. Regístrate como usuario introduciendo tus datos. Recibirás un email con tu clave de acceso.
3. Inicia sesión con tu usuario y clave.
4. Localiza tu libro en nuestra web. Puedes introducir el ISBN en el campo de búsqueda para encontrarlo.
5. Hac clic en «saber más».
6. Descarga los recursos y contenido adicional para utilizarlo en tu dispositivo. Las actividades digitales interactivas sólo podrás utilizarlas en un ordenador.

Importante: para las actividades digitales tendrás que descomprimir el archivo descargado y seguir las instrucciones contenidas en el archivo **«leeme.txt»**.

Diseño portada: Nina Lloréns

© Tabarca Llibres, S.L.

© Germán Monferrer Quintana
Juan Ángel Picazo López

I.S.B.N.: 978-84-8025-634-6

Depósito Legal: V-????????????????

Impresión:
Gráficas Leitzarán

Edita:
Tabarca Llibres, S.L.
Av. Ausiàs March, 184
Tel.: 96 318 60 07
www.tabarcallibres.com
46026 VALÈNCIA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



ÍNDICE

UNIDAD 1	
EL SONIDO. Un mundo lleno de sonidos	6
UNIDAD 2	
LA ALTURA Y LA MELODÍA. Un nombre para los sonidos	20
UNIDAD 3	
LA INTENSIDAD. La fuerza del sonido	34
UNIDAD 4	
EL TIMBRE. El color de la música	50
UNIDAD 5	
LA DURACIÓN. El valor de los sonidos	64
UNIDAD 6	
LAS CUALIDADES DEL SONIDO. El poder expresivo de la música	78
UNIDAD 7	
EL RITMO. El latido de la música	94
UNIDAD 8	
TEXTURA Y ARMONÍA. El tejido musical	110
UNIDAD 9	
LA AUDICIÓN. El mensaje de la música	124
BLOQUE 1. CONTEXTOS Y CULTURAS MUSICALES. ESCUCHA Y VISIONADO	
Relación de audiciones y proyecciones	138
BLOQUE 3. CREACIÓN Y PRÁCTICA MUSICAL	
Relación de bases rítmicas, de ukelele, de flauta y de creación	144
BLOQUE 4. INTERPRETACIÓN MUSICAL	
Relación de bases de interpretación	145
Acordes de UKELELE más utilizados	147
Tabla de posiciones en la FLAUTA dulce	149

UNIDADES	1. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES. ESCUCHA Y VISIONADO	2. PATRIMONIO CULTURAL Y MUSICAL DE ANDALUCÍA
1 EL SONIDO Un mundo lleno de sonidos	El sonido El sistema auditivo La audición en diferentes animales La utilización del sonido en las composiciones musicales Una curiosidad Actividades 8 proyecciones, 21 audiciones	Contexto social y cultural de Andalucía
2 LA ALTURA Y LA MELODÍA Un nombre para los sonidos	La altura El nombre de los sonidos y su colocación La colocación de los sonidos fuera del pentagrama Sonidos ordenados. Escalas La melodía Los intervalos Una curiosidad Actividades 6 proyecciones, 41 audiciones	Instrumentos de percusión
3 LA INTENSIDAD La fuerza del sonido	La intensidad Sonidos fuertes y suaves Dinámica y matices La contaminación acústica Una curiosidad Actividades 6 proyecciones, 27 audiciones	La Tarara
4 EL TIMBRE El color de la música	Timbres vocales El aparato fonador La voz y su clasificación Timbres instrumentales Una curiosidad Actividades 9 proyecciones, 40 audiciones	Cajón flamenco
5 LA DURACIÓN El valor de los sonidos	Sonidos largos y cortos Las figuras musicales Los signos de repetición Una curiosidad Actividades 2 proyecciones, 14 audiciones	Guitarra flamenca
6 LAS CUALIDADES DEL SONIDO El poder expresivo de la música	Las cualidades del sonido La música descriptiva o programática Una curiosidad Actividades 10 proyecciones, 27 audiciones	El paño moruno
7 EL RITMO El latido de la música	Un contraste ordenado La pulsación El ritmo musical El compás musical El ritmo y el compás en la audición musical El indicativo del compás Una curiosidad Actividades 8 proyecciones, 20 audiciones	Instrumentos de cuerda y viento
8 TEXTURA Y ARMONÍA El tejido musical	La textura La armonía Una curiosidad Actividades 4 proyecciones, 13 audiciones	Festivales de flamenco
9 LA AUDICIÓN El mensaje de la música	Cómo escuchar la música El proceso de una obra musical Una curiosidad Actividades 4 proyecciones, 29 audiciones	Cuatro muleros

3. CREACIÓN Y PRÁCTICA MUSICAL	4. INTERPRETACIÓN MUSICAL	5. CREACIÓN ESCÉNICA	
<p>2.1. Creación rítmica Redonda, blanca, negra y sus silencios 4 audiciones</p> <p>2.2. Práctica rítmica Canción Introito Actividades</p> <p>2.3. Práctica I (Ukelele) Actividades · 1 proyección</p>	<p>2.4. Práctica II (Flauta) Mano izquierda Mano derecha</p> <p>2.5. Creación e improvisación Composición e improvisación con mano izquierda y con ambas manos Actividades</p> <p>2.6. Recursos digitales</p>	<p>Branle de Champagne (mano izquierda) Oh When the Saints (cantamos y tocamos) Preludio, Bach (ambas manos) Scarborough Fair (a 2 voces)</p> <p>2 proyecciones</p>	<p>Coreografía I Hip hop 1 proyección</p>
<p>2.1. Creación rítmica Corchea, pareja de corcheas, grupo de cuatro corcheas y silencio de corchea 4 audiciones</p> <p>2.2. Práctica rítmica Canción Corchet Actividades</p> <p>2.3. Práctica I (Ukelele) Actividades · 1 proyección</p>	<p>2.4. Práctica II (Flauta) Practicamos el Si bemol</p> <p>2.5. Creación e improvisación Composición e improvisación con Si bemol Actividades</p> <p>2.6. Recursos digitales</p>	<p>El último mohicano (a 2 voces) Instrumental Orff La Bella y la Bestia (cantamos y tocamos) Avatar</p> <p>3 proyecciones</p>	
<p>2.1. Creación rítmica Puntillos y ligaduras 4 audiciones</p> <p>2.2. Práctica rítmica Canción Y punt! Actividades</p> <p>2.3. Práctica I (Ukelele) Actividades · 2 proyecciones</p>	<p>2.4. Práctica II (Flauta) Afianzamos el Si bemol</p> <p>2.5. Creación e improvisación Composición e improvisación con Si bemol. Actividades</p> <p>2.6. Recursos digitales</p>	<p>Jingle Bells (cantamos y tocamos) Moon River (a 2 voces) Gladiator</p> <p>3 proyecciones</p>	<p>Coreografía II House 1 proyección</p>
<p>2.1. Creación rítmica Semicorcheas 4 audiciones</p> <p>2.2. Práctica rítmica Canción Brevis Actividades</p> <p>2.3. Práctica I (Ukelele) Actividades · 3 proyecciones</p>	<p>2.4. Práctica II (Flauta) Practicamos el FA#</p> <p>2.5. Creación e improvisación Composición e improvisación con FA# Actividades</p> <p>2.6. Recursos digitales</p>	<p>We Will Rock You Supercalifragilísticoespialidoso (cantamos y tocamos) La respuesta está en el viento (a 2 voces)</p> <p>3 proyecciones</p>	
<p>2.1. Creación rítmica Repasamos las figuras y los signos de prolongación 4 audiciones</p> <p>2.2. Práctica rítmica Canción Conventional Actividades</p> <p>2.3. Práctica I (Ukelele) Actividades · 3 proyecciones</p>	<p>2.4. Práctica II (Flauta) Practicamos el MI agudo</p> <p>2.5. Creación e improvisación Composición e improvisación con MI agudo Actividades</p> <p>2.6. Recursos digitales</p>	<p>Let it Be (a 2 voces) I'm a Believer Déjame (cantamos y tocamos) Instrumental Orff</p> <p>3 proyecciones</p>	<p>Coreografía III Comeb. K. 1 proyección</p>
<p>2.1. Creación rítmica Corchea con puntillo 4 audiciones</p> <p>2.2. Práctica rítmica Canción Tinri-ritin Actividades</p> <p>2.3. Práctica I (Ukelele) Actividades · 1 proyección</p>	<p>2.4. Práctica II (Flauta) Afianzamos el MI agudo y el FA#</p> <p>2.5. Creación e improvisación Composición e improvisación con MI agudo y FA# Actividades</p> <p>2.6. Recursos digitales</p>	<p>Piratas del Caribe El ciclo de la vida (cantamos y tocamos) Romeo y Julieta (a 2 voces)</p> <p>3 proyecciones</p>	
<p>2.1. Creación rítmica Síncopas 4 audiciones</p> <p>2.2. Práctica rítmica Canción Sincopando Actividades</p> <p>2.3. Práctica I (Ukelele) Actividades · 1 proyección</p>	<p>2.4. Práctica II (Flauta) Practicamos el SOL#</p> <p>2.5. Creación e improvisación Composición e improvisación con SOL# Actividades</p> <p>2.6. Recursos digitales</p>	<p>Historia interminable Flash Dance (a 2 voces) Where is Your Heart? (Moulin Rouge) (cantamos y tocamos)</p> <p>3 proyecciones</p>	<p>Coreografía IV Pop latino 1 proyección</p>
<p>2.1. Creación rítmica Tresillos 4 audiciones</p> <p>2.2. Práctica rítmica Canción Le llostré Actividades</p> <p>2.3. Práctica I (Ukelele) Actividades · 1 proyección</p>	<p>2.4. Práctica II (Flauta) Afianzamos las alteraciones (Sib, FA# y SOL#)</p> <p>2.5. Creación e improvisación Composición e improvisación con diferentes alteraciones (Sib, SOL# y FA#) Actividades</p> <p>2.6. Recursos digitales</p>	<p>Star Wars (tresillos) Cuéntame (cantamos y tocamos) Instrumental Orff Yesterday (a 2 voces)</p> <p>3 proyecciones</p>	
<p>2.1. Creación rítmica Notas a contratiempo 4 audiciones</p> <p>2.2. Práctica rítmica Canción Rítmica Actividades</p>	<p>2.3. Práctica I (Ukelele) Actividades · 1 proyección</p> <p>2.4. Práctica II (Flauta) Practicamos el FA agudo</p> <p>2.5. Creación e improvisación Composición e improvisación con FA agudo</p> <p>2.6. Recursos digitales</p>	<p>Es la noche del amor (cantamos y tocamos) Les avions en papier (a 2 voces) It's a small World</p> <p>3 proyecciones</p>	<p>Coreografía V Compilando 1 proyección</p>

UNIDAD 1. EL SONIDO

Un mundo lleno de sonidos

BLOQUE 1 CONTEXTOS Y CULTURAS MUSICALES. ESCUCHA Y VISIONADO

1.1. EL SONIDO

En tu vida diaria estás rodeado de multitud de sonidos que te acompañan allá donde vas: algunos de ellos percibidos conscientemente como los sonidos de la casa, la clase, el tráfico; otros inadvertidos como los de nuestra respiración o los latidos del corazón conforman en definitiva, un infinito mundo de sonidos que nos envuelve en nuestro día a día.



El **sonido** es la sensación producida en nuestro oído por las vibraciones de un cuerpo sonoro. De manera que siempre que hay un sonido, algún objeto está en vibración.



Proyección 1

Por lo tanto, el sonido es un fenómeno físico que consiste en una onda vibratoria que se transmite a través del aire, del agua o de otros cuerpos.

La velocidad del sonido en el **aire** es aproximadamente de **343 m/s** (1235 k/h).

La velocidad del sonido en el **agua** es aproximadamente de **1500 m/s** (5400 k/h).

La velocidad del sonido en el **acero** es aproximadamente de **5100 m/s** (18360 k/h).

La velocidad del sonido varía dependiendo del medio a través del cual viajan las ondas sonoras. A mayor densidad del medio, mayor velocidad de las ondas vibratorias.

La investigación de todos los fenómenos relacionados con el sonido la realiza la **acústica** (del griego «akou», que significa oír) y una faceta importante relacionada con ella es la insonorización de espacios: salas de cine, discotecas, auditorios..., mediante el empleo de materiales adecuados en su construcción.

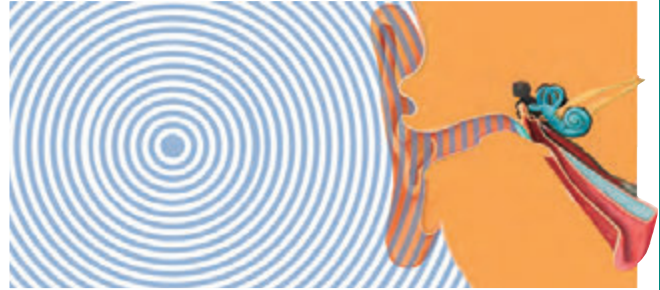


Proyección 2

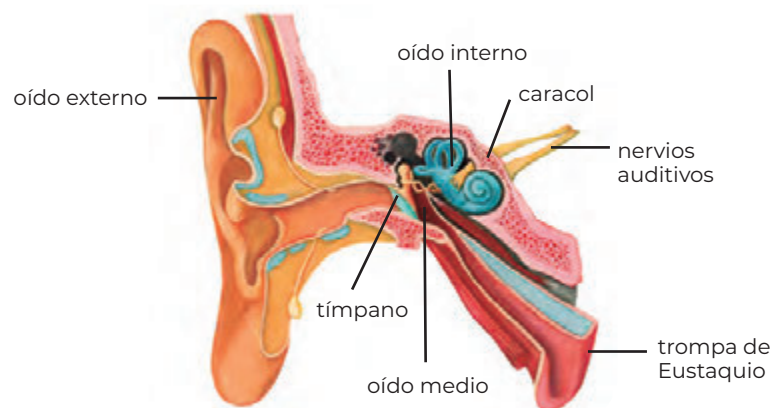
Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES pág. 6 ✓

1.2 EL SISTEMA AUDITIVO

Las ondas vibratorias se perciben a través del oído, que es el órgano que las recoge y las transforma en impulsos nerviosos que son enviados hasta el cerebro.



Para que conozcas con detalle tu sistema auditivo, observa el siguiente dibujo.



Sin embargo, desde el momento en que un cuerpo vibra hasta el momento en que somos conscientes de que percibimos un sonido, existe de por medio un complejo proceso que debes conocer, y que es el siguiente:

1. el pabellón auditivo recoge el sonido y lo canaliza hasta el tímpano;
2. el tímpano, al recibir el sonido, vibra y las vibraciones son recogidas por los huesecillos: yunque, martillo y estribo, que las trasladan al oído interno donde viajan a través de un líquido;
3. las vibraciones estimulan unas células que transforman la vibración en un estímulo eléctrico que se envía al cerebro.



Proyección 3

En el cerebro almacenamos toda la información, de manera que cuando volvemos a tener unos mismos estímulos somos capaces de reconocerlos. En cuanto a los sonidos, seremos capaces de relacionar un estímulo sonoro que hemos tenido con anterioridad y reconocerlo cuando lo volvemos a escuchar, gracias a la **memoria auditiva**. Así, seremos capaces de distinguir la voz de un amigo, el sonido de un instrumento, el murmullo de un riachuelo... sin necesidad de visualizarlo.

Realiza las cuestiones planteadas
en el CUADERNO DE ACTIVIDADES
págs. 7-8 ✓



1.3. LA AUDICIÓN EN DIFERENTES ANIMALES

- ✓ **Murciélagos:** Estos animales tienen un oído extremadamente fino. Son capaces de volar en lugares absolutamente oscuros, gracias a la emisión de unos gritos agudísimos, inaudibles para el oído humano, ya que pueden llegar a las 500000 vibraciones por segundo. Estos ultrasonidos se propagan en torno al animal y, al llegar a un objeto cualquiera, las ondas son reflejadas y vuelven hacia el murciélago, informándose así de los obstáculos que tiene a su alrededor.
- ✓ **Cucarachas:** Captan el sonido con los pelos de su cuerpo. Estos pelos son lo bastante sensibles para detectar el menor movimiento del aire producido por las ondas sonoras.
- ✓ **Gusanos:** No tienen oído, pero pueden detectar las vibraciones del suelo y reaccionar en consecuencia.
- ✓ **Saltamontes:** Los oídos de los saltamontes se encuentran en la sección central del cuerpo.
- ✓ **Dinosaurios:** Probablemente los dinosaurios eran, hasta cierto punto, similares a algunos de los enormes mamíferos de hoy, por ejemplo los elefantes, pero con una audición mucho más pobre en relación con las altas frecuencias. Por regla general, los animales pueden oír los sonidos que producen. Posiblemente los dinosaurios pudieran oír muy bien los pasos de otros dinosaurios; así como los elefantes son capaces de oír a largas distancias los infrasonidos de muy baja frecuencia generados por los pasos de otros elefantes.

Los organismos más grandes suelen oír mejor los sonidos de frecuencias bajas (**infrasonidos**), mientras que, los organismos más pequeños oyen mejor sonidos con frecuencias más altas (**ultrasonidos**).



Proyección 4

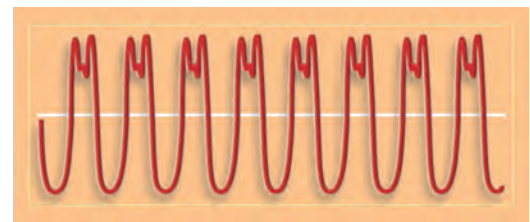
Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES pág. 8 ✓✓

1.4. LA UTILIZACIÓN DEL SONIDO EN LAS COMPOSICIONES MUSICALES

El sonido es el material con el que se hace la música. Sonido que es producido mediante una serie de acciones sobre instrumentos tales como percutir, frotar, puntear, soplar o, simplemente, por medio del canto.

Todas estas acciones provocan ondas vibratorias regulares, es decir, aquellas que presentan una frecuencia regular (número de vibraciones por segundo). Este tipo de ondas originan el **sonido musical**, es decir, un sonido que tiene una altura determinada y que es representado mediante las notas musicales.

En la siguiente proyección podrás conocer algunos aspectos importantes del sonido.

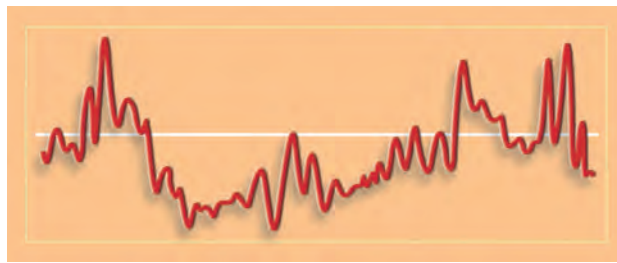


Representación gráfica de un sonido musical



Proyección 5

En cambio, cuando determinadas acciones provocan ondas vibratorias con una frecuencia irregular, se origina el **ruido**, es decir, un sonido que no tiene una altura determinada y, por tanto, su representación en la partitura solo se hace de manera rítmica (a veces solo se usa una línea para escribir los sonidos).



Representación gráfica de un ruido

La diferencia más importante entre ruido y sonido es que en el sonido musical se puede medir la frecuencia de su onda en vibraciones por segundo (hercios), y en el ruido, a causa de la irregularidad de sus vibraciones, resulta imposible su medición.

Conviene aclarar que no todos los ruidos deben de ser relacionados con algo desagradable, ya que existen ruidos que nos pueden parecer agradables e incluso darnos una sensación de bienestar, como por ejemplo, el sonido que producen las olas del mar, el sonido de la lluvia, etc.

Además de los sonidos musicales, en ocasiones el compositor emplea sonidos que, en principio, no están concebidos para realizar música. Sin embargo, desde el momento en que el compositor los incluye se convierten en «instrumentos musicales». Esto nos lleva a la conclusión de que cualquier objeto es susceptible de integrarse en una composición musical de manera consciente y, de acuerdo con un criterio estético concreto, tal y como comprobarás a continuación.

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES págs. 8-9 ✓✓



Chladni's Akustik

63	64	65	66a	66b
67a	67b	67c	68a	68b
69	70	71a	71b	71c
72a	72b	73a	73b	74a
74b	75	76	77	78
79a	79b	80a	80c	80c

UNA CURIOSIDAD

El experimento de las placas de Chladni, permite visualizar los efectos que las ondas sonoras producen sobre un material. Así, si se distribuye una sustancia granular (arena) sobre una placa metálica, esta tenderá a acumularse formando variados dibujos sobre las placas, según la frecuencia del sonido producido.

**REPASAMOS
LO APRENDIDO**

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES pág. 10 ✓✓



BLOQUE 2 PATRIMONIO CULTURAL Y MUSICAL DE ANDALUCÍA

2.1. CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL

Ya sabes que Andalucía ha sido habitada, a través de los siglos, por numerosas y variadas culturas que han ido aportando gran cantidad de costumbres y tradiciones propias. Tradiciones que con el paso de los años, han ido formando parte de nuestro folclore, en las distintas modalidades sociales, entre las que destacan, por una parte, las **ferias** surgidas con una finalidad comercial de comprar y vender desde la artesanía, ganado o productos agrícolas como la Fiesta de la Vendimia de Jerez o la Feria del Caballo de Jerez, aunque actualmente se han convertido en eventos populares de carácter festivo, que se celebran durante la primavera y el verano y que atraen a un gran número de personas de otros lugares de España y del mundo, que se acercan a nuestra tierra para conocerlas y admirarlas, como ocurre con la Feria de Málaga o con la mundialmente conocida Feria de Abril de Sevilla.



Fiesta de la Vendimia de Jerez



Proyección 9

Por otra parte, las **fiestas**, en su mayoría de origen religioso, en las que en determinadas fechas tienen lugar fiestas importantes donde numerosas procesiones recorren las calles de nuestros pueblos y ciudades, representando la Pasión de Cristo en Semana Santa. Además de ellas, otras como la de las Cruces de Mayo en Granada y Córdoba o como la del Corpus de Granada que verás a continuación.



Semana Santa de Sevilla



Corpus de Granada



Proyección 10

Muchas otras celebraciones recogen también el sentir popular y donde se interpretan numerosas canciones y danzas de carácter tradicional como en las **romerías**, muy numerosas en nuestra Comunidad, algunas de ellas fundamentadas en un origen histórico, como las Colombinas de Huelva, las de Moros y Cristianos de la provincia de Granada, etc., donde se da cita el folclore andaluz más variado y vistoso, y otras en las que se manifiesta el fervor y la devoción a la Virgen, como ocurre en la Romería de la Virgen del Rocío en Almonte (Huelva), reflejo de las muchas tradiciones que se atesoran a lo largo de la Historia de nuestra Comunidad.



Proyección 11



Romería de la Virgen del Rocío en Almonte (Huelva)

El **flamenco** también se interpreta con motivo de la celebración de festividades religiosas, rituales, ceremonias sacramentales y fiestas privadas. Es un signo de identidad de numerosos grupos y comunidades. Aunque tradicionalmente, este tipo de música se ha asociado con la comunidad gitana, lo cierto es que es el resultado de una compleja mezcla cultural que tiene lugar en Andalucía, donde la cultura propia de judíos, árabes, gitanos y cristianos se mezcla, en el siglo XVI, con la cultura y ritmos de los esclavos traídos en barcos desde África, quienes recalaban en el puerto de Cádiz antes de partir hacia a las plantaciones americanas. Por tanto, el flamenco refleja el carácter marginal de sus etnias de origen, con raíces tan diferentes como las melodías árabes, los cánticos judíos de la sinagoga, fragmentos antiguos de la liturgia bizantina y, como no, aportaciones de la cultura musical propia andaluza.

El flamenco, se basa en un sistema armónico en el que se funden elementos de la música árabe y ritmos provenientes del norte de África y en el que juega un papel esencial un instrumento: la guitarra, utilizada de diversas formas, tanto como instrumento solista, como para acompañar a la voz o al baile a través de vigorosas melodías, con rasgueos, y del que el intérprete se vale para la realización de distintos ritmos de percusión. Pero el flamenco es mucho más, es una modalidad de baile y música en la que los movimientos de pies, manos y brazos son muy precisos y en la que los bailarines han de saber improvisar dentro de una estructura fija predeterminada de acordes y ritmos característicos.

Las diferentes formas o cantes del flamenco

Aunque en un principio todo giraba alrededor del baile, poco a poco, la voz fue ocupando un papel esencial, en una forma musical donde se relata una historia, cantada o narrada, llegando a convertirse en el corazón del flamenco a través de tres formas: el **cante grande o jondo**, con cantos muy intensos y profundos de carácter trágico e imbuidos por “el duende” (una especie de encanto misterioso), que refleja la transformación del músico como consecuencia de la emoción, el **cante intermedio**, con un carácter moderadamente serio cargado de influencias orientales y el **cante pequeño**, con cantos ligeros, pero cargados de amor.

Estas formas de cante y baile que pueden estar acompañados por el **jaleo**, toque rítmico de dedos, palmas y gritos, se traducen en multitud de géneros individuales. Algunos de los más destacados son: **bulerías, soleares, alegrías, fandangos, saetas, alboreas, boleras, carceleras, mineras, tarantas, tientos, martinete, jaleo, rondeñas, malagueñas** y otras muchas más, que a veces se mezclan entre ellas.



Proyección 12









Proyección 13

BLOQUE 3 CREACIÓN Y PRÁCTICA MUSICAL

3.1. CREACIÓN RÍTMICA

Comenzaremos por las figuras más sencillas: redonda, blanca y negra. Su valor en los compases más habituales como $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$ es de 4 tiempos (redonda), 2 tiempos (blanca) y 1 tiempo (negra).

	REDONDA	BLANCA	NEGRA
			
	= 4 tiempos	= 2 tiempos	= 1 tiempo
Sílabas rítmicas:	ta a a a	ta a	ta
	SILENCIO DE REDONDA	SILENCIO DE BLANCA	SILENCIO DE NEGRA
			
Sílabas rítmicas:	chs s s s	chs s	chs

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES pág. 11

3.2. PRÁCTICA RÍTMICA

Practica las figuras aprendidas. Puedes emplear sílabas rítmicas, sonidos corporales o instrumentos de pequeña percusión.



INTROITO

palmas/metal

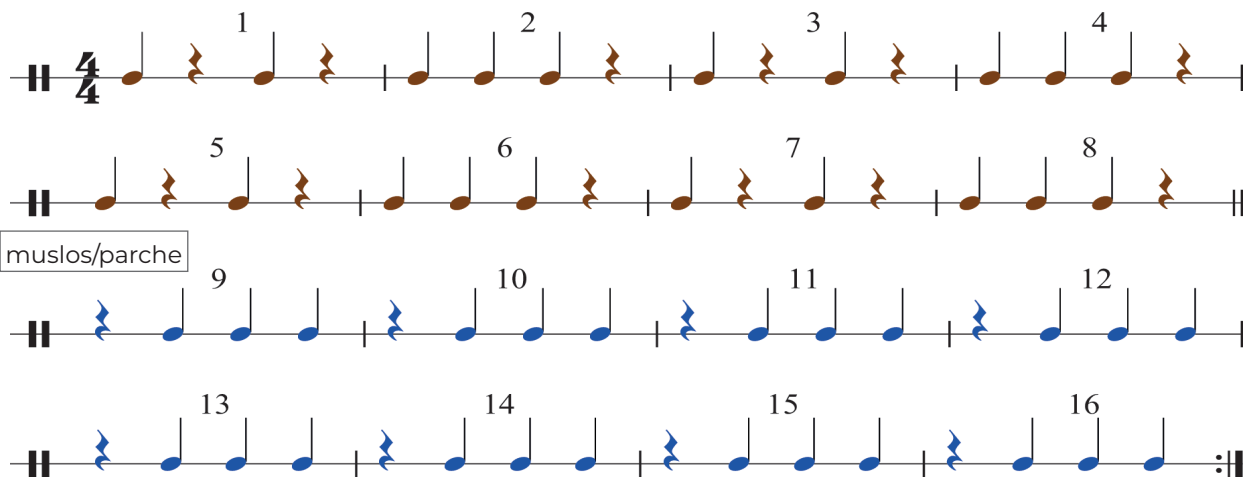
1 2 3 4

5 6 7 8

muslos/parche

9 10 11 12

13 14 15 16



3.3. PRÁCTICA I (UKELELE)

El **UKELELE** es un instrumento de cuerda pulsada, igual que la guitarra, pero en vez de tener seis cuerdas, tiene cuatro. Este instrumento nos puede aportar grandes experiencias musicales, ya que se trata tanto de un instrumento **melódico**, es decir, podemos tocar canciones igual que la flauta; así como de un instrumento **armónico** y, por tanto, podemos utilizarlo también como acompañamiento de canciones, es decir, nos permite tocar acordes para acompañar a otros instrumentos como la flauta o las láminas, así como acompañarnos mientras cantamos.

Existen ukeleles de diferentes tamaños teniendo cada uno una tesitura y timbre particular. Ordenados de menor a mayor se encuentran los siguientes: Ukelele soprano; Ukelele de concierto; Ukelele tenor; Ukelele barítono.

Partes del UKELELE



La **pala** es la parte donde se encuentran las **clavijas**, que sirven para afinar las cuerdas. Si las giramos hacia la izquierda tensarán la cuerda y por tanto sonarán más agudas, y a la inversa, si giramos la clavija hacia la derecha la cuerda se destensará y bajará la afinación. Las dos clavijas de abajo son para la 1.ª y 2.ª cuerda y las de arriba para la 3.ª y 4.ª cuerda. La **cejuela** es el punto de apoyo donde comienza la longitud de la cuerda que llegará hasta el **puente**, que es el otro punto de apoyo.

En el **mástil** se encuentran los **trastes**, que es donde tenemos las notas y podemos compararlos con las teclas del piano. Los trastes siguen una afinación por semitonos, es decir, si en la cuerda 1.ª sin pulsar nada nos encontramos con un LA, pulsando el primer traste será un Sib, el segundo traste corresponde a un SI natural, el siguiente será un DO y así sucesivamente.

El **cuerpo** es la parte que sirve de amplificador de los sonidos, por eso es hueco y tiene una **boca** que es la que recoge las vibraciones de las cuerdas.

Posición del UKELELE

Si eres diestro, la mano izquierda se encargará del mástil, y la mano derecha de rasguear o pulsar las cuerdas. Si eres zurdo, al revés, aunque hay que tener en cuenta que la posición de las cuerdas hay que cambiarlas de orden. Para rasguear, simplemente toca las cuerdas de la cuarta a la primera con el dedo pulgar de la mano derecha.

En cuanto a la posición del cuerpo para cogerlo de forma correcta, lo ideal es apoyarlo contra nuestro pecho. Si te resulta demasiado incómodo, intenta moverlo ligeramente hacia arriba o abajo, hasta que encuentres tu posición. Envuelve el cuerpo del ukelele con el brazo derecho, el extremo del ukelele deberá presionarse contra el antebrazo, si se desliza sujétalo un poco más fuerte, aunque no debes de hacer demasiada fuerza.

Posición de las manos

En el **mástil**: Coloca el dedo pulgar de la mano izquierda detrás del mástil y el resto de los dedos alrededor de la parte frontal, sobre los trastes. En principio, las cuerdas se pulsarán con las yemas de los dedos. Para saber el dedo que tenemos que emplear en cada momento para pulsar los trastes, estos se numeran del 1 al 4. El pulgar solo se utiliza como apoyo para la presión de los otros dedos y por tanto no se numera.

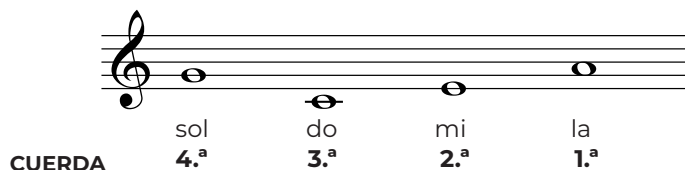
En el **cuerpo**: Estira la mano derecha a lo largo de la parte inferior del ukelele y mantén la muñeca recta, pero deja que tus dedos se encorven y sostengan la parte inferior del instrumento. Puedes utilizar los dedos pulgar e índice para rasgar. Además de tocar con los dedos también se puede emplear una púa.



Afinación

Igual que pasa con la guitarra, la afinación estándar del ukelele también está en Do, aunque las cuerdas no están afinadas en el mismo orden que la guitarra.

La afinación del ukelele queda de la siguiente manera:



ACTIVIDAD

Primero aprenderemos a coger de forma correcta el ukelele. Después tocaremos cada una de las cuerdas (sin pulsar ningún traste) con el pulgar de la mano derecha, pulsando las cuerdas hacia abajo. Comenzaremos con la cuarta cuerda, después la tercera, la segunda y terminaremos con la primera, así varias veces hasta que se consiga cierta confianza en los movimientos. Una vez se tenga un cierto dominio, se tocará el siguiente fragmento.

9

La tablatura es la representación de las cuerdas del ukelele, por eso tiene cuatro líneas, ya que representa las cuerdas del instrumento, quedando de la siguiente manera:

T	1. ^a cuerda
A	2. ^a cuerda
B	3. ^a cuerda
	4. ^a cuerda



1

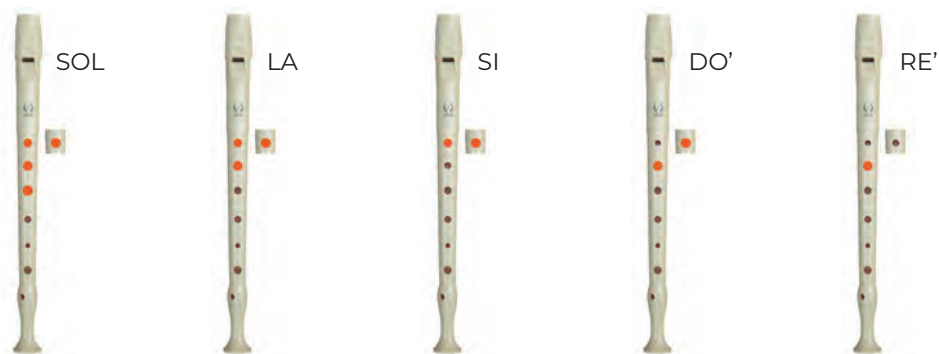


Proyección 14

3.4. PRÁCTICA II (FLAUTA)

A través de estas actividades podrás practicar con la flauta los sonidos de forma progresiva. En este caso aquellos que se realizan con la mano izquierda.

Practicamos con la mano izquierda



1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24

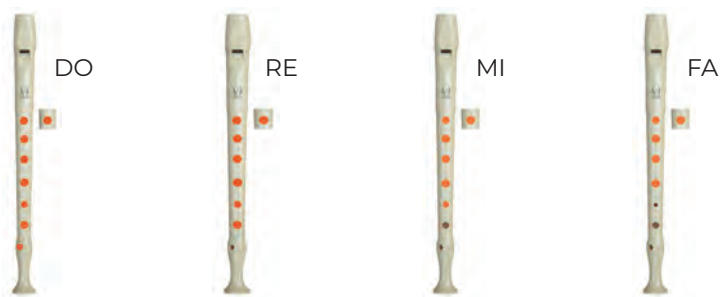
25 26 27 28 29 30

31 32 33 34 35 36 37

Musical notation for practice, showing six staves of music in 4/4 time. Each staff contains six measures. The notes are: SOL (1), LA (2), SI (3), DO' (4), RE' (5), and a final note (6). The notes are repeated in the second, third, fourth, fifth, and sixth staves, with some measures containing rests.

A través de estas actividades podrás practicar con la flauta los sonidos que se realizan con la mano derecha.

Practicamos con la mano derecha



A musical exercise consisting of 35 measures, numbered 1 to 35, in 4/4 time. The notation is on a single treble clef staff. The notes are: 1 (C4), 2 (C4), 3 (C4), 4 (C4), 5 (C4), 6 (C4), 7 (C4), 8 (C4), 9 (C4), 10 (C4), 11 (C4), 12 (C4), 13 (C4), 14 (C4), 15 (C4), 16 (C4), 17 (C4), 18 (C4), 19 (C4), 20 (C4), 21 (C4), 22 (C4), 23 (C4), 24 (C4), 25 (C4), 26 (C4), 27 (C4), 28 (C4), 29 (C4), 30 (C4), 31 (C4), 32 (C4), 33 (C4), 34 (C4), 35 (C4). Each measure contains a single note with a stem and a flag.

2.5. CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Demuestra tu habilidad como compositor y como instrumentista, componiendo una sencilla melodía e improvisando.

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES págs. 12-13 ✓

BLOQUE 4 INTERPRETACIÓN MUSICAL

Interpretemos con la mano izquierda



El **branle** (o bransle) es un estilo de danza originario de Francia surgido hacia el siglo XVI, en el que el baile, realizado por parejas o en grupo, efectuaba un movimiento principal de forma lateral.

BRANLE DE CHAMPAGNE

Musical score for Branle de Champagne in 4/4 time. The score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are quarter notes, and the chords are indicated above the notes. The measure numbers are 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, and 28. The score ends with a double bar line and repeat dots.

4
Mim 5 Lam, 6 Mim, 7 Re 8
Mim 9 Mim, 10 Lam, 11 Mim 12
Sol 13 Lam, 14 Sol 15 Re 16 Sol
Sol 17 Lam, 18 Sol 19 Re 20 Mim
Mim 21 Lam, 22 Mim, 23 Re 24
Mim 25 Mim, 26 Lam, 27 Mim 28

Interpretamos con la mano izquierda



Proyección 15

La Marcha de los Santos es un himno góspel perteneciente a la música folclórica de los Estados Unidos, compuesto en 1896 e interpretado en Nueva Orleans (Lousiana), durante el acompañamiento en procesión del ataúd hasta el cementerio, a manera de canto fúnebre.

OH WHEN THE SAINTS

K. Purvís (letra) - M. Black (música)

1 Sol 2 3 Sol 4 5

Oh when the saints go mar-ching in, oh when the

Sol 6 7 Re 8 9 Sol 10

saints go mar - ching in, I wan-na be be

Sol, 11 Do 12 13 Sol 14 Re 15

in that num-ber oh when the saints go mar - ching

Sol 16 17 18 19 20

in. And when the star be - gin to shine,

Sol 21 G 22 23 Re 24 25

and when the star be - gin to shine, I wan-na

Sol 26 Sol, 27 Do 28

be be in that num - ber

29 Sol 30 Re 31 Sol 32

oh when the saints go mar - ching in.





Tocamos con las dos manos

La pieza musical que vas a interpretar a continuación es obra de Johann Sebastian Bach, excelente organista y clavecinista alemán, nacido en Eisenach, en 1685 y fallecido en Leipzig en 1750.

Esta obra forma parte del primer volumen titulado **El clave bien temperado**, compuesto hacia 1721, y comprende 24 preludios y fugas en distintas tonalidades, para el clave. Piezas musicales destinadas, según sus palabras: «*para utilidad y uso de la juventud deseosa de aprender, así como para distracción de los que estén ya bastante avanzados en este estudio...*».

Debes saber, sin embargo, que es imprescindible tener un buen nivel pianístico para poderlos interpretar, ya que la mayoría son extremadamente difíciles y requieren un gran dominio técnico.



Johann Sebastian Bach

PRELUDIO

J. S. Bach

1 2 Do 3 Rem/Do 4 Sol/Si 5

Do 6 Lam/Do 7 Re, /Do 8 Sol/Si 9

Do/Si 10 Rem, 11 Re, 12 Sol 13

Repetir 2 veces



Interpretamos a dos voces



Proyección 16

Se trata de una canción tradicional inglesa muy popular, aunque quizás la más conocida sea la que aparece en la película *El graduado*, cantada por el dúo Simón y Garfunkel. En España, fue versionada por grupos como Luar na Lubre o Mägo de Oz. En la siguiente proyección la podrás escuchar en la voz de la cantante Sarah Brightman.

SCARBOROUGH FAIR

Tradicional inglesa

1 2 3 4 **Rem** 5 **Do** 6

Flauta 1

Flauta 2

Rem 7 8 9 10 **Do** 11

Flauta 1

Flauta 2

Rem 12 13 14 **Fa** 15 16

Flauta 1

Flauta 2

Do 17 **Rem** 18 **Do** 19 20 **Rem** 21

Flauta 1

Flauta 2

BLOQUE 5 CREACIÓN ESCÉNICA

El **hip hop** es un movimiento artístico y cultural que surgió en Estados Unidos a finales de los años 70 en las comunidades afroamericanas y latinoamericanas de barrios marginales neoyorquinos como el Bronx, Queens o Brooklyn, creando una subcultura urbana, basada en cuatro elementos:

- el **graffiti** (manifestación visual, la pintura);
- el **DJ** (manifestación auditiva o musical);
- el **break dance** (manifestación física, el baile), y
- el **MC** (manifestación oral, recitar o cantar).



Proyección 17



MÚSICA E IGUALDAD



Este movimiento, (basado en su origen, en la lucha de los derechos sociales), ha demostrado que sirve para reivindicar, entre otras, la **igualdad de género**. Un ejemplo de ello lo encontramos en las españolas **Arianna Puello**, o **Mala Rodríguez**, y aunque la lista de mujeres que luchan para romper con la visión machista de este estilo, es muy amplia: **Anita Tijoux** (Chile), **Mamba Negra** (México), **Actitud María Marta** (Argentina), **Karol Conka** (Brasil), **Spektra de la Rima** (Colombia), **Danay Suárez** (Cuba), **Caye Cayejera** (Ecuador), **Rebeca Lane** (Guatemala), **Anarkía Ruíz** (Venezuela), **Little Simz** (Reino Unido), **Sampa the Great** (Botswana-Australia), **Ruby Ibarra** (Filipinas), **IAMDDDB** (Manchester-Angola), la siguiente cita muestra la lucha constante de las mujeres para obtener la igualdad: «A veces no obtenemos el reconocimiento que los hombres obtienen y vendemos más discos. No recibimos el mismo impulso que los artistas masculinos» (Lil' Kim, 2003).



Arianna Puello

UNIDAD 2 LA ALTURA Y LA MELODÍA

Un nombre para los sonidos

BLOQUE 1 CONTEXTOS Y CULTURAS MUSICALES. ESCUCHA Y VISIONADO

1.1. LA ALTURA

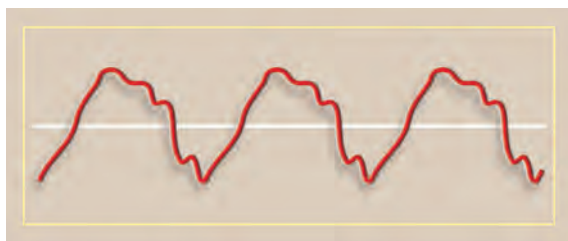
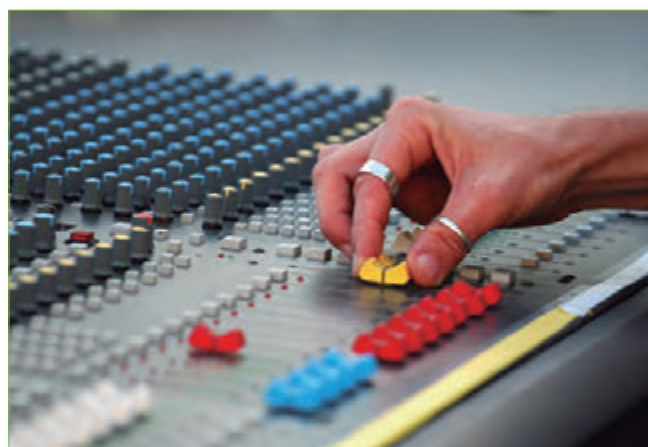
Cuando escuchas varios sonidos tu oído es capaz de reconocer claramente si se trata de sonidos iguales que se repiten o si, por el contrario, se trata de sonidos distintos.



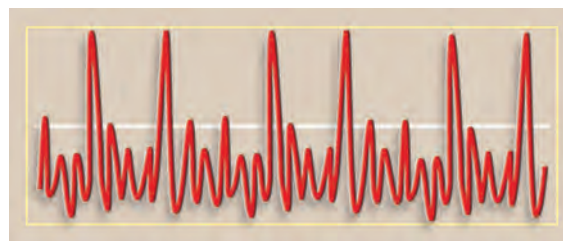
La **altura** es la cualidad del sonido que nos permite poder percibir si un sonido es grave o agudo.

En la unidad anterior ya vimos que el sonido consistía en una onda vibratoria de un cuerpo sonoro que se transmitía a través de diversos medios. Por eso, la variación de la altura de los sonidos depende de la frecuencia de vibración del cuerpo sonoro, es decir, del número de vibraciones por segundo.

Un sonido es más grave cuanto menor es su frecuencia (menor número de vibraciones por segundo), y *un sonido es más agudo cuanto mayor es su frecuencia* (mayor número de vibraciones por segundo).



Sonido grave



Sonido agudo



Proyección 1

Del mismo modo, también la altura de los sonidos está directamente relacionada con el tamaño del cuerpo emisor, de manera que *los cuerpos más grandes emiten sonidos más graves*, mientras que *los sonidos agudos son emitidos por cuerpos más pequeños*. Así las voces masculinas son, generalmente, más graves que las femeninas por el tamaño de la laringe, que en el caso de los niños y con la llegada de la adolescencia, sufren un cambio en la voz, debido al crecimiento de la laringe.

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES págs. 14-16 ✓

1.2 EL NOMBRE DE LOS SONIDOS Y SU COLOCACIÓN EN EL PENTAGRAMA

Ahora ya sabes por qué un sonido suena más agudo o más grave que otro. Pero ¿cómo podemos indicar la altura exacta?

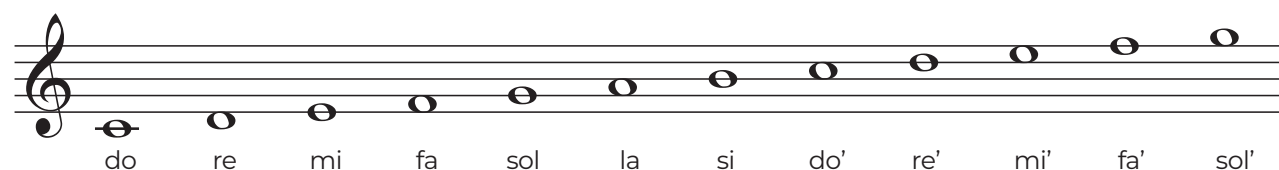
Los músicos vieron que para poder interpretar los sonidos con las voces o los instrumentos era necesario «inventar» un sistema que especificara claramente la altura de los sonidos. Para conseguirlo crearon distintos sistemas de notaciones que, con el paso del tiempo, dieron como resultado la creación del pentagrama.

El **pentagrama** («penta» = cinco y «grama» = línea) es el soporte donde se escribe la música. Está formado por 5 líneas horizontales y paralelas donde se colocan los signos musicales

Fíjate que tanto las líneas (5) como los espacios (4) se cuentan de abajo hacia arriba:



Precisamente en el pentagrama es donde se colocan los sonidos, de manera que cada sonido está representado por una nota musical. Así cada nota recibe un nombre dependiendo de su colocación en cada línea y espacio del pentagrama, tal y como puedes observar a continuación:



El origen del nombre que reciben los sonidos se debe a un monje del siglo XI llamado Guido D'Arezzo, que entre sus escritos didácticos creó un sistema para que los cantantes tuviesen una referencia clara de la altura de los sonidos.

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES págs. 16-17 ✓



Proyección 2

1.3. LA COLOCACIÓN DE LOS SONIDOS FUERA DEL PENTAGRAMA

Sin embargo, existen sonidos que son demasiado graves o agudos y que no se pueden escribir dentro del pentagrama. Para poder representarlos gráficamente se utilizan las **líneas adicionales** que son unas *rayitas cortas que se colocan encima o debajo del pentagrama*.

A continuación tienes una muestra de algunos sonidos que se escriben fuera del pentagrama.

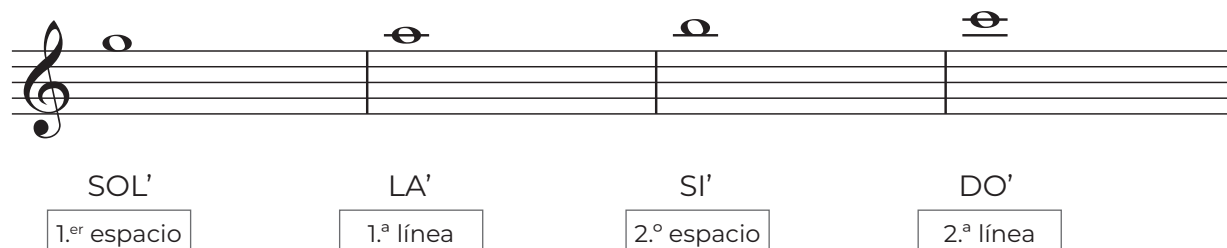
Sonidos graves



RE DO SI LA

1.º espacio 1.ª línea 2.º espacio 2.ª línea

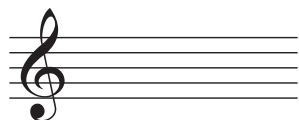
Sonidos agudos



SOL' LA' SI' DO'

1.º espacio 1.ª línea 2.º espacio 2.ª línea

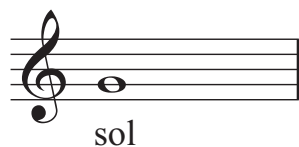
En los ejemplos anteriores habrás observado que al comienzo de cada pentagrama aparece siempre este signo:



Se trata de la **clave** y se escribe al comienzo del pentagrama. Tiene una gran importancia ya que *determina el nombre de las notas*.

Existen varios tipos de claves, aunque en este curso solo estudiarás la clave que más se utiliza y que es la que aparece anteriormente: la clave de Sol en 2.ª línea.

Esta clave nos indica que la nota que se coloca en la segunda línea se llama Sol.



Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES pág. 18 ✓✓

1.4. LOS SONIDOS ORDENADOS (ESCALAS)

Cuando dispones los sonidos de una forma ordenada en el pentagrama puedes obtener series de sonidos que vayan de una altura mayor a una altura menor (descendente).

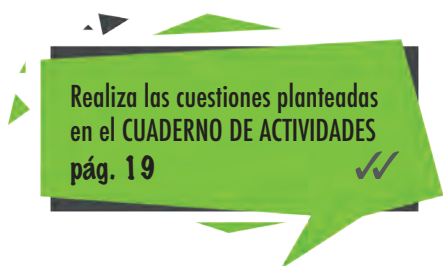


O al contrario, de una altura menor a una altura mayor (ascendente).



Pues bien, a las *series de sonidos ordenados a modo de peldaños de una escalera* se les llama **escalas**, y en ellas se encuentran todos los sonidos necesarios para crear una melodía.

A continuación observarás la unión de una escala en sentido ascendente y descendente.



Proyección 3

1.5. LA MELODÍA (SUCESIÓN DE SONIDOS)

La melodía es uno de los elementos más importantes de la música y, generalmente, es a lo que más atención prestamos cuando escuchamos una canción. Habitualmente el instrumento que más seguimos es el que interpreta la melodía, por ejemplo, la voz del cantante, pasando a veces desapercibidos el resto de instrumentos.

La **melodía** es una sucesión de sonidos que van avanzando en el tiempo mediante las combinaciones de diferentes alturas (intervalos melódicos).

Si pruebas a combinar sonidos de la escala de forma «desordenada» con diferentes alturas que suban, bajen o se mantengan en el pentagrama, lograrás componer una melodía. Según el tipo de combinación que realices con los sonidos podrás obtener distintos tipos de melodías.

Aquí tienes dos ejemplos:

Melodías con grandes saltos



Proyección 4

Melodías con pequeños saltos



Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES pág. 20 ✓✓

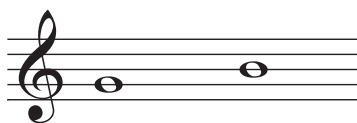


Proyección 5

1.6. LOS INTERVALOS (LA DISTANCIA ENTRE LOS SONIDOS)

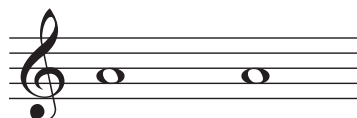
Cualquier melodía está formada por varios sonidos de diferentes alturas entre los que existen distintas distancias. Pues bien, a la *distancia de altura que existe entre dos sonidos que van de forma sucesiva*, se le llama **intervalo melódico**.

Para calcular un intervalo solo tienes que contar el número de notas que hay desde la nota más grave hasta la nota más aguda o al revés. Aquí tienes un ejemplo:



una 3.^a

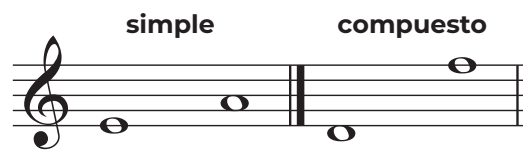
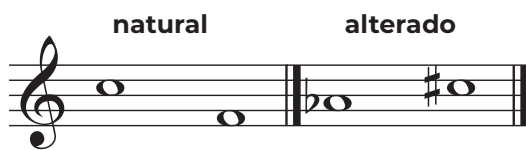
Ten en cuenta que *dos notas del mismo nombre y entonación* no constituyen un intervalo, ya que entre ellas no existe distancia. A esto se le llama **unísono**.



Dependiendo de la segunda nota que forma el intervalo melódico, este puede ser:

- **ascendente**: cuando la segunda nota que forma el intervalo es más aguda que la primera
- **descendente**: cuando la segunda nota que forma el intervalo es más grave que la primera
- **conjunto**: cuando las dos notas que forman el intervalo van correlativas (seguidas).
- **disjunto**: cuando las dos notas que forman el intervalo no van correlativas (no seguidas)
- **simple**: cuando la distancia que existe entre las dos notas que forman el intervalo no supera la 8.^a
- **compuesto**: cuando la distancia que existe entre las dos notas que forman el intervalo supera la 8.^a
- **natural**: cuando las dos notas que forman el intervalo no están alteradas
- **alterado**: cuando una o las dos notas que forman el intervalo están alteradas con sostenido o bemol

Aquí tienes ejemplos de estas características:



En los ejemplos anteriores aparecen los signos \sharp (**sostenido**) y \flat (**bemol**).

Son las **alteraciones musicales**, *signos musicales que sirven para modificar la altura de las notas de forma ascendente y descendente* y que influyen en la composición de una melodía.

En la unidad 3 las trataremos con todo detalle.

Realiza las cuestiones planteadas
en el CUADERNO DE ACTIVIDADES
págs. 21-22 ✓



UNA CURIOSIDAD

Los **ultrasonidos** son ondas sonoras con una frecuencia superior a 20000 Hz que no pueden ser percibidas por el oído humano. Sin embargo han sido clave en distintos inventos como:



- El **sonar**, utilizado para la navegación, confección de mapas marinos, o la localización de objetos o seres vivos en el mar, proyecta ondas ultrasónicas que rebotan en los obstáculos, transformándolos posteriormente, en una señal eléctrica visible en una pantalla.
- En el campo médico, el **ecógrafo**, emplea un ultrasonido de baja intensidad que se proyecta sobre los diferentes órganos internos que, al chocar vuelven en forma de eco, transformando la señal en imágenes, sobre la pantalla.



Proyección 6

REPASAMOS
LO APRENDIDO

Realiza las cuestiones planteadas
en el CUADERNO DE ACTIVIDADES
págs. 22-23 ✓

BLOQUE 2 PATRIMONIO CULTURAL Y MUSICAL DE ANDALUCÍA

2.1. INSTRUMENTOS

Como puedes imaginar, en una música popular tan variada, existen un gran número de instrumentos característicos, que juegan un papel esencial dentro de la música popular de la Comunidad Andaluza. En las siguientes páginas conocerás el nombre de estos instrumentos y muchas de sus características. Características que te ayudarán a conocer y apreciar las distintas músicas que acompañan los actos más populares y entrañables de esta tierra.



Dentro de estos instrumentos populares podemos distinguir entre aquellos, que aún no siendo instrumentos musicales propiamente, son utilizados musicalmente a modo de instrumentos de percusión, respondiendo así a la necesidad humana de “hacer música”, con todo aquello que se tenga a mano, como cucharas, botellas, sartenes, llaves, calderos, cascabeles, etc., y que obviamente, son tocados por gentes, generalmente, sin conocimientos musicales y que reflejan, no obstante, el ingenio popular tradicional con ritmos que van de lo más sencillo a lo más complejo.

A continuación te presentamos algunas de las características de los instrumentos pertenecientes a la familia de percusión que son empleados dentro de la música tradicional de nuestra tierra:

ZAMBOMBA

Aunque tradicionalmente se identifica con la Navidad, es un instrumento de percusión muy utilizado en nuestra música popular en diversas épocas del año. Generalmente, se construía a partir de un recipiente, un cántaro, una tinaja, etc., desfondado, atando en uno de sus extremos una piel tensa que a su vez tenía una caña amarrada perpendicularmente en el centro.

Ya sabes que la forma de tocarla es humedeciendo una mano, y frotando la caña, de manera que el recipiente amplifica el sonido que genera la vibración de la piel. A continuación conocerás su proceso de construcción.



Proyección 7



PANDERETA

Muy utilizada en España como instrumento de percusión tradicional, consta de un bastidor estrecho circular horadado de diversos agujeros en los que se fijan una serie de piezas metálicas de hojalata o sonajas y que soporta una piel tensa clavada en su parte superior. Al golpear la piel con la mano, se produce un sonido brillante causado por las sonajas, de forma simultánea al sonido grave que genera la mano en el parche de piel.



PANDERO

Instrumento de percusión, muy parecido a la pandereta, aunque a diferencia de ésta, suele ser de mayor tamaño y no posee sonajas en el bastidor. Además, la piel está fijada a éste por ambos lados. La forma de dicho bastidor puede ser tanto circular como cuadrada. Puede llevar semillas, chapas,

cascabeles, piedrecitas o cualquier otro pequeño objeto dentro de él, a fin de enriquecer el sonido grave de la piel. Se toca con los dedos o golpeándolo con la palma de la mano.

En la música de verdiales, si el violín es el instrumento distinguido, el pandero es la base de a fi esta, ya que todos los instrumentos se someten al ritmo que marca a través de sus golpes.



PLATILLOS

Instrumento de percusión que consiste en dos pequeños discos de bronce, de seis centímetros de diámetro, muy utilizado en los verdiales y cuyo toque se realiza golpeando uno sobre el otro por la parte hueca, siguiendo el ritmo que marca el pandero.



SONAJA

Instrumento de percusión construido en ocasiones de forma muy rudimentaria, que consta de un soporte de madera de formas variadas (desde una "Y" hasta un círculo o un rectángulo) el cuál es atravesado de alambres o cordones fuertes donde van ensartadas un número variable de chapas semejantes a las de la pandereta. Al agitar este soporte y golpearlo contra la mano o el muslo se produce un ruido estridente y brillante a causa del choque de las piezas metálicas o "sonajas" que dan nombre al instrumento.



TRIÁNGULO

Es un instrumento que pertenece a la familia de percusión de afinación indeterminada, de metal y cuyo sonido se obtiene a partir de la vibración del metal, tras ser golpeada por una baqueta también del mismo metal.

Como su nombre indica, es una barra cilíndrica de acero, doblada en forma de triángulo, con la particularidad de que uno de sus vértices queda abierto.

Normalmente el ejecutante no sostiene directamente el instrumento asíéndolo por una de sus partes, sino que, en el vértice superior se ata a un cordel que sirve para suspenderlo.



TAMBORIL

Se trata de un instrumento de percusión de diámetro ancho, bastante más grande incluso, que el bombo usado en las bandas de cornetas y tambores actuales y posee un sonido ronco y solemne. Empleado junto a la gaita (flauta), también se suele usar solo, acompañando las sevillanas interpretadas por los coros rocieros, tal y como puedes comprobar en la interpretación de Domingo Bravo donde se acompaña del tamboril y la gaita (flauta).



BLOQUE 3 CREACIÓN Y PRÁCTICA MUSICAL

3.1. CREACIÓN RÍTMICA

Esta actividad servirá para practicar las **figuras de corchea**. Se trata de una figura que tiene la mitad del valor de una negra y que, en la partitura puede aparecer de diferentes formas. En cualquier caso, su duración es siempre la misma.

Las corcheas pueden aparecer en las partituras de diferentes maneras: sueltas o agrupadas mediante una barra de unión. Su interpretación es exactamente la misma.

En cualquiera de los casos, una corchea valdrá la mitad de una negra. Su valor en los compases más habituales como $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$ es de medio tiempo.

CORCHEA	SILENCIO DE CORCHEA	PAREJA DE CORCHEAS	GRUPO DE 4 CORCHEAS
 = 1/2 tiempo	 = 1/2 tiempo	 = 1 tiempo	 = 2 tiempos
Sílabas rítmicas: ti	un	ti ti	ti ti ti ti

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES pág. 24 ✓

3.2. PRÁCTICA RÍTMICA

Practica las figuras aprendidas. Puedes emplear sílabas rítmicas, sonidos corporales o instrumentos de pequeña percusión.



CORCHET

palmas/metal

1 2 3 4

5 6 7 8

muslos /parche

9 10 11 12

13 14 15 16

3.3. PRÁCTICA I (UKELELE)

Como ya sabes, el ukelele es un instrumento de cuerda y estas deben de tener una tensión concreta para que suene la nota afinada, por lo que antes de empezar a tocar es necesario afinarlo, ya que muchas veces las cuerdas se desafinan. Actualmente existen herramientas que nos ayudan a afinar, aplicaciones para el teléfono móvil, la *tablet* o el ordenador, e incluso afinadores que se colocan sobre el propio instrumento. No obstante, y pese a la existencia de herramientas que nos ayudan a afinar, también es interesante el ir retirándolas poco a poco, puesto que si se educa el oído y se entrena a diario también estaremos perfeccionando nuestra escucha y educación auditiva.

ACTIVIDAD

Con la ayuda de un afinador o simplemente escuchando los sonidos con el piano o cualquier otro instrumento, vamos a afinar nuestro ukelele. Recuerda que, si el sonido está bajo de afinación, la cuerda hay que tensarla, y, por tanto, girar la clavija correspondiente hacia la izquierda, y al revés, si el sonido está alto de afinación habrá que destensar la cuerda, por lo que habrá que girar la clavija hacia la derecha.

T	1. ^a cuerda (la)
A	2. ^a cuerda (mi)
B	3. ^a cuerda (do)
	4. ^a cuerda (sol)



La púa

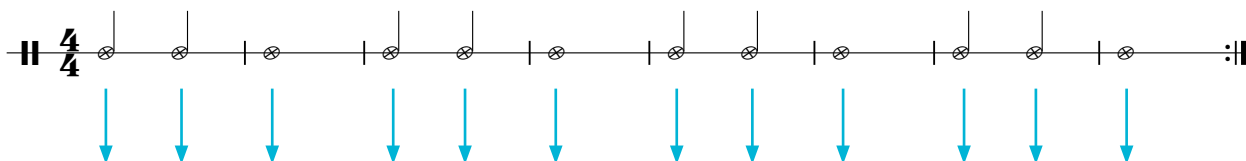
Hasta ahora hemos pulsado las cuerdas con el pulgar, no obstante, existe un objeto muy utilizado que se llama **púa** o **plectro**. Se trata de una pieza en forma de triángulo, hecha de diferentes materiales como plástico, maderas, hueso, metales... aunque las más utilizadas son las de plástico. Estas también se usan para pulsar las cuerdas, sustituyendo a los dedos. Las hay de diferentes grosores en función del sonido que queramos producir, las blandas emiten un sonido más suave y las duras un sonido más contundente, aunque para comenzar es aconsejable tocar con púas medias o blandas.

La forma más empleada de coger la púa es quedando la mitad libre, y la otra mitad cubierta por el dedo índice y pulgar. El contacto suele ser con la yema del dedo pulgar, y con el canto de la tercera falange del dedo índice. Así quedará la púa bien sujeta y estabilizada, pero sin llegar a tener la mano tensa.

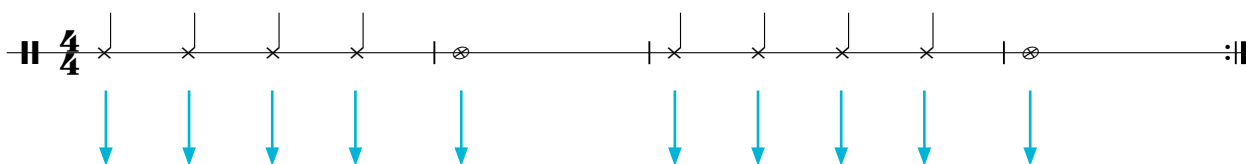


PRÁCTICA

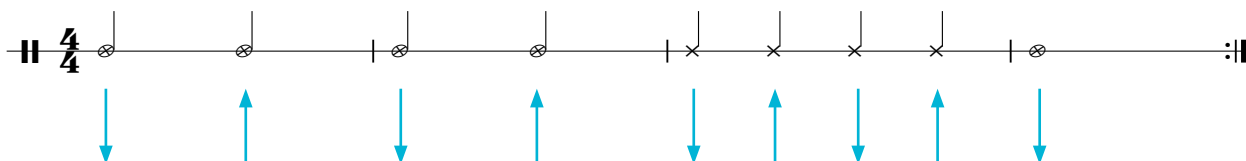
1. Vamos a practicar con el empleo de la púa. Para comenzar cogemos la púa como se ha explicado anteriormente, y aunque debe de estar bien sujeta con los dedos, la mano es conveniente que esté relajada, para poderla mover con cierta soltura. Para empezar, podemos practicar esta técnica de sujeción con los dedos y relajación de mano, pasándonos la púa por la pierna o muslo como si nos estuviéramos rascando. Eso nos puede ayudar a captar el concepto de sujeción de dedos, y de relajación de mano, a la vez.
2. La misma actividad que hemos hecho anteriormente la vamos a hacer sobre las cuerdas del ukelele. Ahora rascaremos las cuerdas con la mano derecha, mientras que con la izquierda las «muteamos» para que no suenen. «Mutear» las cuerdas significa que apoyaremos suavemente los dedos de la mano izquierda para que estas no vibren y por tanto no suenen.
3. Una vez que nos hemos familiarizado con la púa, vamos a realizar los siguientes ritmos. De momento mantenemos las cuerdas muteadas, por lo que solo utilizaremos la mano izquierda con la púa.
 - a. Ritmo de blancas y redondas tocando todas las cuerdas de arriba hacia abajo, es decir desde la 4.^a hasta la 1.^a. La forma de indicarlo es con una flecha hacia abajo.



- b. Ritmo de negras y redondas tocando todas las cuerdas de arriba hacia abajo, como en la anterior actividad.



- c. Ritmo de negras, blancas y redondas tocando todas las cuerdas hacia abajo y hacia arriba. Las flechas indican la dirección de la mano.



3.4. PRÁCTICA II (FLAUTA)

A través de estas actividades podrás practicar con la flauta los sonidos de forma progresiva. En este caso practicaremos el Sib



Practicamos el Sib



3.5. CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Demuestra tu habilidad como compositor y como instrumentista, componiendo una sencilla melodía e improvisando.

Realiza las cuestiones planteadas
en el CUADERNO DE ACTIVIDADES
pág. 25 ✓✓

BLOQUE 4 INTERPRETACIÓN MUSICAL

Interpretamos a dos voces



1



Proyección 10

Ambientada en 1757, a orillas del río Hudson, donde franceses e ingleses luchan por el dominio de la región. Una extraordinaria aventura protagonizada por Hawkeye (Ojo de halcón) un hombre blanco adoptado por los indios mohicanos quien, tras salvar de una emboscada a Cora Munro y a su hermana pequeña Alice, hijas de un oficial británico, se propondrá acompañarlas hasta el fuerte inglés William Henry, que está sufriendo el asedio de los franceses y los hurones.



EL ÚLTIMO MOHICANO

Flauta 1

Trevor Jones & Randy Edelman

Musical score for Flauta 1, 4/4 time signature. The score consists of six staves of music with solfège syllables and measure numbers above the notes.

Staff 1: Measure 8 (C4), 9 (D4), 10 (E4), 11 (F4), 12 (G4), 13 (A4).
Staff 2: Measure 14 (B4), 15 (C5), 16 (D5), 17 (E5), 18 (F5), 19 (G5), 20 (A5).
Staff 3: Measure 21 (B5), 22 (C6), 23 (D6), 24 (E6), 25 (F6).
Staff 4: Measure 26 (G6), 27 (A6), 28 (B6), 29 (C7), 30 (D7).
Staff 5: Measure 31 (E7), 32 (F7), 33 (G7), 34 (A7), 35 (B7).
Staff 6: Measure 36 (C8), 37 (D8), 38 (E8), 39 (F8), 40 (G8).



INTERPRETACIONES PARA INSTRUMENTAL ORFF

En este apartado te proponemos la interpretación con el instrumental Orff de una pieza musical que puedes descargar de la página www.tabarcallibres.com

EL ÚLTIMO MOHICANO

Flauta 2

Trevor Jones & Randy Edelman

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26

27 28 29 30 31

32 33 34 35

36 37 38 39 40

LA BELLA Y LA BESTIA

Alan Merken

4

Sol^{sus4}₆ Sol, Do Sol^{sus4}₈ Sol

Se o ye u-na can - ción que ha-ce sus-pi - rar

Do₉ Mim₁₀ Fa₁₁ Do₁₃

y ha bla el co ra - zón de u na sen sa - ción gran-de co mo el mar. Al go en tre los

Sol^{sus4}₁₄ Sol₁₅ Do₁₅ Sol₇ Do₇₁₆ Fa₇₁₇ Rem₇ Sol₇₁₈

dos cam bias inque-rer na-ce u na i lu - sión tiem blan de e mo-ción be lla y bes tia

Do₁₉ Sol₂₀ Mim₂₁ Mim Fa₂₂ Mim₂₃ Fa₂₄

son. Hoy i-gual que a - yer pe-ro nun-ca i-gual siem-pre al a-rries

Mim₂₅ Mim₂₅ Lam₂₆ La[#]₂₇ Sol₂₈ Do₂₈ Sol^{sus4}₂₉ Sol₂₉

gar pue-des a-cer - tar tu e-lec-ción fi - nal. De-bes a-pren - der

Do₃₀ Sol^{sus4}₃₁ Sol₃₁ Do₃₂ Mim₃₃ Fa₃₄

di-ce la can-ción que an-tes de juz - gar tie-nes que lle - gar has-ta el co-ra

Sol₃₅ Do₃₆ Sol^{sus4}₃₇ Sol₃₇ Do₃₈ Sol₇ Do₇₃₉

zón Cier-to co-mo el sol que nos da ca - lor no hay ma-yor ver

Fa₇₄₀ Rem₇ Sol₄₁ Do₄₂ Lam₄₃ Fa₄₄

dad la be-lle-za es - tá en el co-ra - zón. Na-ce u-na i-lu-sión tiem-blan de e-mo

Rem₇₄₅ Do₄₆ 47 48 49 50

ción be-lla y bes-tia son be-lla y bes-tia son be-lla y bes-tia son

Interpretamos con ambas manos



Proyección 12

Pandora, una luna del planeta Polifemo, es habitada en el año 2154 por los na'vi, una raza humanoide que se halla asentada alrededor de un gigantesco árbol que cubre una inmensa veta de un mineral muy cotizado, el unobtainium. Esta fuente mineral supondría la solución a los problemas energéticos de la Tierra. Sin embargo, la oposición de los nativos a los planes de los humanos desencadenará un conflicto armado de proporciones fantásticas.

AVATAR

James Horner

8 Do 9 10 11 12

1

Lam 13 Rem 14 Do 15 Sol 16 17

18 Do 19 20 Fa 21 Do 22

Lam 23 Rem 24 Do 25 Sol 26 27

Do 28 29 30 Fa Do 31 Fa 32 Lam

33 Rem 34 Do 35 Lam 36 Do 37

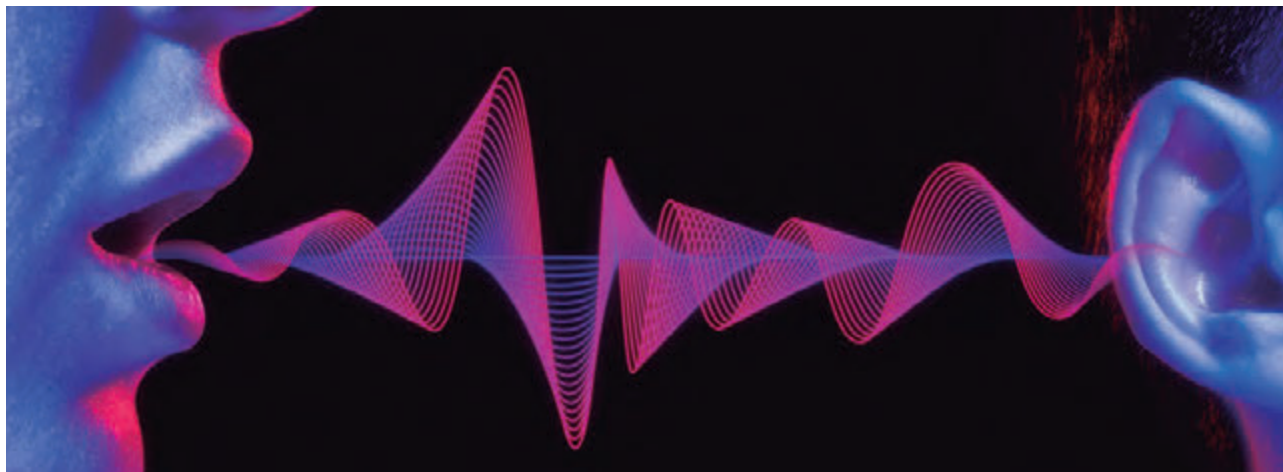
Sol 38 8 Do 47 48 49 Fa

Do 50 Lam 51 Rem 52 Do 53

Sol 54 Lam 55 Rem 56 Do 57 Sol 58 Do

UNIDAD 3. LA INTENSIDAD

La fuerza del sonido



BLOQUE 1 CONTEXTOS Y CULTURAS MUSICALES. ESCUCHA Y VISIONADO

1.1. LA INTENSIDAD

En muchas ocasiones, y casi sin darte cuenta, cuando hablas realizas cambios de volumen para dar mayor fuerza expresiva o resaltar el carácter del mensaje que intentas transmitir. Utilizas sonidos fuertes o suaves que apoyan la sensación que deseas crear en la persona o personas a las que te diriges.



La **intensidad** es la cualidad del sonido que nos permite poder percibir los cambios de volumen de los sonidos

La expresividad al hablar está ligada al empleo de distintos grados de intensidad. En los diálogos de las películas juega un importante papel la intensidad con que se producen, para resaltar y apoyar el carácter y el lugar de la escena (romántico, trágico, agresivo, intimista...), en que se desarrolla.



Proyección 1

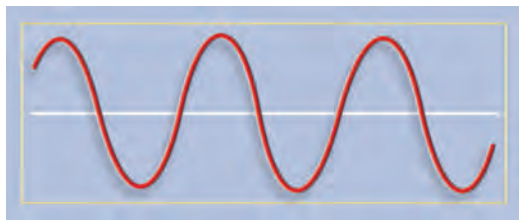
Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES pág. 26 ✓✓



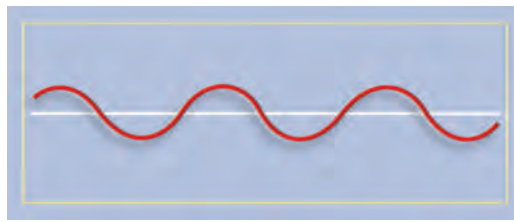
1.2. SONIDOS FUERTES Y SUAVES

Desde el punto de vista de la **acústica**, ciencia que estudia todo lo relacionado con el sonido, la intensidad está relacionada con la amplitud de la onda, de manera que, *cuanto más grande es la onda, la intensidad es mayor.*

Por el contrario *una amplitud de onda pequeña nos indica una intensidad menor.*



Onda de gran amplitud



Onda de pequeña amplitud

Los instrumentos acústicos, es decir, aquellos que producen su sonido sin emplear la electricidad, emplean diversas formas para producir el sonido, frotando las cuerdas (violín), pulsándolas con los dedos (guitarra), soplando (trompeta) y percutiendo (tambor). Dependiendo de la fuerza con que se realice la acción de producir el sonido se originará una amplitud mayor o menor de onda, es decir, una mayor o menor intensidad en el sonido.

Realiza las cuestiones planteadas
en el CUADERNO DE ACTIVIDADES
pág. 27



Proyección 3

1.3. DINÁMICA Y Matices

El concepto de intensidad es relativo, ya que para asegurar que un sonido sea fuerte o suave, siempre tendremos que compararlo con otros. Sin embargo, en una partitura musical no solamente aparecen la clave, el compás, las figuras de nota, los silencios o las líneas divisorias que veremos más adelante, sino que aparecen otros signos y palabras que se encargan de comunicar al intérprete la intensidad de la pieza musical: *pp, p, mf, f, ff...*



La **dinámica** hace referencia, de forma general, a la intensidad o volumen con que se tiene que interpretar una obra completa.

Así tendremos una **dinámica con cambios suaves**, cuando los matices empleados estén cercanos. Por ejemplo de *p* a *mf*.

Cuando los matices empleados estén más alejados se tratará de una **dinámica con cambios bruscos**. Por ejemplo de *p* a *ff*.

Los **matices** son los signos, indicados mediante palabras italianas abreviadas, que sirven para precisar en cada momento los diferentes cambios de intensidad.

Estos se pueden dividir en dos grupos:

1. Los matices que indican una intensidad constante

Estas indicaciones de matiz se emplean cuando se pretende que el volumen se mantenga constante hasta que aparezca otra indicación que lo modifique.

Dentro de este tipo de matices encontramos los siguientes:

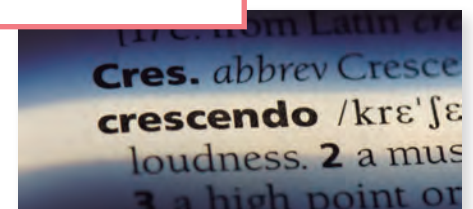
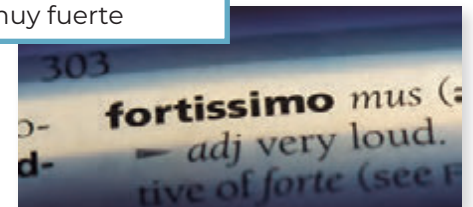
SIGNO	TÉRMINO	SIGNIFICADO
<i>pp</i>	pianissimo	muy suave
<i>p</i>	piano	suave
<i>mp</i>	mezzo piano	medio suave
<i>mf</i>	mezzo forte	medio fuerte
<i>f</i>	forte	fuerte
<i>ff</i>	fortissimo	muy fuerte

2. Los matices que indican una intensidad variable

Estas indicaciones de matiz se utilizan por el compositor cuando desea que la intensidad no se mantenga estable, sino que vaya cambiando de forma gradual. Estos son los más importantes:

SIGNO	TÉRMINO	SIGNIFICADO
	crescendo (cresc.)	aumentando gradualmente la intensidad
	diminuendo (dim.)	disminuyendo gradualmente la intensidad
	doble regulador	combinando los dos anteriores
<i>sfz</i>	sforzando	acentuando la nota

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES págs. 27-30 ✓✓



1.4. LA CONTAMINACIÓN ACÚSTICA

Ya te hemos comentado con anterioridad que el concepto de intensidad es relativo, ya que para asegurar que un sonido sea fuerte o suave, siempre tendremos que compararlo con otros. Sin embargo, físicamente, sí que *es posible efectuar una medición exacta de la intensidad*, mediante un aparato llamado **sonómetro** cuya unidad de medida es el *decibelio*.

Ello nos permite establecer una clasificación de distintos ambientes, considerando que se trata de ambientes ruidosos a todos aquellos que pueden afectar a nuestro oído, fatigándolo o lastimándolo. El umbral auditivo del dolor para el ser humano está fijado en 120 decibelios.

Existen situaciones ambientales que resultan, desde el punto de vista sonoro, molestas para el ser humano. Estas situaciones desembocan en un conjunto de sonidos ambientales nocivos y en una serie de efectos y trastornos físicos que provocan, en ocasiones, diversas lesiones en el oído que se conocen bajo el nombre de **contaminación acústica**.

Los sonidos producidos con una intensidad excesiva constituyen uno de los males característicos que ya forman parte de nuestra actividad cotidiana: el tráfico de las ciudades, las industrias, los lugares de diversión... Todo esto ocasiona importantes afectaciones que deterioran el ambiente y alteran considerablemente nuestras vidas produciendo una contaminación sonora.

Ya la Constitución Española de 1978, en su artículo 45, estableció que todos tienen derecho a disfrutar de un medio ambiente adecuado para el desarrollo de la persona así como el deber de conservarlo estableciendo, entre otras, medidas de protección sonora e imponiendo sanciones a aquellos que pongan en peligro grave la salud de las personas.

A continuación te facilitamos un cuadro donde figuran los decibelios producidos por diversas fuentes generadoras de sonidos:

0 dB:	no podemos oír
10 dB:	murmullo de personas ubicadas a un metro y medio de distancia
30 dB:	calle tranquila de barrio
40 dB:	ruidos nocturnos de una ciudad
50 dB:	ruido de coche que se desplaza a 6 m de distancia
60 dB:	multitud en un lugar grande y cerrado
70 dB:	tránsito muy intenso
80 dB:	tránsito muy pesado
100 dB:	sonido doloroso
115 dB:	martillar sobre acero a 60m de distancia
140 dB:	posibilidad de rotura del tímpano



Proyección 4



Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES pág. 30 ✓



UNA CURIOSIDAD

El nombre del instrumento conocido como piano procede de un antiguo instrumento llamado **pianoforte** que apareció a finales del siglo XVII y que sustituyó al antiguo clavicordio, posibilitando a diferencia de este, realizar matices. Gracias a los avances técnicos, podía producir sonidos con diferentes intensidades, dependiendo del peso que se aplicaba a las teclas. Bautizado por su primer constructor, Bartolomeo Cristofori como «gravicembalo col piano e forte» (literalmente clavicémbalo con sonido piano y fuerte).



Proyección 5



Pianoforte



Una excepcional intérprete de este instrumento fue **María Anna Mozart**, conocida como Nannerl, hermana de Wolfgang Amadeus Mozart. Sin embargo en el siglo XVIII en que vivió, la tradición y las costumbres no veían con buenos ojos que una mujer destacara en el mundo de la música. Por eso su padre decidió que su hija abandonara la música y dejara paso a su hermano Wolfgang, puesto que él al ser varón, lo tendría más fácil. Su carácter dócil y obediente facilitó que dejara la música a los catorce años, pasando de ser una joven prodigio, a convertirse «en la buena esposa» de un rico magistrado.



Proyección 6



María Anna Mozart

REPASAMOS
LO APRENDIDO

Realiza las cuestiones planteadas
en el CUADERNO DE ACTIVIDADES
pág. 31 ✓

BLOQUE 2 PATRIMONIO CULTURAL Y MUSICAL DE ANDALUCÍA

2.1. LA TARARA

La Tarara es una “canción de corro” de origen sefardí y que Federico García Lorca recopiló a principios de los años 30. Esta canción ha sido versionada por un gran número de músicos, destacando a Camarón de la Isla en su disco “La leyenda del tiempo”, incluso cantantes de música pop como Antonio Vega. Como todo texto sometido a la tradición oral podemos encontrar innumerables versiones.



LA TARARA

Tiene la Tarara
un vestido blanco
que sólo se pone
en el Jueves Santo.

La Tarara sí,
la Tarara no,
la Tarara madre
que la bailo yo.

Tiene la Tarara
un dedito malo
que no se lo cura
ningún cirujano.

La Tarara sí,
la Tarara no,
la Tarara madre
que la bailo yo.

Tiene la Tarara
unos pantalones
que de arriba abajo
todo son botones.

La Tarara sí,
la Tarara no,
la Tarara madre
que la bailo yo.

Baila la tarara
Con bata de cola
Y si no hay pareja
Bailotea sola

La Tarara sí,
la Tarara no,
la Tarara madre
que la bailo yo.





1

LA TARARA



2

10 x 11 x x 12 x 13 14 15

Tie-ne la Ta - ra-ra un ves - ti - do

16 17 18 19 20 21

blan-co con lu - na - res ro-jos pa-ra el Jue - ves San-to. La Ta - ra - ra

22 23 24 25 26 27 28

sí, la Ta - ra - ra no, la Ta - ra - ra ni-ña me la bai-lo yo.

6 x 35 x x 36 x 37 38 39

Tie-ne la Ta - ra-ra u-nos pan - ta-

40 41 42 43 44 45 46

lo-nes y de a - rri-ba a - ba-jo to-do son bo - to-nes. La Ta - ra - ra sí, la Ta

47 48 49 50

ra - ra no, la Ta - ra - ra ni - ña que la

1. 51 52 | 2.

bai - lo yo. lo yo.

BLOQUE 3 CREACIÓN Y PRÁCTICA MUSICAL

3.1. CREACIÓN RÍTMICA

En esta sección practicaremos el **puntillo**, que se trata de un signo de prolongación que aumenta la mitad del valor de la figura a la que acompaña. Es como si esa figura la ligásemos con otra que tiene la mitad de su duración.

RELACIÓN ENTRE FIGURAS CON PUNTILLO Y SU EQUIVALENTE CON LIGADURA

♩.
taaaaa

Redonda con puntillo es igual a
redonda ligada a blanca

♩.
taaaaa

♩.
taaa

Blanca con puntillo es igual a
blanca ligada a negra

♩.
taa a

♩.
tai

Negra con puntillo es igual a
negra ligada a corchea

♩.
ta a

El valor de estas figuras en los compases más habituales como $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$ sería el siguiente:

♩. ♩.
4 + 2 = 6 tiempos

♩. ♩.
2 + 1 = 3 tiempos

♩. ♩.
1 + 0,5 = 1,5 tiempos

Realiza las cuestiones planteadas
en el CUADERNO DE ACTIVIDADES
pág. 32 ✓✓



3.2 PRÁCTICA RÍTMICA

Ahora podrás poner en práctica lo aprendido anteriormente, interpretando esta canción sobre una base musical. Puedes hacerlo, además de con las sílabas rítmicas, con los sonidos corporales o con los instrumentos de pequeña percusión indicados en la partitura.



Y PUNT!

palmas

1 2 3 4

5 6 7 8

muslos

9 10 11 12

13 14 15 16

punta de los pies palmas

17 18 19 20 21 22



3.3. PRÁCTICA I (UKELELE)

CALENTAMIENTO

1. Para comenzar cogemos la púa correctamente.
2. Practicamos pasándonos la púa por la pierna o muslo.
3. Practicamos sobre las cuerdas del ukelele muteando las cuerdas con la mano izquierda.

AFINAMOS CON LA PÚA

Antes de comenzar a tocar el ukelele, es necesaria su afinación, ya que las cuerdas suelen cambiar de tensión, bien por no tocarlas, por la temperatura ambiente... por tanto para que suene de forma correcta, **siempre** hay que afinar el instrumento antes de ponernos a tocar.

En este caso lo haremos empleando la púa. Para ello primero la cogemos correctamente y pulsamos una cuerda. El movimiento que haremos al pulsarla será, en principio, hacia abajo.

Ya sabes que se puede utilizar un afinador o simplemente escuchando los sonidos de un piano o cualquier otro instrumento.

ACORDES

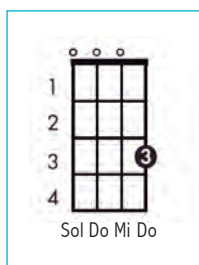
Habrás visto infinidad de veces como un cantante se acompaña con la guitarra para que la canción suene «mejor», pues bien, los ritmos que hace con su guitarra están basados en lo que se conoce como acorde.

Un **acorde** es la combinación de al menos tres notas (1.^a, 3.^a y 5.^a de la escala). Los hay también **mayores** y **menores**. La diferencia reside en su tercera y por supuesto en su sonoridad. Se dice que los menores suenan algo más tristes que los mayores, pero, la verdad, es que ambos suelen aparecer en cualquier canción.

PRÁCTICA

Comenzaremos a trabajar el acompañamiento de melodías con acordes, para ello emplearemos los acordes más sencillos en el ukelele como son **Do mayor** y **La menor**.

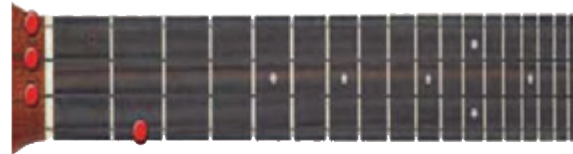
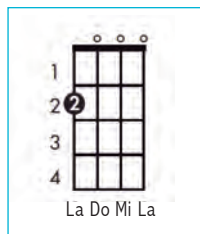
El acorde de **Do M (C)** está formado por las notas DO (1.^a), MI (3.^a) y SOL (5.^a). La posición para formar este acorde es pisando el tercer traste de la primera cuerda (empleando el dedo 3) y el resto al aire.



1. Practica el acorde de Do M (C) arpegiando las notas de la 4.^a a la 1.^a cuerda. O lo que es lo mismo, pulsa el traste 3 de la 1.^a cuerda, y con la púa pasa despacio sobre cada una de las cuerdas, escuchando el sonido de cada una. La dirección de la pulsación de la púa será hacia abajo.

2. Practicamos una partitura con el arpeggio de DO M. Púa hacia abajo.

3. El acorde de La menor (Am) está formado por las notas LA (1.^a), DO (3.^a) y MI (5.^a). La posición para formar este acorde es pisando el segundo traste de la cuarta cuerda (con el dedo 2) y el resto al aire.



Practica el acorde de **La menor (Am)** arpegiando las notas de la 4.^a a la 1.^a cuerda. O lo que es lo mismo, pulsa el traste 2 de la 4.^a cuerda, y con la púa pasa despacio sobre cada una de las cuerdas, escuchando el sonido de cada una. La dirección de la pulsación de la púa será hacia abajo.

4. Practicamos una partitura con el acorde de LA menor (Am) y DO mayor (C). Púa hacia abajo.



3.4. PRÁCTICA II (FLAUTA)

En este apartado seguiremos practicando el Si bemol. Se trata de un sonido que habitualmente aparece en las partituras para flauta, por tanto, es conveniente que tomemos confianza en su ejecución.

Aquí tenemos nuevas actividades y bases musicales.



Afianzamos el Si \flat



Musical notation for flute practice, consisting of five staves of music in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The notes are numbered 1 through 30, representing the exercise sequence.

Staff 1: 1 (Bb), 2 (Bb), 3 (Bb), 4 (Bb), 5 (Bb), 6 (Bb)

Staff 2: 7 (Bb), 8 (Bb), 9 (Bb), 10 (Bb), 11 (Bb), 12 (Bb)

Staff 3: 13 (Bb), 14 (Bb), 15 (Bb), 16 (Bb), 17 (Bb), 18 (Bb)

Staff 4: 19 (Bb), 20 (Bb), 21 (Bb), 22 (Bb), 23 (Bb), 24 (Bb)

Staff 5: 25 (Bb), 26 (Bb), 27 (Bb), 28 (Bb), 29 (Bb), 30 (Bb)

3.5. CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Demuestra tu habilidad como compositor y como instrumentista, componiendo una sencilla melodía e improvisando.

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES pág. 33

BLOQUE 4 INTERPRETACIÓN MUSICAL

Cantamos y tocamos



1



Proyección 9

Escrita entre 1850 y 1857 por el compositor americano James Pierpont (1822-1893), fue publicada en Boston por la compañía Oliver Ditson & Co. el 16 de septiembre de 1857.

En 1859 la canción fue relanzada, bajo el título *Jingle Bells, or the One Horse Open Sleigh* y a pesar de que actualmente está íntimamente conectada a la Navidad, en su origen trataba sobre las carreras de caballos.

JINGLE BELLS

James Pierpont

× × × × **Fa** 2 3 **Si b**

1ª vez instrumental
voz al repetir

sue-nan por do-quier cam - pa-nas sin ce-sar

4 **Do** 5 **Fa** 6

can-tan con pla-cer que hoy es Na-vi-dad. ni-ños que al can-tar la

7 **Si b** 8 **Do** 9 **Fa**

gra-ta nue-va dan de es-te dí - a de a-mor y bue-na vo-lun-tad.

Fa 10 11 **Si b** 12 **Fa**

Na-vi-dad na - vi-dad hoy es na - vi-dad es un dí - a de a-le-grí - a

Sol 13 **Do** **Fa** 14 15

y fe - li - ci-dad ¡ei! Na - vi-dad na - vi-dad hoy es na - vi-dad

Si \flat 16 Fa Do 17 Fa Fa 18
 es un dí - a de a - le - grí - a y fe - li - ci - dad. Va - mos a Be - lén que
 19 Si \flat 20 Do
 pron - to hay que lle - gar, lu - ces de a - be - dul y es -
 21 Fa Fa 22 23 Si \flat
 tre - llas bri - lla - rán. Al lle - gar ve - reis dor - mi - do en su pa jar
 24 Do 25 Fa 26
 su dul - ce son - ri - sa por - que ya es na - vi - dad. Na - vi - dad na - vi - dad
 27 Si \flat 28 Fa Sol 29 Do
 hoy es na - vi - dad es un dí - a de a - le - grí - a y fe - li - ci - dad ¡ei!
 Fa 30 31
 Na - vi - dad na - vi - dad hoy es na - vi - dad
 Si \flat 32 Fa Do 33 Fa
 es un dí - a de a - le - grí - a y fe - li - ci - dad.



Interpretamos a dos voces



Proyección 10

Canción perteneciente a la película *Desayuno con diamantes*, nos cuenta la historia de Holly Golightly, una bella joven neoyorquina que, aunque aparentemente lleva una vida fácil y alegre, tiene un comportamiento bastante extravagante, como por ejemplo, desayunar contemplando el escaparate de la lujosa joyería Tiffany's. Un día se muda a su mismo edificio Paul Varjak, un escritor que, mientras espera un éxito que nunca llega, vive a costa de una mujer casada y rica. Ambos se conocen, y a pesar de ser tan diferentes, terminan por no poder estar separados el uno del otro.



MOON RIVER

Flauta 1

Henry Mancini

4

Do 5 Lam 6 Fa 7 Do 8

1

Fa 9 Do 10 Rem 11 Mi, 12 Do, 13

14 Fa 15 La# 16 Lam 17 Si, 18

Mim 19 Lam Rem, 20 Do 21 Lam 22 Fa 23 Do 24

Fa 25 Do 26 Rem 27 Mi, 28 Lam 29 30

31 Fa 32 Do 33 Fa 34 Do 35 Fa 36

Do 37 Lam 38 Rem 39 Sol 40 Do 41 42

MOON RIVER

Flauta 2

Henry Mancini

1 2 3 4 5 6

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 1-4 are whole rests. Measure 5 has a quarter note G4. Measure 6 has a quarter note A4 followed by a quarter note G4.

7 8 9 10 11 12

Musical staff 2: Treble clef. Measure 7: quarter note G4. Measure 8: eighth notes A4, G4. Measure 9: quarter note F#4. Measure 10: eighth notes G4, F#4. Measure 11: quarter note E4. Measure 12: quarter note D4.

13 14 15 16 17 18

Musical staff 3: Treble clef. Measure 13: quarter note C4. Measure 14: quarter note D4. Measure 15: quarter note E4. Measure 16: quarter note F4. Measure 17: quarter note G4. Measure 18: quarter note A4.

19 20 21 22 23 24

Musical staff 4: Treble clef. Measure 19: quarter note B4. Measure 20: quarter note C5. Measure 21: quarter note B4. Measure 22: quarter note A4. Measure 23: quarter note G4. Measure 24: quarter note F4.

25 26 27 28 29 30

Musical staff 5: Treble clef. Measure 25: quarter note E4. Measure 26: quarter note D4. Measure 27: quarter note C4. Measure 28: quarter note B3. Measure 29: quarter note A3. Measure 30: quarter note G3.

31 32 33 34 35 36

Musical staff 6: Treble clef. Measure 31: quarter note F3. Measure 32: quarter note E3. Measure 33: quarter note D3. Measure 34: quarter note C3. Measure 35: quarter note B2. Measure 36: quarter note A2.

37 38 39 40 41 42

Musical staff 7: Treble clef. Measure 37: quarter note G2. Measure 38: quarter note F2. Measure 39: quarter note E2. Measure 40: quarter note D2. Measure 41: quarter note C2. Measure 42: quarter note B1.



GLADIATOR

Hans Zimmer

4

La^(sus4) 5 Rem 6 7 Do8 9

Fa 10 11 Do 12 13 Solm 14

15 Rem 16 Do Fa 17 Solm La^(sus4) 18 19

Rem 20 21 Do 22 23 Fa 24 25

Do 26 27 Solm 28 29 Rem 30 Do

Fa 31 La^(sus4) 32 Rem 33 34 35

Solm⁷

5

Solm 41 Dom 42 Fa 43 Rem 44 Dom, 45

Mi^b 46 47 Dom, 48 Fa 49 Rem 50 Solm 51

52 Solm 53 Dom 54 Fa 55 Rem, 56 Dom, 57

Mi^b 58 59 Dom, 60 Fa 61 Rem 62 Solm 63

3/4

BLOQUE 5 CREACIÓN ESCÉNICA

En esta ocasión nos introduciremos en el movimiento y la danza, a través de la **Coreografía II ElectroHouse (Funky-Jazz)**, guiados por el bailarín y coreógrafo Nestor Tosqui.

Al estilo **electrohouse** incorporaremos el moderno **funky-jazz**. También aprenderemos a contar en ocho tiempos la música que aparece y a poner los pasos a esos tiempos para conseguir una buena coreografía.

El **house** es un estilo de música electrónica que nació en Chicago (Estados Unidos), a comienzos de los años 80. Dirigida al público latino, rápidamente se convirtió en un fenómeno de masas también en Europa, desde mediados de los años 90, como música de baile. Influído por las variantes de *funk* y *soul* de la música disco, se caracteriza por poderosas líneas de bajo sintetizadas, baterías electrónicas y *samples* de *funk* y *pop*, imitando la percusión de la música disco.



Muchas son las mujeres que han contribuido al desarrollo de la música *house*. Entre ellas, DJs, artistas, productoras, promotoras y directivas. Sin embargo, y a pesar de sus grandes aportaciones y valía, no han recibido aún el reconocimiento, al nivel de sus compañeros masculinos.

Mujeres como **Candi Staton, Barbara Tucker, Sam Divine, DJ Maxinne, Lynn Cosgrave, Rowetta, Ellen Allien, Nicky Trax, Janet Bell, Julie McKnight, Kathy Brown, Anja Schneider, Black Girl / White Girl, Ultra Nate, Jocelyn Brown, Arielle Free, Rochelle Fleming, DJ Paulette, Gladys Pizarro, Abigail Adams, Anne Savage, DJ Rap, Kym Sims, Judy Griffith, Kym Mazelle** y muchas más, han contribuido a la evolución de la música *house*, potenciando el papel de la mujer en ella, luchando para garantizar el acceso a la igualdad de derechos y protección, para todas las mujeres dentro del campo musical.



Dj Paulette



Dj Rap



Proyección 12