

UN MUNDO DE SONIDOS **D**

CUADERNO DE ACTIVIDADES

Germán Monferrer Quintana
Juan Ángel Picazo López

**TABARCA
ECIR
MARFIL**



CONTENIDO DIGITAL EXTRA PARA ESTE LIBRO:

1. Entra en **www.tabarcallibres.com**
2. Regístrate como usuario introduciendo tus datos. Recibirás un *email* con tu clave de acceso.
3. Inicia sesión con tu usuario y clave.
4. Localiza tu libro en nuestra web. Puedes introducir el ISBN en el campo de búsqueda para encontrarlo.
5. Hac clic en «saber más».
6. Descarga los recursos y contenido adicional para utilizarlo en tu dispositivo. Las actividades digitales interactivas solo podrás utilizarlas en un ordenador.

Importante: para las actividades digitales tendrás que descomprimir el archivo descargado y seguir las instrucciones contenidas en el archivo «**leeme.txt**».

Diseño portada: Nina Lloréns

Maquetación: Ártico digital y equipo Tabarca

© Tabarca Llibres, S.L.

© Germán Monferrer Quintana

Juan Ángel Picazo López

I.S.B.N.: 978-84-8025-609-4

Depósito Legal: V-1474-2023

Impresión:

Gráficas Leitzaran

Edita:

Tabarca Llibres, S.L.

Pl. Alquería de la Culla, 4

Edif. Albufera Center-ofic. 104-B

Tel.: 96 318 60 07

www.tabarcallibres.com

46910 ALFAFAR (València)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



ÍNDICE

UNIDAD 1

MÚSICA TEATRAL. La música en las artes escénicas..... 6

UNIDAD 2

BANDA SONORA. Música y cine 18

UNIDAD 3

EL ARTE DE LA IMPROVISACIÓN. El jazz..... 32

UNIDAD 4

LA MÚSICA DE LAS NUEVAS GENERACIONES. El pop-rock 52

UNIDAD 5

AÍRES DE RENOVACIÓN EN LA MÚSICA POPULAR-ESPAÑOLA.
El pop-rock en España..... 78

UNIDAD 6

LA MÚSICA AL SERVICIO DEL CONSUMISMO. Música y publicidad 100

BLOQUE 1. CONTEXTO Y CULTURAS MUSICALES. PERCEPCIÓN Y ESCUCHA
Relación de audiciones y proyecciones 116

BLOQUE 3. CREACIÓN
Relación de bases de creación y práctica 124

BLOQUE 4. INTERPRETACIÓN
Relación de bases de interpretación 125

UNIDADES	1 CONTEXTOS Y CULTURAS MUSICALES. PERCEPCIÓN Y ESCUCHA	2 MÚSICA Y TECNOLOGÍAS
1 MÚSICA TEATRAL La MÚSICA en las ARTES ESCÉNICAS	<ol style="list-style-type: none"> 1. El teatro y la tragedia griega. 2. La ópera. 3. La zarzuela. 4. Danzas y ballet. 5. Los musicales <p>Actividades 38 proyecciones 19 audiciones</p>	Editor de partituras MuseScore <ol style="list-style-type: none"> 1.- Instalación 2.- Comenzamos 3.- Nueva partitura
2 BANDA SONORA MÚSICA y CINE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Funciones de la banda sonora. 2. Relación de la música con la imagen. 3. Composición de una banda sonora. 4. Evolución de la música cinematográfica. 5. La música de cine en Europa. <p>Actividades 34 proyecciones 36 audiciones</p>	Editor de partituras MuseScore <ol style="list-style-type: none"> 1.- Espacio de trabajo 2.- Escribimos en el pentagrama.
3 EL ARTE DE LA IMPROVISACIÓN EL JAZZ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción al jazz. 2. Los precedentes. 3. Los comienzos del jazz. 4. a 11. Del swing a la actualidad. 12. El jazz en España. 13. El jazz sinfónico. <p>Actividades 29 proyecciones 37 audiciones</p>	Editor de partituras MuseScore <ol style="list-style-type: none"> 1.- Partituras con diferentes figuras. 2.- Algunos atajos que nos pueden ser útiles.
4 LA MÚSICA DE LAS NUEVAS GENERACIONES POP ROCK	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los precedentes. 2. Años 50. Los comienzos. 3. Años 60. La década de la creatividad. 4. Años 70. Los grandes espectáculos. 5. Años 80. Nuevas tendencias. 6. Años 90. La rápida difusión de la música. 7. Nuevo milenio. Diversidad de estilos. <p>Actividades 52 proyecciones 48 audiciones</p>	Editor de partituras MuseScore <ol style="list-style-type: none"> 1.- Escribimos una partitura. 2.- Ponemos las notas musicales. 3.- Agrupamos los compases de una forma diferente.
5 AIRES DE RENOVACIÓN EN LA MÚSICA POPULAR ESPAÑOLA EL POP ROCK en ESPAÑA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Años 50. Una tímida aparición del rock and roll. 2. Años 60. La efervescencia del pop español. 3. Años 70. La música de la transición. 4. Años 80. La década de la creatividad. 5. Años 90. La madurez de la música. 6. Nuevo milenio. La convivencia de diferentes estilos. <p>Actividades 51 proyecciones 40 audiciones</p>	Editor de partituras MuseScore <ol style="list-style-type: none"> 1. Ponemos letra a una partitura 2.- Ponemos las notas musicales. 3.- Escribimos la letra. 4. Compases de espera
6 LA MÚSICA AL SERVICIO DEL CONSUMISMO MÚSICA y PUBLICIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Antecedentes publicitarios. 2. Posibles motivaciones de un consumidor. 3. Diversos grupos de consumidores. 4. El lenguaje del color. 5. El marketing. 6. El empleo de la música en la publicidad. <p>Actividades 39 proyecciones (libro) 26 proyecciones (cuaderno) 4 audiciones</p>	Editor de partituras MuseScore <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribir una partitura con indicaciones de dinámica y reguladores, ligaduras de expresión... 2. Ligadura 3. Puntillo. 4. Dinámicas

3 CREACIÓN

4 INTERPRETACIÓN

3.1. Creación Musical

Líneas y espacios adicionales.
Claves.
Figuras y silencios.

3.2. Creación e Improvisación

Modos griegos (Lidio)

3.3. Creación Escénica

Danza renacentista

4.1. Ukelele

Rasgueando
Punteando

4.2. Tocamos y Cantamos

Over the rainbow (a 2 voces) (instrumentación ORFF)

Grease. El musical

Busca lo más vital (tocamos y cantamos)

Bella y Bestia (a 2 voces) (tocamos y cantamos)

3.1. Creación Musical

El compás.
Compases simples.
Compases compuestos.
Compases de amalgama.

3.2. Creación e Improvisación

Modos griegos (Dórico)

3.3. Creación Escénica

El Musical

4.1. Ukelele

La menor (Am) / Re Mayor (D)
Oye como va

4.2. Tocamos y Cantamos

Piratas del Caribe (a 2 voces)

Lista de Schindler

La conquista del paraíso

Colores en el viento (tocamos y cantamos)

3.1. Creación Musical

Escalas.
Tono y semitono.
Grados de la escala.

3.2. Creación e Improvisación

La escala de Blues

3.3. Creación Escénica

A ritmo de Swing

4.1. Ukelele

Sol Mayor (G) / Re Mayor (D) / Do Mayor (C)
When the saints go marching in

4.2. Tocamos y Cantamos

The entertainer

Blue Moon (tocamos y cantamos)

(instrumentación ORFF)

What a wonderful world (a 2 voces)

In the mood

3.1. Creación Musical

El semitono.
Semitono diatónico.
Semitono cromático.

3.2. Creación e Improvisación

El boogie-woogie

3.3. Creación Escénica

Hip hop

4.1. Ukelele

Do Mayor (C) / Mi Mayor (E) / Fa Mayor (F) / Sol Mayor (G) / Mi7 (E7)
No puedo vivir sin tí

4.2. Tocamos y Cantamos

Always on my mind (version Elvis y Pet shop boys)

Smoke on the water (a 2 voces)

Where the streets have no name

I will survive (tocamos y cantamos)

3.1. Creación Musical Intervalos.

Intervalo melódico.
Clasificación de los intervalos.

3.2. Creación e Improvisación

El modo frigio

3.3. Creación Escénica

A quién le importa

4.1. Ukelele

La menor (Am) / Sol Mayor (G) / Re menor (Dm) / Mi Mayor (E) / Mi7 (E7)
Todo tiene su fin

4.2. Tocamos y Cantamos

Todo tiene su fin (a 2 voces) (tocamos y cantamos)

(instrumentación ORFF)

Black is black

Hijo de la luna

A quién le importa (tocamos y cantamos)

3.1. Creación Musical. Intervalo armónico.

Clasificación de los intervalos.
Tipos de acordes.

3.2. Creación e Improvisación

LA menor Armónica

3.3. Creación Escénica

Busca lo más vital

4.1. Ukelele

Sol Mayor (G) / Mi menor (Em) / Do Mayor (C) / Re Mayor (D) / La menor (Am) / Fa Mayor (F)
Déjame

4.2. Tocamos y Cantamos

El almendra (tocamos y cantamos)

Cola cao (tocamos y cantamos)

La guerra de los mundos

Antarctica

UNIDAD 1. MÚSICA TEATRAL

La música en las artes escénicas

BLOQUE 1 CONTEXTO Y CULTURAS MUSICALES. PERCEPCIÓN Y ESCUCHA

1. EL TEATRO Y LA TRAGEDIA GRIEGA

1. Completa el siguiente texto

El teatro griego era un espectáculo público donde se mezclaban a un tiempo
la _____, la política, los sentimientos,
la _____, la _____
y la _____.

2. Elige la respuesta correcta.

a. ¿En honor a que dios griego estaban dedicadas las celebraciones que dieron origen al teatro griego?

APOLO

DIONISO

ZEUS

b. ¿Dónde se celebraban estos festivales?

CRETA

ESPARTA

ATENAS

c. ¿Qué nombre recibe el que se considera inventor del teatro y uno de los primeros actores de la historia?

TESPIS

TSIPRAS

PLATÓN

d. ¿Cuál es la etimología de la palabra "tragedia"?

TRAGE (disfraz)/ODAS (actor)

TRAGOS (beber)/ODAS (saludos)

TRAGOS (cabra)/ODAS (cantos)

e. ¿Quiénes recibían el nombre de "hipócritas" en el teatro griego?

LOS ACTORES

EL PÚBLICO

LOS DECORADOS

f. El coro era un grupo de personas que cantaban, bailaban y narraban alguna historia, mientras un actor que representaba a un dios o héroe mitológico dialogaba con él. ¿Por cuántos hombres estaba formado el coro?

10

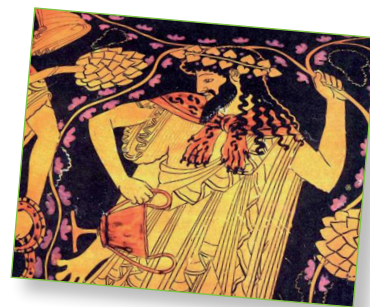
12

14

3. Realiza un breve resumen de cómo y por qué surgió la tragedia griega.

2. LA ÓPERA

4. Contesta a las siguientes preguntas.



a. ¿Dónde nació la ópera? _____

b. ¿Cómo se llamaba el grupo de personas que la creó? _____

c. ¿Qué buscaba este grupo creando este género musical? _____

d. Escribe el título y el autor de la que es considerada como la primera ópera. _____

5. Coloca las palabras en su lugar adecuado y obtendrás las partes que tiene una ópera.

ballet - recitativo - obertura - solista - interludios - aria - coro

El protagonista de una ópera es el _____ que puede interpretar sus cantos en forma de _____ o en forma de _____. A veces interviene un grupo de voces llamado _____ y en otras ocasiones un grupo de danza llamado _____.

También se puede escuchar una parte instrumental que sirve de introducción a la ópera llamada _____ y otras que enlazan distintas partes de la ópera que se denominan _____.

2.1. EVOLUCIÓN DE LA ÓPERA

6. En el Barroco surgen las primeras óperas.

Audición 1

Rinaldo (aria) G.F. Haendel

La trama de esta ópera se sitúa en Palestina, en el tiempo de las cruzadas y narra el amor entre el guerrero cristiano Rinaldo y Almirena, hija de un comandante. Éste cedió la mano de su hija a Godofredo de Bouillón a cambio de su ayuda. En la lucha intervienen espíritus, dioses y magia, como la de la hechicera Armida, que mantiene a Rinaldo en su poder.

Parte del texto dice:

<i>Lascia ch'io pianga mia cruda sorte,</i>	Deja que llore mi cruel suerte,
<i>y che sospiri la libertà;</i>	y que suspire por la libertad;
<i>e che sospiri... e che sospiri...</i>	y que suspire... y que suspire...
<i>la libertà.</i>	por la libertad.



- a. Las primeras óperas están dedicadas al entretenimiento de las clases sociales altas, siendo los temas más empleados la mitología y los dioses. Lee el argumento de esta ópera y explica brevemente de qué trata.

- b. Esta obra se estrenó en el King´s Theater de Haymarket de Londres en el año 1711. ¿Cuál es el idioma empleado? _____

- c. La ópera tiene partes instrumentales como la obertura, los interludios y los ballets. En cuanto a las partes vocales están las interpretadas por los solistas y los coros. Escucha estas audiciones y atendiendo a la instrumentación escribe de qué parte se puede tratar.

Audición 2 *Instrumentación ópera 1*

Audición 3 *Instrumentación ópera 2*

Audición 4 *Instrumentación ópera 3*



Los solistas interpretan las melodías de dos formas:

1. **Recitativos**, que son partes donde las melodías están cercanas a la voz hablada y que sirven para que avance la trama o acción.
2. **Arias**, que son melodías líricas. Habitualmente sirven para el lucimiento de los cantantes.

d. Escucha estas audiciones y escribe cuál se trata de un aria y cuál de un recitativo.

 **Audición 5 Melodía ópera 1** _____

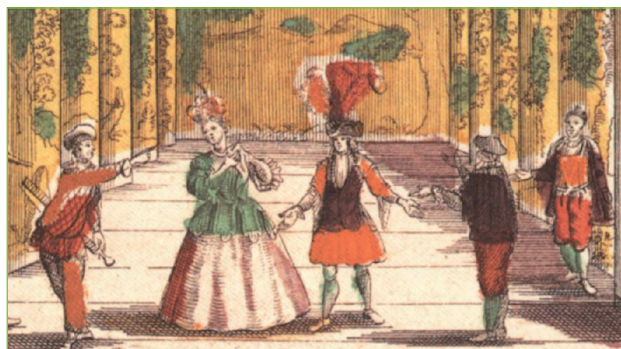
 **Audición 6 Melodía ópera 2** _____

El protagonista de esta ópera es Rinaldo, interpretado en su estreno por Nicolo Grimaldi, un famoso castrato. En la actualidad suele ser representado por una mujer.

e. Explica brevemente las razones por las que se realizaban estas prácticas con algunos jóvenes cantantes. _____

7. En el Clasicismo surgen una serie de cambios con respecto al periodo anterior. Escribe **BARROCO** o **CLASICISMO** según corresponda a cada enunciado.

- _____ Los argumentos no se basan en temas mitológicos.
- _____ Se trata de un espectáculo reservado a la corte y las clases nobles.
- _____ No se trata de un espectáculo privado reservado para la corte y se representa en teatros públicos.
- _____ Son escenas cotidianas y próximas al espectador.
- _____ Los temas empleados son la mitología griega y los dioses.
- _____ Surge la llamada ópera buffa.
- _____ Se eliminan las partes de las arias donde los cantantes improvisaban y mostraban su virtuosismo.
- _____ Los cantantes, a veces, improvisan en las arias, para hacer gala de su virtuosismo vocal.



8. Escucha estos dos fragmentos e indica cuál de ellos se trata de ópera seria y cual de ópera buffa. Después escribe las características principales de cada género.

Audición 7

Idomeneo, rey de Creta W.A. Mozart

Ambientada en Creta después de la guerra de Troya, donde aparecen figuras de la mitología clásica. En el argumento hay traiciones, venganzas y promesas al dios Neptuno.

Audición 8

Las bodas de Fígaro W.A. Mozart

Fígaro y Susana preparan su boda, pero el conde para el que trabajan se ha encaprichado de Susana, camarera de la condesa. La condesa está dolida y decepcionada por las escapadas de su marido. Los celos de la condesa y las artimañas de Fígaro y Susana para esquivar al conde, dan lugar a una serie de aventuras e intrigas.

9. En el Romanticismo la mayoría de los países europeos aspiran a tener una ópera propia. Escribe el nombre del país que corresponda a cada enunciado.

- _____ Giuseppe Verdi exaltó los ideales nacionalistas de este país.
- _____ Georges Bizet compuso óperas inspirándose en otros países. España fue su inspiración para la ópera *Carmen*.
- _____ Richard Wagner trató de representar la ópera de su país con una gran trascendencia, concibiéndola como “el arte total”.
- _____ Algunos compositores de este país son Borodin (*El príncipe Igor*) y Tchaikowsky (*La Dama de Picas*).
- _____ Glinka será el compositor que marca el nacimiento de la ópera en su país con su obra *La vida del Zar*.
- _____ El camino que abrió la ópera de su país fue de la mano de Carl Maria von Weber.
- _____ Giacomo Meyerbeer fue uno de los principales exponentes de la ópera histórica en su país. Empleó ballets y suntuosas escenografías.
- _____ Surge la escuela de canto llamada “Bel canto” (canto bello).

10. Escribe el nombre de al menos un compositor y una de sus óperas de cada uno de los países indicados.

ITALIA _____

FRANCIA _____

ALEMANIA _____

RUSIA _____



11. Enlaza cada autor con su obra y estilo.

Giacomo Puccini

Caballería Rusticana

Claude Debussy

Ariadne et Barbe-Blue

Alban Berg

Pelléas et Mélisande

Pietro Mascagni

Moises y Aaron

Arnold Schoenberg

La bohème

Paul Dukas

Wozzeck

Verismo

Impresionismo

Expresionismo

3. LA ZARZUELA

3.1. LOS ORÍGENES

12. Contesta a las siguientes preguntas.

a. ¿De dónde toma el nombre la zarzuela? _____

b. Aunque estaba dirigida, en un principio, al público de la corte, más tarde se popularizó. ¿A qué tipo de público iba dirigida? ¿En qué lugares se solía representar? _____

c. En la zarzuela desaparecen los recitativos ¿por qué son sustituidos? _____

d. Las arias que se interpretaban en las óperas ahora reciben otro nombre. ¿Cuál? _____

e. ¿Qué temática y personajes se emplean de forma habitual? _____

f. ¿Qué tipos de bailes se suelen incluir? _____

g. Escribe el título y el autor de, al menos, tres zarzuelas. _____

3.2 EVOLUCIÓN DE LA ZARZUELA

Audición 9

La Revoltosa R. Chapí

La acción se desarrolla en un barrio madrileño. Felipe es un joven vecino que está enamorado de Mari Pepa, una chula de los madriles que, aunque le gusta divertirse con los vecinos que la asedian, su corazón lo tiene sólo para Felipe. El orgullo de este le hace disimular sus mortales celos con una máscara de indiferencia y unas actitudes que rebelan al vecindario. Ella por su parte, y debido a su encanto, juega a los amoríos con todos sus vecinos, de los cuales no se libra ni el severo señor Candela; ni el señor Cándido, el meloso y amanerado sastre que aguanta la tiranía de Gorgonia, su despótica mujer; ni Tiberio; ni Atenedoro, que completa el cuadro vecinal del que se divierte y se burla la pícara planchadora.

13. a. Aunque las primeras zarzuelas iban dirigidas al público de la corte, pronto se popularizará y el pueblo llano disfrutará de ellas en los corrales de comedias, a través de un lenguaje común y sencillo. Lee el argumento de esta zarzuela y explica brevemente de qué trata.

- b. Este fragmento instrumental es el que suena al principio de la obra. ¿Qué nombre recibe? _____
_____ ¿Recuerdas como se llamaba este mismo fragmento de introducción en las óperas? _____

14. a. Aunque la zarzuela tenga su origen en la ópera, o más concretamente en la opereta francesa, esta presenta algunos cambios en la forma de interpretar. Escucha estas audiciones y atendiendo a la instrumentación escribe de qué parte se puede tratar.

 **Audición 10 Instrumentación zarzuela 1** _____

 **Audición 11 Instrumentación zarzuela 2** _____

 **Audición 12 Instrumentación zarzuela 3** _____

- b. Escribe el nombre del compositor de *La Revoltosa*, así como el periodo al que pertenece. ¿Conoces el nombre de alguna zarzuela más de este compositor? _____

15. Relaciona cada zarzuela con su compositor.

Francisco Barbieri

Doña Francisquita

Federico Chueca

La verbena de la Paloma

Tomás Bretón

La canción del olvido

Amadeo Vives

El barberillo de Lavapiés

José Serrano

Agua, azucarillos y aguardiente

4. DANZAS Y BALLET



Audición 13 *Danza de los gemelos* República Centroafricana

16. Escucha esta audición y contesta a las siguientes cuestiones.

a. ¿De dónde obtenemos la información para conocer cómo eran las danzas en la prehistoria?

b. ¿Con que motivos se realizaban las danzas en la prehistoria? _____

c. El concepto de danza prehistórica es el empleado en muchas tribus de todos los continentes. Escribe el nombre de algunas danzas tribales. _____

17. Tacha la respuesta incorrecta

En la antigua Grecia la danza era una de las manifestaciones **menos / más** importantes.

A través de la danza buscaban, sobretodo honrar a los **hombres / dioses**

Se han podido estudiar algunos movimientos de las danzas griegas a través de **pinturas / escritos**

En la Edad media la aristocracia solía realizar las danzas en los **parques / castillos**

Las danzas medievales se realizaban con mucha **moderación / energía**

Las danzas medievales se solían realizar en **pareja / grupo**

18. Escribe el periodo al que pertenece cada una de estas características de la danza.

RENACIMIENTO / BARROCO / CLASICISMO / ROMANTICISMO / SIGLO XX

_____ Surge la *técnica de bailar sobre la punta de los pies*.

_____ Destacan los *ballets rusos*, con espectáculos impactantes, donde música, coreografía, vestuario y decorados se unen en un todo.

_____ Fundamentalmente se interpretaban dos tipos de danzas: danzas altas y danzas bajas.

_____ La danza de origen francés llamada "Minuet" se puso muy de moda.

_____ En este periodo el ballet se consolida como espectáculo independiente y como gran manifestación artística.

_____ Estos bailes serán el principio del desarrollo de la danza en la cultura occidental. En ellos prima la elegancia, la cortesía y el orden.

_____ Se experimenta con los ballets, dando libertad a los movimientos e incorporando el mimo y la pantomima.

_____ Se interpretaban en forma de *suite*, que se trataba de una serie de danzas que se alternaban entre rápidas y lentas.

5. LOS MUSICALES

19. Completa con las palabras del cuadro.

bailes – ópera – ballet - Broadway – griego - teatral - diálogo

Siempre han existido puestas en escena donde la música ha tomado un protagonismo especial, desde el antiguo teatro _____ pasando por la _____ o la zarzuela en España, el _____ y los musicales. El musical surge como un género _____ representándose en grandes escenarios como el teatro de _____ en New York, aunque más tarde se incluirá también en el cine. Fundamentalmente se trata de una obra de teatro o película, donde se combina el _____ y la acción, con canciones y _____.

20. Contesta con V (verdadero) o F (falso).

- El primer verdadero musical de la historia del cine es *El cantante de Jazz* en 1927.
- El primer verdadero musical de la historia del cine es *La melodía de Broadway* en 1929.
- Los años 30 se vieron afectados económicamente por la Gran Depresión.
- Porgy and Bess* (1935) es un musical que trata de gente adinerada que viaja por New York.
- Judy Garland y Fred Astaire es una pareja de baile de los años 40, que tuvo gran éxito en los musicales.
- En los años 40 el musical cinematográfico tiene una gran evolución y colorido.
- El mago de Oz* es el nombre de un grupo de rock, nunca ha existido como musical.
- El mago de Oz* es un musical que está basado en una novela infantil.
- La década de los 50 ha sido una de las mejores épocas del musical.
- Cantando bajo la lluvia* es un musical de los años 50.
- Los musicales de los años 60 dejan de tener el carácter cómico de anteriores décadas y afrontan temas más complejos y dramáticos.
- West Side Story* es un musical basado en la obra de *Cervantes* llamada *Romeo y Julieta*.
- Hair* es una obra de teatro musical donde aparece la cultura hippie de los 60.
- Andrew Lloyd Weber será uno de los compositores de musicales más destacados de los años 70 y posteriores.
- Jesucristo Superstar* es una ópera rock compuesta por Leonard Bernstein.
- El musical *Los miserables* se ha representado en 38 países y se ha traducido a 22 idiomas.
- En los años 90 The Walt Disney Company realizó importantes musicales con sus películas animadas.
- Una de las últimas tendencias en musicales es la de crear un argumento para incorporar canciones de un grupo de pop-rock con éxito.

21. Elige las respuestas correctas.

- a. ¿Cuál de estos musicales no pertenece a los años 70?
 a) *Cabaret* b) *We will rock you* c) *Grease*
- b. ¿Cuál de estos musicales no pertenece al compositor Andrew Lloyd Weber?
 a) *Fama* b) *El fantasma de la ópera* c) *Jesucristo superstar*
- c. Nombre de la empresa que realizó importantes musicales con sus películas animadas.
 a) Warner Bros b) Walt Disney c) Pixar Animation
- d. Dos musicales animados que se estrenan en los años 90.
 a) *El rey león* b) *La pantera rosa* c) *La Bella y la Bestia*
- e. Nombre del grupo al que pertenecen las canciones del musical *Mamma mia*.
 a) Queen b) AC/DC c) Abba
- f. Nombre del grupo al que pertenecen las canciones del musical *Hoy no me puedo levantar*.
 a) Los Secretos b) Mecano c) Nacha pop

22. Escribe debajo de cada imagen el título del musical al que corresponde. Después escucha las audiciones de estos musicales y numera las imágenes según las escuches.



Audición 14 Musical 1



Audición 15 Musical 2



Audición 16 Musical 3



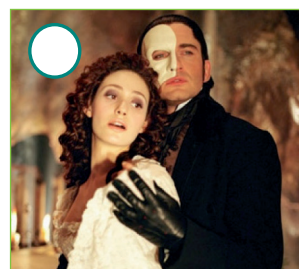
Audición 17 Musical 4



Audición 18 Musical 5



Audición 19 Musical 6

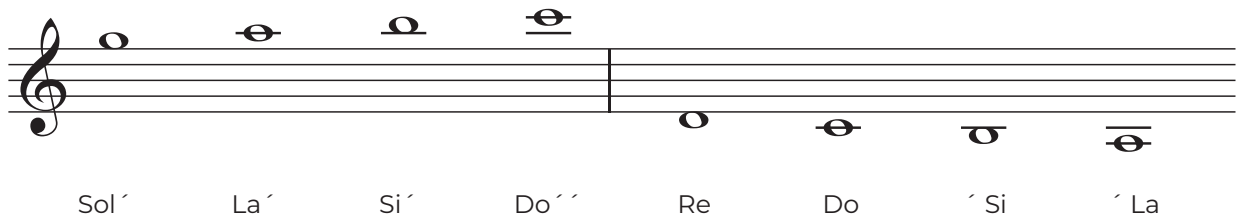


BLOQUE 3 CREACIÓN

En esta unidad repasaremos algunos de los conceptos teóricos musicales que ya aprendimos en cursos anteriores, pero que son, igualmente, necesarios para interpretar las piezas musicales de este curso.

La pauta donde se escribe la música es el pentagrama que está formado por 5 líneas horizontales y paralelas, donde se colocan los distintos signos musicales.

Cuando hay notas que son demasiado graves o agudas se escriben fuera del pentagrama. Para este tipo de sonidos se utilizan las líneas y los espacios adicionales que son unas líneas imaginarias que solamente aparecen junto a la nota musical.



Las **figuras de nota**:

Redonda (sólo tiene la cabeza)	Blanca (cabeza y plica)	Negra (cabeza y plica)
Corchea (cabeza, plica y corchete)	Semicorchea (cabeza, plica y corchete)	
Fusa (cabeza, plica y corchete)	Semifusa (cabeza, plica y corchete)	

Las **figuras de silencio**:

Silencio de redonda	Silencio de blanca	Silencio de negra
Silencio de corchea	Silencio de semicorchea	
Silencio de fusa	Silencio de semifusa	

