

UN MÓN DE SONS **A** QYADERN D'ACTIVITATS

Germán Monferrer Quintana
Juan Ángel Picazo López

**TABARCA
ECIR
MARFIL**



ÍNDIX

UNITAT 1

EL SO. Un món ple de sons 6

UNITAT 2

L'ALTURA I LA MELODIA. Un nom per als sons 14

UNITAT 3

LA INTENSITAT. La força del so 26

UNITAT 4

EL TIMBRE. El color de la música 34

UNITAT 5

LA DURADA. El valor dels sons 42

UNITAT 6

LES QUALITATS DEL SO. El poder expressiu de la música 50

UNITAT 7

EL RITME. El batec de la música 62

UNITAT 8

TEXTURA I HARMONIA. El teixit musical 72

UNITAT 9

L'AUDICIÓ. El missatge de la música 84

BLOC 2. ESCOLTA I VISIONAT

Relació d'audicions i projeccions 93

BLOC 4. CREACIÓ MUSICAL

Relació de bases de creació i pràctica 99

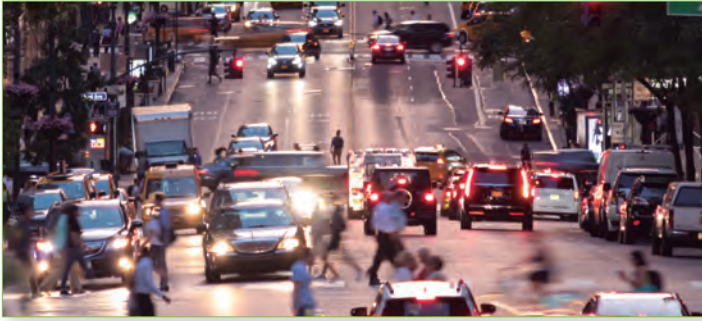
BLOC 5. INTERPRETACIÓ MUSICAL

Relació de bases d'interpretació..... 100

| UNITATS | 1. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS. ESCOLTA I VISIÓ | 2. CREACIÓ I PRÀCTICA MUSICAL |
|---|--|--|
| 1 EL SO Un món ple de sons | El so El sistema auditiu L'audició en diferents animals La utilització del so en les composicions musicals Una curiositat Activitats 8 projeccions, 21 audicions | 2.1. Creació rítmica Redona, blanca, negra i els seus silencis 4 audicions 2.2. Pràctica rítmica Cançó <i>Introito</i> Activitats 2.3. Pràctica I (Ukelele) Activitats · 1 projecció |
| 2 L'ALTURA I LA MELODIA Un món per als sons | L'altura El nom dels sons i la seua col·locació La col·locació dels sons fora del pentagrama Sons ordenats. Escalles La melodia Els intervals Una curiositat Activitats 6 projeccions, 41 audicions | 2.1. Creació rítmica Corxera, parella de corxeres, grup de quatre corxeres silenci de corxera 4 audicions 2.2. Pràctica rítmica Cançó <i>Corxet</i> Activitats 2.3. Pràctica I (Ukelele) Activitats · 1 projecció |
| 3 LA INTENSITAT La força del so | La intensitat Sons forts i suaus Dinàmica i matisos La contaminació acústica Una curiositat Activitats 6 projeccions, 27 audicions | 2.1. Creació rítmica Punts i lligadures 4 audicions 2.2. Pràctica rítmica Cançó <i>I punt!</i> Activitats 2.3. Pràctica I (Ukelele) Activitats · 2 projeccions |
| 4 EL TIMBRE El color de la música | Timbres vocals L'aparell fonador La veu i la seua classificació Timbres instrumentals Una curiositat Activitats 9 projeccions, 40 audicions | 2.1. Creació rítmica Semicorxeres 4 audicions 2.2. Pràctica rítmica Cançó <i>Brevis</i> Activitats 2.3. Pràctica I (Ukelele) Activitats · 3 projeccions |
| 5 LA DURADA El valor dels sons | Sons llargs i curts Les figures musicals Els signes de repetició Una curiositat Activitats 2 projeccions, 14 audicions | 2.1. Creació rítmica Repassem les figures i els signes de prolongació 4 audicions 2.2. Pràctica rítmica Cançó <i>Conventional</i> Activitats 2.3. Pràctica I (Ukelele) Activitats · 3 projeccions |
| 6 LES QUALITATS DEL SO El poder expressiu de la música | Les qualitats del so La música descriptiva o programàtica Una curiositat Activitats 10 projeccions, 27 audicions | 2.1. Creació rítmica Corxera amb punt 4 audicions 2.2. Pràctica rítmica Cançó <i>Tinri-ritin</i> Activitats 2.3. Pràctica I (Ukelele) Activitats · 1 projecció |
| 7 EL RITME El batec de la música | Un contrast ordenat La pulsació El ritme musical El compàs musical El ritme i el compàs en l'audició musical L'indicatiu del compàs Una curiositat Activitats 8 projeccions, 20 audicions | 2.1. Creació rítmica Síncopes 4 audicions 2.2. Pràctica rítmica Cançó <i>Sincopando</i> Activitats 2.3. Pràctica I (Ukelele) Activitats · 1 projecció |
| 8 TEXTURA I HARMONIA El teixit musical | La textura L'harmonia Una curiositat Activitats 4 projeccions, 13 audicions | 2.1. Creació rítmica Tresets 4 audicions 2.2. Pràctica rítmica Cançó <i>Le Llositré</i> Activitats 2.3. Pràctica I (Ukelele) Activitats · 1 projecció |
| 9 L'AUDICIÓ El missatge de la música | Com escoltar la música El procés d'una obra musical Una curiositat Activitats 4 projeccions, 29 audicions | 2.1. Creació rítmica Notes a contratemps 4 audicions 2.2. Pràctica rítmica Cançó <i>Ritmica</i> Activitats |

| | 3. INTERPRETACIÓ MUSICAL | 4. CREACIÓ ESCÈNICA |
|--|---|--|
| <p>2.4. Pràctica II (Flauta) Mà esquerra Mà dreta</p> <p>2.5. Creació i improvisació Composició i improvisació amb mà esquerra i amb totes dos mans Activitats</p> <p>2.6. Recursos digitals</p> | <p><i>Branle de Champagne</i> (mà esquerra) <i>Oh When the Saints</i> (cantem i toquem) <i>Preludi, Bach</i> (totes dos mans) <i>Scarborough Fair</i> (a 2 veus)</p> <p>2 projeccions</p> | <p>Coreografia I <i>Hip hop</i></p> <p>1 projecció</p> |
| <p>2.4. Pràctica II (Flauta) Practiquem el Si bemoll</p> <p>2.5. Creació i improvisació Composició i improvisació amb Si bemoll Activitats</p> <p>2.6. Recursos digitals</p> | <p><i>L'últim mohicà</i> (a 2 veus) Instrumental Orff <i>La Bella i la Bèstia</i> (cantem i toquem) <i>Avatar</i></p> <p>3 projeccions</p> | |
| <p>2.4. Pràctica II (Flauta) Afermem el Si bemoll</p> <p>2.5. Creació i improvisació Composició i improvisació amb Si bemoll. Activitats</p> <p>2.6. Recursos digitals</p> | <p><i>Jingle Bells</i> (cantem i toquem) <i>Moon River</i> (a 2 veus) <i>Gladiator</i></p> <p>3 projeccions</p> | <p>Coreografia II <i>House</i></p> <p>1 projecció</p> |
| <p>2.4. Pràctica II (Flauta) Practiquem el FA#</p> <p>2.5. Creació i improvisació Composició i improvisació amb FA# Activitats</p> <p>2.6. Recursos digitals</p> | <p><i>We Will Rock You</i> <i>Supercalifragilisticoespialidoso</i> (cantem i toquem) <i>La resposta està en el vent</i> (a 2 veus)</p> <p>3 projeccions</p> | |
| <p>2.4. Pràctica II (Flauta) Practiquem el MI agut</p> <p>2.5. Creació i improvisació Composició i improvisació amb MI agut Activitats</p> <p>2.6. Recursos digitals</p> | <p><i>Let it Be</i> (a 2 veus) <i>I'm a Believer</i> <i>Déjame</i> (cantem i toquem) Instrumental Orff</p> <p>3 projeccions</p> | <p>Coreografia III Comeb. K.</p> <p>1 projecció</p> |
| <p>2.4. Pràctica II (Flauta) Afermem el MI agut i el FA#</p> <p>2.5. Creació i improvisació Composició i improvisació amb MI agut i FA# Activitats</p> <p>2.6. Recursos digitals</p> | <p><i>Pirates del Carib</i> <i>El cycle de la vida</i> (cantem i toquem) <i>Romeu i Julieta</i> (a 2 veus)</p> <p>3 projeccions</p> | |
| <p>2.4. Pràctica II (Flauta) Afermem el MI agut i el FA#</p> <p>2.5. Creació i improvisació Composició i improvisació amb MI agut i FA# Activitats</p> <p>2.6. Recursos digitals</p> | <p><i>Història interminable</i> <i>Flash Dance</i> (a 2 veus) <i>Where is Your Heart?</i> (Moulin Rouge) (cantem i toquem)</p> <p>3 projeccions</p> | <p>Coreografia IV Pop Italià</p> <p>1 projecció</p> |
| <p>2.4. Pràctica II (Flauta) Afermem les alteracions (*Sib, FA# i SOL#)</p> <p>2.5. Creació i improvisació Composició i improvisació amb diferents alteracions (*Sib, SOL# i FA#) Activitats</p> <p>2.6. Recursos digitals</p> | <p><i>Star Wars</i> (tresets) <i>Cuéntame</i> (cantem i toquem) Instrumental Orff <i>Yesterday</i> (a 2 veus)</p> <p>3 projeccions</p> | |
| <p>2.3. Pràctica I (Ukelele) Activitats · 1 projecció</p> <p>2.4. Pràctica II (Flauta) Practiquem el FA agut</p> <p>2.5. Creació i improvisació Composició i improvisació amb FA agut</p> <p>2.6. Recursos digitals</p> | <p><i>Es la noche del amor</i> (cantem i toquem) <i>Les avions en papier</i> (a 2 veus) <i>It's a Small World</i></p> <p>3 projeccions</p> | <p>Coreografia V Compilant</p> <p>1 projecció</p> |

UNITAT 1. EL SO



Un món ple de sons

BLOC 1 CONTEXTOS I CULTURES MUSICALS. ESCOLTA I VISIONAT

1.1. EL SO

- 1. Escriu els sons que perceps a la teua aula o a l'exterior i observaràs que estem envoltats d'infininitat de sorolls. Mentre realitzes l'activitat hauràs d'estar en silenci absolut.**

- 2. Amb la informació que apareix en el llibre, elabora la teua pròpia definició en la qual expliques en què consisteix el so.**

- 3. Contesta les qüestions següents:**

a. A quina velocitat es desplaça el so en l'aire? _____

b. Es desplaça a la mateixa velocitat en tots els mitjans? _____

Argumenta la resposta. _____

- 4. Observa la teua aula de música i contesta les preguntes següents:**

a. Creus que l'aula de música està convenientment insonoritzada? _____ Per què? _____

b. Consideres que té una bona acústica? Argumenta la resposta. _____

c. Està ben condicionada pel que fa a l'espai? _____ Creus que caldria adequar alguna cosa?

_____ Per què? _____

1.2 EL SISTEMA AUDITIU

5. Ordena les frases següents per a obtindre el procés amb què percebem el so.

- Les vibracions es transformen en un estímul elèctric que és enviat al cervell per mitjà d'unes cèl·lules.
- Les vibracions transmiseses pel timpà són recollides pels ossets (enclusa, martell i estrep).
- El pavelló auditiu recull el so.
- El so es canalitza fins al timpà.
- Les vibracions són traslladades a l'oïda interna, on viatgen a través d'un líquid.
- El timpà, quan rep el so, vibra.

1. _____

2. _____

3. _____






4. _____

5. _____







6. _____

6. El nostre cervell posseeix una qualitat, la memòria auditiva, que permet relacionar estímuls sonors, reconèixer-los i identificar-los mentalment.

Tot seguit i presentem uns fragments sonors de diverses situacions. Escolta'ls atentament i tracta de reconèixer-los i visualitzar-los mentalment.

| Fragment sonor | Lloc, situació |
|---|----------------|
|  Audició 1 | |
|  Audició 2 | |
|  Audició 3 | |
|  Audició 4 | |
|  Audició 5 | |

7. També per mitjà de la memòria auditiva podem reconèixer objectes o animals pel so que produeixen, sense necessitat de visualitzar-los. Esbrina, mitjançant l'audició dels sons següents, de quin objecte es tracta.

| Fragment sonor | Objecte escoltat |
|--|------------------|
|  Audició 6 | |
|  Audició 7 | |
|  Audició 8 | |
|  Audició 9 | |
|  Audició 10 | |
|  Audició 11 | |





1.3. L'AUDICIÓ EN DIFERENTS ANIMALS

8. Indica si els enunciats següents són veritaders (V) o falsos (F).

- L'oïda humana és capaç de sentir tots els sons, per molt aguts o greus que siguin.
- Els ratpenats són capaços de volar en llocs absolutament foscos, ja que la seua orientació depén de l'oïda i no de la vista.
- Els cucs tenen una oïda molt desenvolupada, capaç de percebre sons que s'emeten des de llargues distàncies.
- Es diu que els elefants són capaços de sentir a llargues distàncies els infrasons de freqüència molt baixa generats pels passos d'altres elefants.
- Els organismes més grans solen sentir millor els sons de freqüències altes. Els organismes més xicotets solen sentir millor els sons de freqüències baixes.

1.4. LA UTILITZACIÓ DEL SO EN LES COMPOSICIONS MUSICALS

9. Classifica els fragments sonors següents en sons d'altura determinada (so musical) o d'altura indeterminada (soroll).

| Fragment sonor | Classificació |
|--|---------------|
|  Audició 12 | |
|  Audició 13 | |
|  Audició 14 | |
|  Audició 15 | |

10.a. Explica en què consisteix el soroll. _____

b. Confecciona una llista amb els sons que consideres desagradables o molestos quan estàs a casa. _____

11. Explica en què consisteix la diferència més important entre el soroll i el so.

Ja t'hem explicat que certs compositors usen, en les seues peces musicals, sons que no estan concebuts en principi per a realitzar música, però que s'integren perfectament dins de la composició musical.

Audició 16

La màquina d'escriure Leroy Anderson

12.a. Escolta aquesta audició i indica el nom de l'instrument que sona en aquesta obra i que no és normal que aparega juntament amb una orquestra. _____

b. Quant al seu so, et sembla que és un soroll? _____ Per què? _____

c. Com el classificaries, d'agradable o de desagradable? _____

Per què? _____



Audició 17

Simfonia dels joguets Leopold Mozart

En aquesta audició, al costat del so de l'orquestra, s'usen sorolls amb alguns instruments de joguet. Com podràs observar, tot i que es tracta de sorolls, estan perfectament integrats en la composició, gràcies al mestratge de Leopold, pare del famós Wolfgang Amadeus Mozart.

13. Escolta aquest fragment amb atenció i indica el nom dels joguets que apareixen. _____

REPASSEM EL QUE
HEM APRÉS

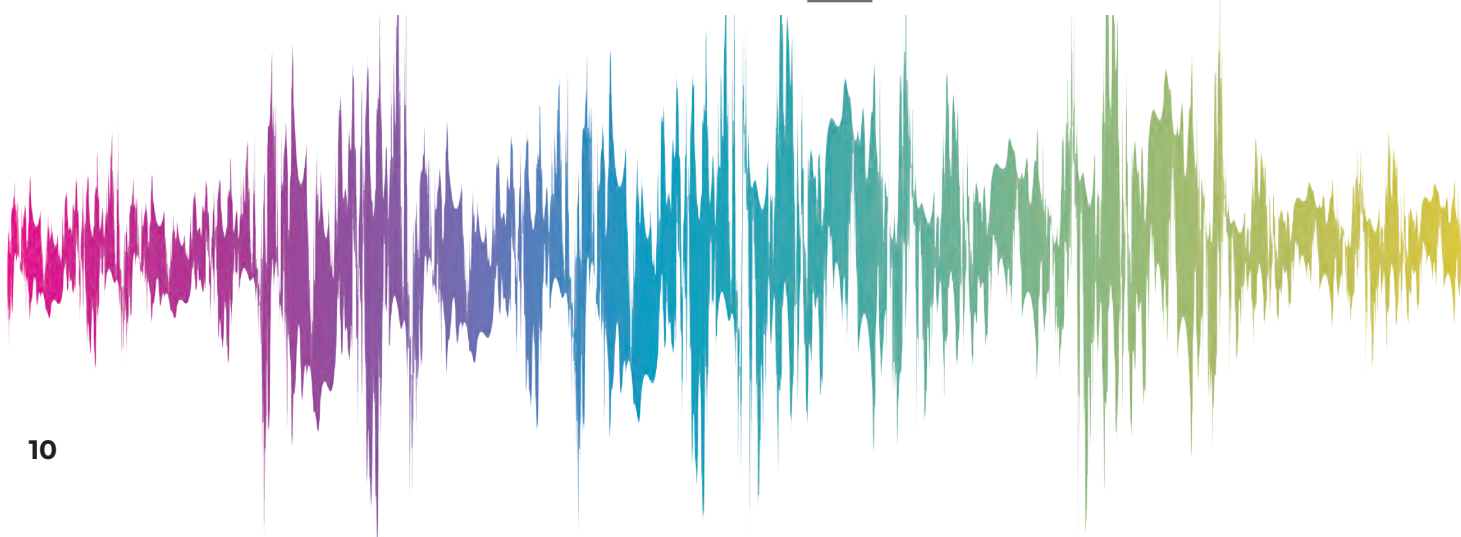
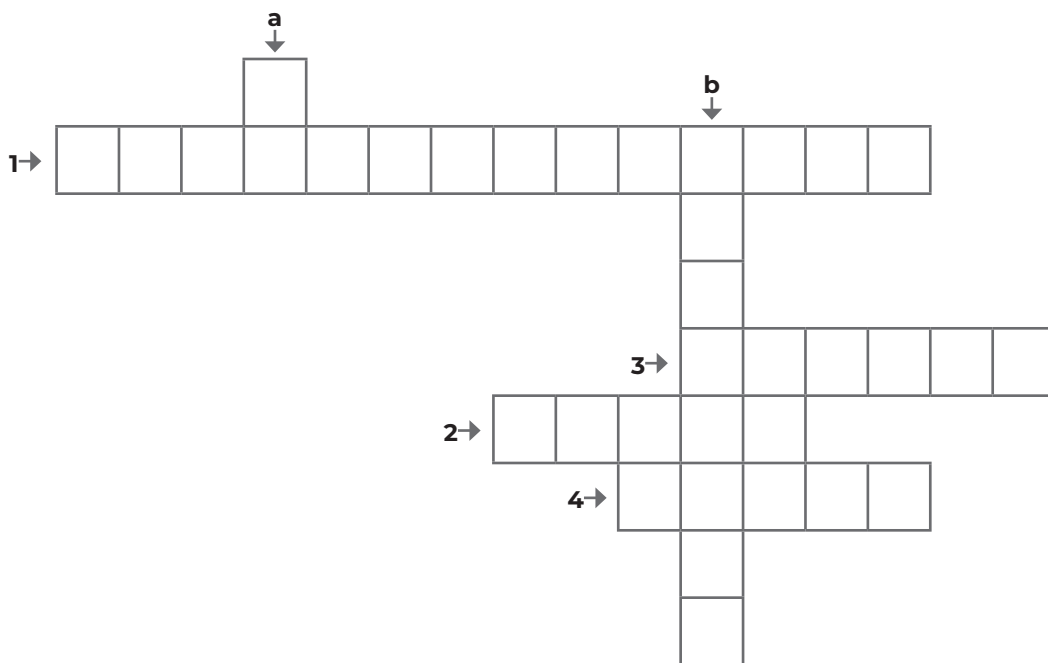
14. Ara que ja coneixes tots els aspectes relatius al so, al sistema auditiu i a l'ús que se'n fa en les composicions musicals, completa el nom que correspon als conceptes següents i podràs respondre els mots encreuats que et proposem a continuació.

Horizontals

1. Ús de diferents materials destinats al condicionament sonor d'un local.
2. Nom de la unitat de mesura de la freqüència d'una ona.
3. Nom que reben les ones vibratòries de freqüència irregular.
4. Òrgan cap al qual es canalitza el so, després d'haver estat recollit pel pavelló auditiu.

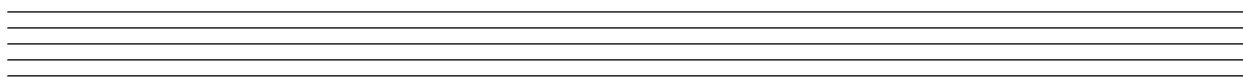
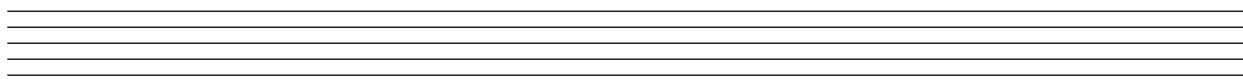
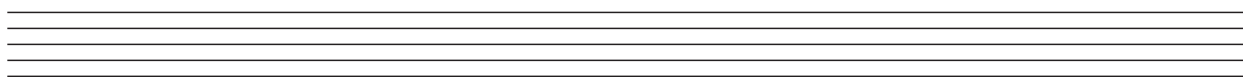
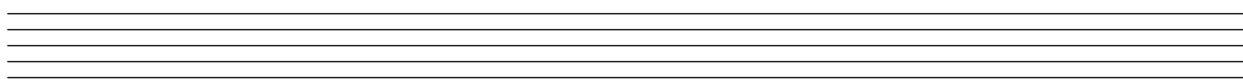
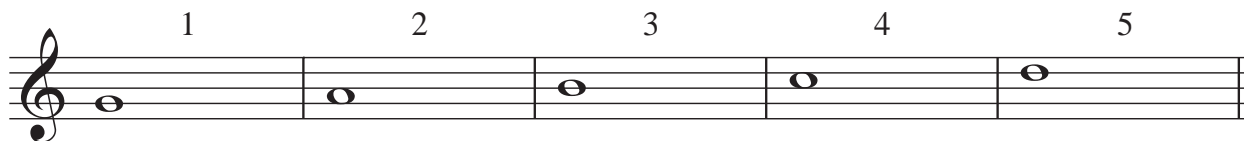
Verticals

- a. Sensació produïda en la nostra oïda per les vibracions d'un cos sonor.
- b. Ciència que s'ocupa de l'estudi dels fenòmens relacionats amb el so.



2.5. CREACIÓ I IMPROVISACIÓ

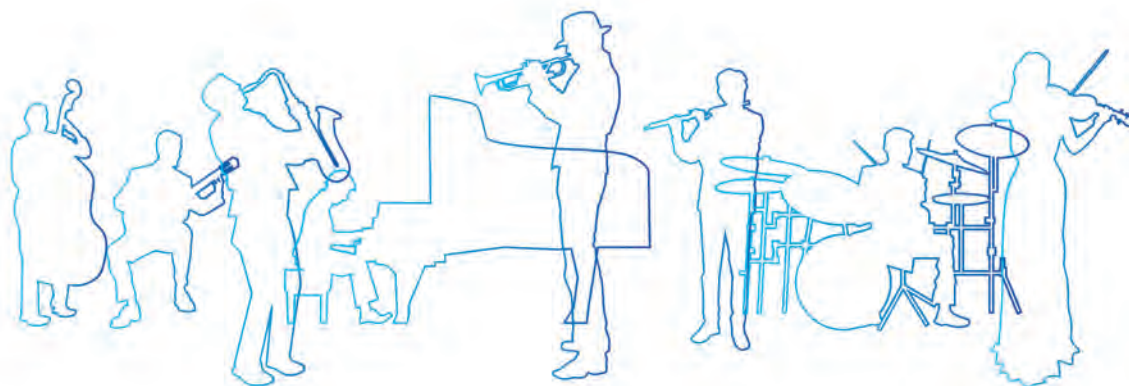
1. **COMPOSICIÓ.** «Juga» amb les notes de la mà esquerra i compon una melodia que després podràs interpretar sobre una base musical.



2. **IMPROVISACIÓ.** Intenta improvisar una melodia amb els sons que hem après en aquesta unitat. Els sons estan presentats d'una forma ordenada, però tu els pots interpretar en l'ordre que et sembla convenient. Pel que fa a les figures, encara que en l'escala siguen redones, en la teua interpretació pots usar sons de diferents durades, ja que d'això dependrà la riquesa de la teua creació.



IMPROVISACIÓ AMB MÀ ESQUERRA



3. **COMPOSICIÓ.** Ara realitzaràs la teua composició fent servir les dos mans. Usa les notes de l'escala següent i després podràs interpretar-la sobre una base musical.



4. **IMPROVISACIÓ.** Intenta improvisar una melodia amb els sons que hem après en aquesta unitat. Els sons estan presentats d'una forma ordenada, però tu els pots interpretar en l'ordre que et sembla convenient. Pel que fa a les figures, encara que en l'escala siguen redones, en la teua interpretació pots usar sons de diferents durades, ja que d'això dependrà la riquesa de la teua creació.



IMPROVISACIÓ AMB LES DOS MANS



UNITAT 2 L'ALTURA I LA MELODIA

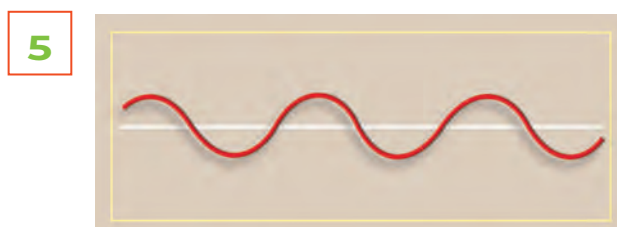
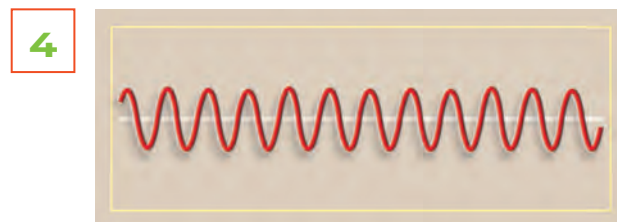
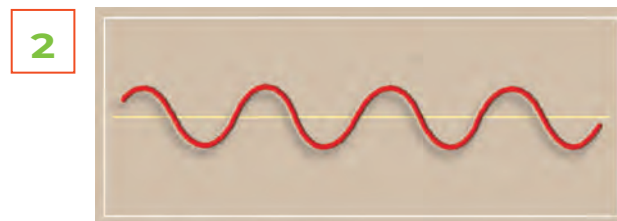
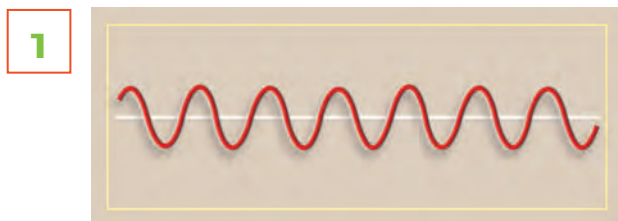


Un nom per als sons

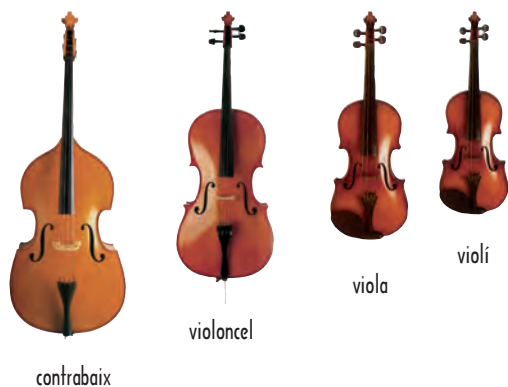
BLOC 1 CONTEXTOS I CULTURES MUSICALS. ESCOLTA I VISIONAT

1.1. L'ALTURA

1. Les següents representacions d'ones sonores estan desordenades. Com les col·locaries perquè estigueren ordenades des de la que representa el so més greu a la que representa el més agut?



2. En la fotografia següent apareixen els instruments que formen la família de corda fregada i que, a més, són els més nombrosos en les orquestres simfòniques. Observaràs que la forma que tenen és pràcticament la mateixa i que l'única diferència és la mida. Escriu el nom de cadascun, ordenant-los segons el so que produeixen.



3. Ara escolta el so que produeixen aquests instruments. Tenint en compte l'altura, identifica el nom de cadascun.

Audició 1 Nom de l'instrument _____

Audició 2 Nom de l'instrument _____

Audició 3 Nom de l'instrument _____

Audició 4 Nom de l'instrument _____

4. Un mateix instrument pot produir diferents altures de sons. A continuació et presentem diferents sons interpretats per una guitarra. Indica si es tracta d'una sèrie de sons aguts, mitjans o greus.

Audició 5 Altura dels sons _____

Audició 6 Altura dels sons _____

Audició 7 Altura dels sons _____

5. Ara farem una audició d'instruments de diferents famílies.

a. Indica si es tracta d'un so agut, mitjà o greu.

Audició 8 Tipus de so _____

Audició 9 Tipus de so _____

Audició 10 Tipus de so _____

b. Sabries reconèixer i assenyalar el nom d'aquests instruments?

Instrument 1: _____ Instrument 2: _____

Instrument 3: _____

6. Escolta els fragments sonors de veus humanes i contesta les preguntes següents:

-  **Audició 11** *Presentí* Ketama
-  **Audició 12** *Oh! Quante volte* V. Bellini
-  **Audició 13** *Ain't No Cure for Love* L. Cohen
-  **Audició 14** *La Bella i la Bèstia* A. Menken

- a. Assenyala quins pertanyen a veu masculina i quins a veu femenina. _____

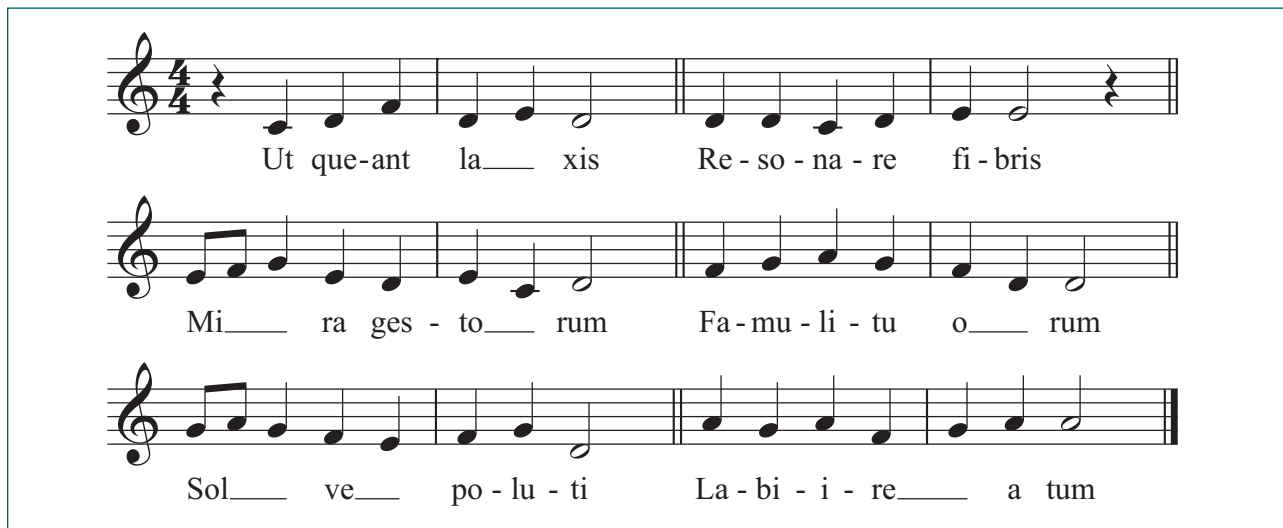
- b. Ordena'ls des de la veu més greu fins a la més aguda. _____

1.2 EL NOM DELS SONS I LA POSICIÓ AL PENTAGRAMA

Perquè els cantants tingueren una referència clara de l'altura dels sons, Guido d'Arezzo va idear un sistema basat en un *Himne a Sant Joan Baptista* en què cada vers (escrit en llatí) començava per un so de l'escala.

Tot seguit t'oferim una adaptació actual de la partitura original.

-  **Audició 15** *Himne a Sant Joan Baptista* Guido d'Arezzo



Ut que-ant la_xis Re-so-na-re fi-bris

Mi_ra ges-to_rum Fa-mu-li-tu o_rum

Sol_ve po-lu-ti La-bi-i-re_a tum

7. Tenint en compte que cada vers té una durada de dos compassos i que estan separats per una doble barra:

- a. Encercla el primer so de cada vers.

b. Coincideix el nom del so amb la síl·laba del text? _____

c. Quines conclusions pots extraure? _____

Com a aclariment, et direm que la síl·laba UT es va usar durant un període de temps, però es va observar que la pronunciació dificultava la lectura, per la qual cosa es va decidir canviar-la per la síl·laba DO).

d. Interpreta amb la flauta la partitura de Guido D'Arezzo.

e. També la pots cantar.

8. Assenyal amb una X l'espai o la línia que t'indiquem a continuació.

2a línia 3r espai 5a línia 4t espai 1r espai

9. Escriu el nom de les notes que es col·loquen en les línies.

10. Escriu el nom de les notes que es col·loquen en els espais.

11. Escriu el nom de les notes següents.

12. Col·loca en el pentagrama les notes indicades.

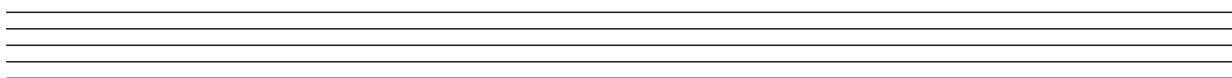
la fa fa' re' sol mi si mi' do' la do' sol mi

1.3. LA POSICIÓ DELS SONS FORA DEL PENTAGRAMA

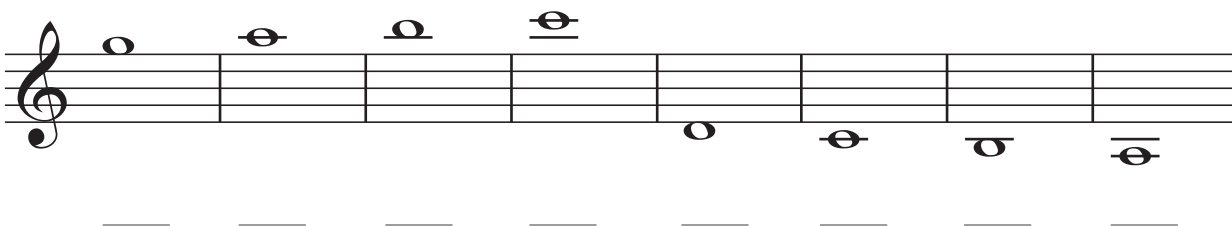
13. Practica les línies addicionals col·locant, en el pentagrama següent, les notes que corresponguen a les línies i espais addicionals que et proposem tot seguit:

a. sons aguts (*damunt del pentagrama*): 1r espai - 2n espai - 2a línia - 1a línia

b. sons greus (*davall del pentagrama*): 2n espai - 2a línia - 1r espai - 1a línia



14. Indica el nom de les notes següents col·locades en les línies i espais addicionals.



15. Escriu davall de cada nota el nom corresponent.



16. Col·loca la nota en el pentagrama en el lloc indicat i després escriu el seu nom.

1r espai **FA**

4t espai _____

3r espai _____

3a línia _____

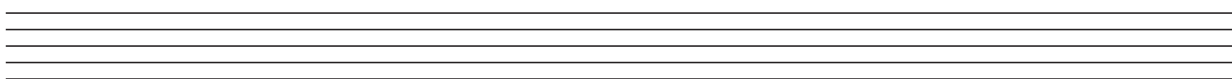
2a línia addicional inferior _____

2n espai addicional inferior _____

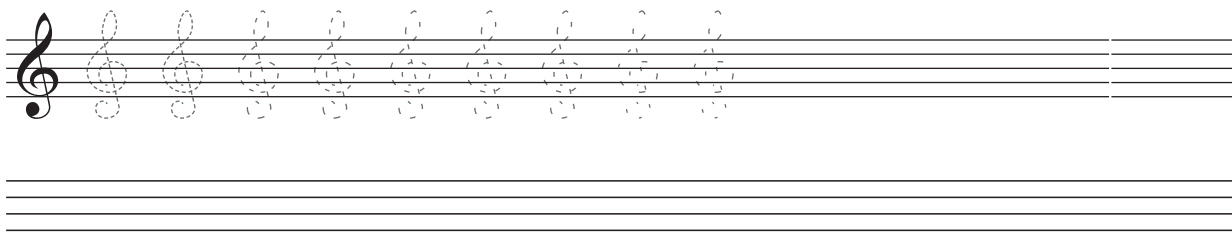
5a línia _____

2n espai addicional superior _____

4a línia _____

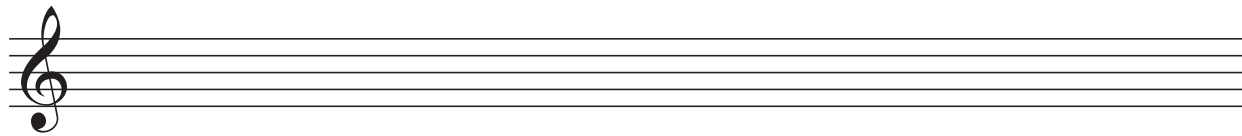
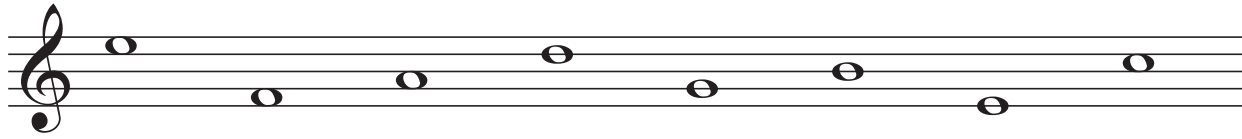


17. Aprén a escriure la clau de Sol en 2a línia correctament, continua la sèrie.

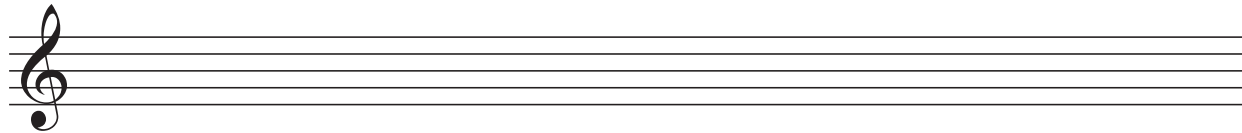


1.4. ELS SONS ORDENATS (ESCALES)

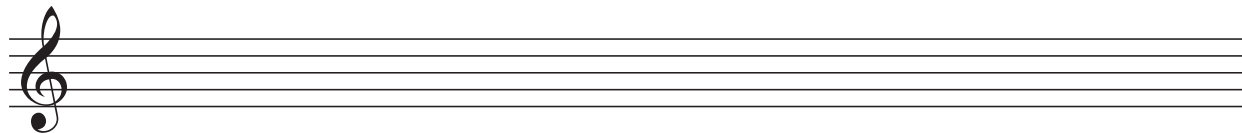
18. Escriu el nom de les notes del pentagrama següent. Després, col·loca-les en el pentagrama inferior formant una escala ascendent.



19. Escriu una escala ascendent de 8 notes començant per la nota Sol, amb redones.




20. Escriu una escala descendent de 10 notes començant per la nota Sol agut, amb redones.



21. En les audicions que escoltarem a continuació apareixen diversos instruments executant algunes escales. Indica quines són ascendents, descendents o les dos. Sabries reconèixer el nom de cada instrument?

 **Audició 16** → _____

 **Audició 17** → _____

 **Audició 18** → _____

 **Audició 19** → _____

 **Audició 20** → _____

 **Audició 21** → _____

1.6. ELS INTERVALS (LA DISTÀNCIA ENTRE ELS SONS)

23. Escriu la segona nota per a obtenir l'interval indicat. Després, qualifica'l posant-ne la distància.

Ascendent Descendent Asc. conjunt Desc. disjunt Desc. simple

Asc. compost Asc. conjunt natural Desc. disjunt alterat Asc. compost alterat

24. Escriu la nota que falta perquè resulten els intervals melòdics següents:

- a. 5a descendent, alterat, disjunt i simple
- b. 3a ascendent, disjunt, natural i simple
- c. 7a ascendent, simple, natural i disjunt
- d. 4a ascendent, disjunt, alterat i simple
- e. 11a descendent, compost, natural, disjunt

a. b. c. d. e.

25. Classifica els següents intervals. Tria un terme de cada parella. Finalment, escriu la distància de cada interval.

ascendent/ descendent conjunt/ disjunt simple/ compost natural/ alterat

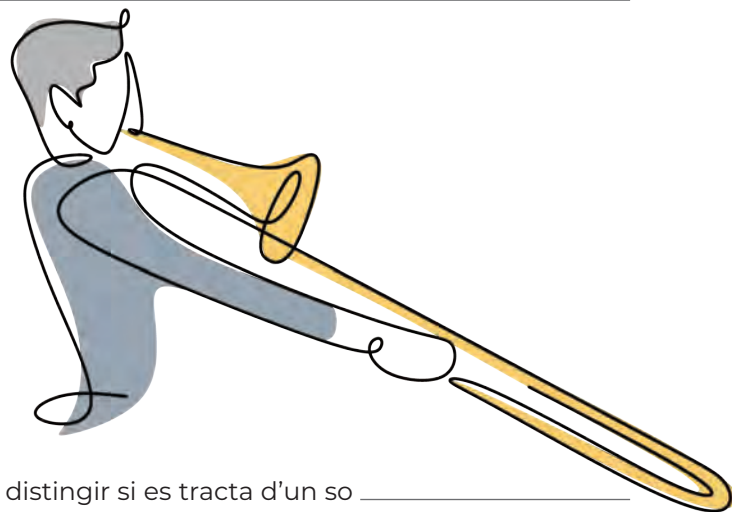
26. En les audicions que et plantegem en aquesta ocasió, hauràs de ser capaç de distingir el tipus d'interval melòdic que es produeix entre els dos sons i que escoltaràs interpretats al piano. Has de triar entre els següents:

- a) Uníson (*quan els dos sons sonen igual*)
- b) Interval ascendent (*quan el segon sona més agut que el primer*)
- c) Interval descendent (*quan el segon sona més greu que el primer*)
- d) Conjunt (*són dos notes correlatives*)
- e) Disjunt (*no són correlatives*)

TIPUS D'INTERVAL

-  **Audició 26** _____
-  **Audició 27** _____
-  **Audició 28** _____
-  **Audició 29** _____
-  **Audició 30** _____
-  **Audició 31** _____
-  **Audició 32** _____
-  **Audició 33** _____
-  **Audició 34** _____

REPASSEM EL QUE
HEM APRÉS



27. Completa les frases següents.

- a. L'altura és la qualitat del so que ens permet distingir si es tracta d'un so _____
o _____
- b. Els sons molt greus que només poden ser captats per certs animals es denominen _____
- c. La melodia és una successió de sons que combina diferents _____
- d. Una sèrie de sons que van d'una altura major a una altura menor es diu que van en sentit _____

28. Llegeix atentament les frases següents i contesta amb vertader (V) o fals (F) segons corresponga.

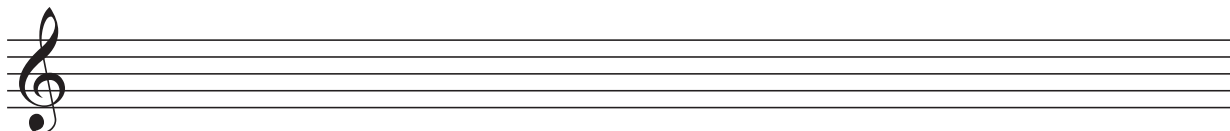
- a. A major nombre de vibracions, so més greu.
- b. Un instrument de xicotetes dimensions sol produir sons més aguts que un de grans dimensions.
- c. Les veus masculines solen ser més agudes que les femenines.
- d. «Penta» significa quatre i «grama» significa línia.
- e. L'origen del nom dels sons correspon a un monjo anomenat Guido D'Arezzo.
- f. La clau és un signe que s'escriu al final de la partitura.
- g. Una escala musical consisteix a col·locar els sons de manera aleatòria.
- h. Anomenem interval musical a la distància que hi ha entre dos sons.
- i. L'uníson és un interval que està a una distància de 5a.
- j. L'interval disjunt es dona quan els dos sons són correlatius, és a dir, es troben a distància de 2a.

29. Tot seguit et proposem uns dictats melòdics en què hauràs d'escriure els sons que escoltes.



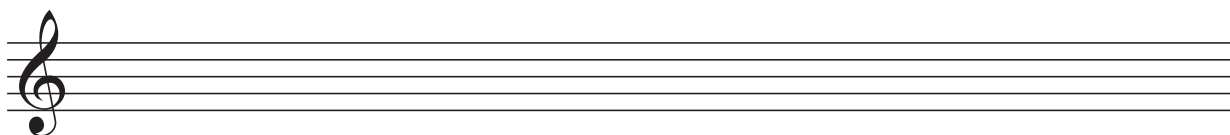
Audició 35 Dictat núm. 1

Només apareixeran tres sons: DO- MI-SOL



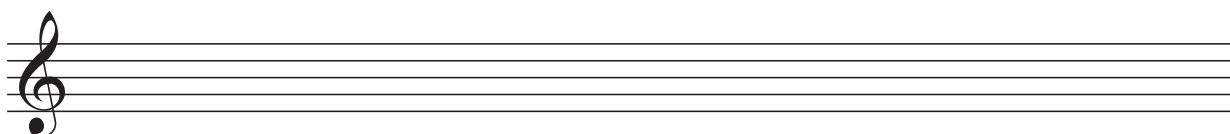
Audició 36 Dictat núm. 2

Apareixeran quatre sons: DO-MI-SOL-DO'



Audició 37 Dictat núm. 3

Apareixeran cinc sons: DO-RE-MI-FA-SOL



2.1. CREACIÓ RÍTMICA

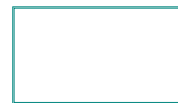
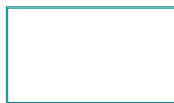
1. Dibuixa corxeres en la forma indicada.

SILENCI DE CORXERA

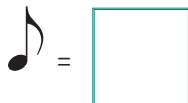
UNA CORXERA

PARELLA DE CORXERES

GRUP DE 4 CORXERES



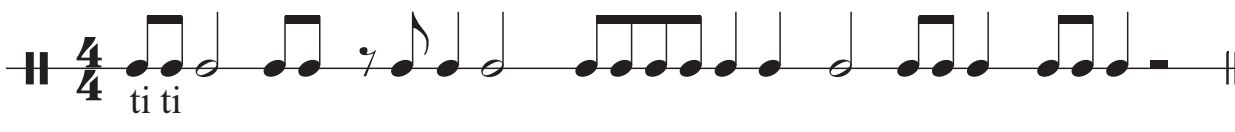
2. Escriu el número de temps que corresponen a la durada de cada figura o grup de figures.



3. Completa els compassos amb les figures que consideres convenientes.



4. Dibuixa les línies divisòries. Després, escriu la síl·laba rítmica corresponent a cada figura.



5. Interpreta els ritmes (escriure les síl·labes rítmiques et pot servir d'ajuda). Després escolta'ls i numera'n l'ordre. Tingues en compte que alguns d'aquests ritmes apareixeran en la cançó *Corxet i*, per tant, et serviran de preparació.



Audició 38



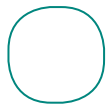
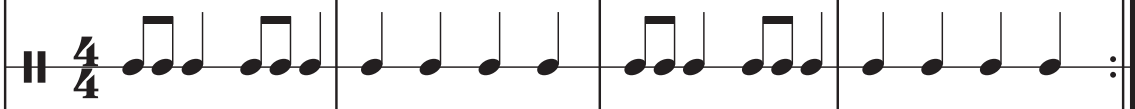
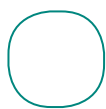
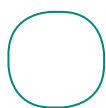
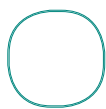
Audició 39



Audició 40



Audició 41



25. CREACIÓ I IMPROVISACIÓ

- 1. COMPOSICIÓ.** «Juga» amb les notes d'aquesta escala i compon una melodia que després podràs interpretar sobre una base musical. Procura usar les figures que coneixes.



1 2 3 4 5 6 7 8

- 2. IMPROVISACIÓ.** Intenta improvisar una melodia amb els sons que hem après en aquesta unitat. Els sons estan presentats d'una forma ordenada, però tu els pots interpretar en l'ordre que et sembla convenient. Pel que fa a les figures, encara que en l'escala siguin redones, en la teua interpretació pots usar sons de diferents durades, ja que d'això dependrà la riquesa de la teua creació.



1 2 3 4 5 6 7 8

26. RECURSOS DIGITALS

Reforça i amplia els continguts d'aquesta unitat realitzant en el teu ordinador les activitats interactives que et proposem.