

música

un mundo de sonidos A

Germán Monferrer Quintana - Juan Ángel Picazo López

cuaderno de actividades



UN MUNDO DE SONIDOS **A**

CUADERNO DE ACTIVIDADES

Germán Monferrer Quintana
Juan Ángel Picazo López

**TABARCA
ECIR
MARFIL**



CONTENIDO DIGITAL EXTRA PARA ESTE LIBRO:

1. Entra en **www.tabarcallibres.com**
2. Regístrate como usuario introduciendo tus datos. Recibirás un email con tu clave de acceso.
3. Inicia sesión con tu usuario y clave.
4. Localiza tu libro en nuestra web. Puedes introducir el ISBN en el campo de búsqueda para encontrarlo.
5. Hac clic en «saber más».
6. Descarga los recursos y contenido adicional para utilizarlo en tu dispositivo. Las actividades digitales interactivas sólo podrás utilizarlas en un ordenador.

Importante: para las actividades digitales tendrás que descomprimir el archivo descargado y seguir las instrucciones contenidas en el archivo **«leeme.txt»**.

Diseño portada: Nina Lloréns

© Tabarca Llibres, S.L.

© Germán Monferrer Quintana
Juan Ángel Picazo López

I.S.B.N.: 978-84-8025-544-8
Depósito Legal: V-1207-2022

Impresión:
Gráficas Leitzarán

Edita:
Tabarca Llibres, S.L.
Av. Ausiàs March, 184
Tel.: 96 318 60 07
www.tabarcallibres.com
46026 VALÈNCIA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



ÍNDICE

UNIDAD 1

EL SONIDO. Un mundo lleno de sonidos 6

UNIDAD 2

LA ALTURA Y LA MELODÍA. Un nombre para los sonidos 14

UNIDAD 3

LA INTENSIDAD. La fuerza del sonido 26

UNIDAD 4

EL TIMBRE. El color de la música 34

UNIDAD 5

LA DURACIÓN. El valor de los sonidos 42

UNIDAD 6

LAS CUALIDADES DEL SONIDO. El poder expresivo de la música 50

UNIDAD 7

EL RITMO. El latido de la música 62

UNIDAD 8

TEXTURA Y ARMONÍA. El tejido musical 72

UNIDAD 9

LA AUDICIÓN. El mensaje de la música 84

BLOQUE 1. CONTEXTOS Y CULTURAS MUSICALES. ESCUCHA Y VISIONADO

Relación de audiciones y proyecciones 93

BLOQUE 2. CREACIÓN Y PRÁCTICA MUSICAL

Relación de bases rítmicas, de ukelele, de flauta y de creación 99

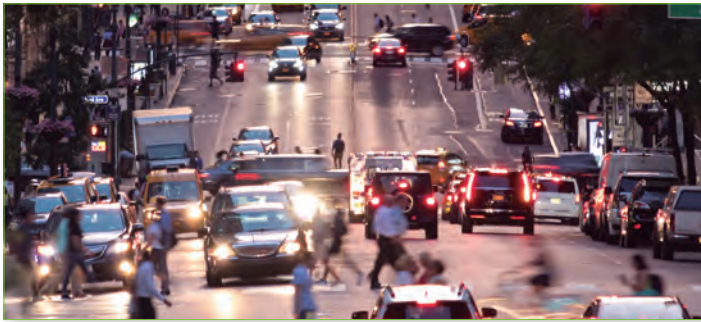
BLOQUE 3. INTERPRETACIÓN MUSICAL

Relación de bases de interpretación 100

UNIDADES	1. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES. ESCUCHA Y VISIONADO	2. CREACIÓN Y PRÁCTICA MUSICAL
1 EL SONIDO Un mundo lleno de sonidos	El sonido El sistema auditivo La audición en diferentes animales La utilización del sonido en las composiciones musicales Una curiosidad Actividades 8 proyecciones, 21 audiciones	2.1. Creación rítmica Redonda, blanca, negra y sus silencios 4 audiciones 2.2. Práctica rítmica Canción <i>Introito</i> Actividades 2.3. Práctica I (Ukelele) Actividades · 1 proyección
2 LA ALTURA Y LA MELODÍA Un nombre para los sonidos	La altura El nombre de los sonidos y su colocación La colocación de los sonidos fuera del pentagrama Sonidos ordenados. Escalas La melodía Los intervalos Una curiosidad Actividades 6 proyecciones, 41 audiciones	2.1. Creación rítmica Corchea, pareja de corcheas, grupo de cuatro corcheas y silencio de corchea 4 audiciones 2.2. Práctica rítmica Canción <i>Corchet</i> Actividades 2.3. Práctica I (Ukelele) Actividades · 1 proyección
3 LA INTENSIDAD La fuerza del sonido	La intensidad Sonidos fuertes y suaves Dinámica y matices La contaminación acústica Una curiosidad Actividades 6 proyecciones, 27 audiciones	2.1. Creación rítmica Puntillos y ligaduras 4 audiciones 2.2. Práctica rítmica Canción <i>Y punt!</i> Actividades 2.3. Práctica I (Ukelele) Actividades · 2 proyecciones
4 EL TIMBRE El color de la música	Timbres vocales El aparato fonador La voz y su clasificación Timbres instrumentales Una curiosidad Actividades 9 proyecciones, 40 audiciones	2.1. Creación rítmica Semicorcheas 4 audiciones 2.2. Práctica rítmica Canción <i>Brevis</i> Actividades 2.3. Práctica I (Ukelele) Actividades · 3 proyecciones
5 LA DURACIÓN El valor de los sonidos	Sonidos largos y cortos Las figuras musicales Los signos de repetición Una curiosidad Actividades 2 proyecciones, 14 audiciones	2.1. Creación rítmica Repasamos las figuras y los signos de prolongación 4 audiciones 2.2. Práctica rítmica Canción <i>Conventional</i> Actividades 2.3. Práctica I (Ukelele) Actividades · 3 proyecciones
6 LAS CUALIDADES DEL SONIDO El poder expresivo de la música	Las cualidades del sonido La música descriptiva o programática Una curiosidad Actividades 10 proyecciones, 27 audiciones	2.1. Creación rítmica Corchea con puntillo 4 audiciones 2.2. Práctica rítmica Canción <i>Tinri-ritin</i> Actividades 2.3. Práctica I (Ukelele) Actividades · 1 proyección
7 EL RITMO El latido de la música	Un contraste ordenado La pulsación El ritmo musical El compás musical El ritmo y el compás en la audición musical El indicativo del compás Una curiosidad Actividades 8 proyecciones, 20 audiciones	2.1. Creación rítmica Síncopas 4 audiciones 2.2. Práctica rítmica Canción <i>Sincopando</i> Actividades 2.3. Práctica I (Ukelele) Actividades · 1 proyección
8 TEXTURA Y ARMONÍA El tejido musical	La textura La armonía Una curiosidad Actividades 4 proyecciones, 13 audiciones	2.1. Creación rítmica Tresillos 4 audiciones 2.2. Práctica rítmica Canción <i>Le llostré</i> Actividades 2.3. Práctica I (Ukelele) Actividades · 1 proyección
9 LA AUDICIÓN El mensaje de la música	Cómo escuchar la música El proceso de una obra musical Una curiosidad Actividades 4 proyecciones, 29 audiciones	2.1. Creación rítmica Notas a contratiempo 4 audiciones 2.2. Práctica rítmica Canción <i>Rítmica</i> Actividades

	3. INTERPRETACIÓN MUSICAL	4. CREACIÓN ESCÉNICA
<p>2.4. Práctica II (Flauta) Mano izquierda Mano derecha</p> <p>2.5. Creación e improvisación Composición e improvisación con mano izquierda y con ambas manos Actividades</p> <p>2.6. Recursos digitales</p>	<p>Branle de Champagne (mano izquierda) Oh When the Saints (cantamos y tocamos) Preludio, Bach (ambas manos) Scarborough Fair (a 2 voces)</p> <p>2 proyecciones</p>	<p>Coreografía I Hip hop 1 proyección</p>
<p>2.4. Práctica II (Flauta) Practicamos el Si bemol</p> <p>2.5. Creación e improvisación Composición e improvisación con Si bemol Actividades</p> <p>2.6. Recursos digitales</p>	<p>El último mohicano (a 2 voces) Instrumental Orff La Bella y la Bestia (cantamos y tocamos) Avatar</p> <p>3 proyecciones</p>	
<p>2.4. Práctica II (Flauta) Afianzamos el Si bemol</p> <p>2.5. Creación e improvisación Composición e improvisación con Si bemol. Actividades</p> <p>2.6. Recursos digitales</p>	<p>Jingle Bells (cantamos y tocamos) Moon River (a 2 voces) Gladiator</p> <p>3 proyecciones</p>	<p>Coreografía II House 1 proyección</p>
<p>2.4. Práctica II (Flauta) Practicamos el FA#</p> <p>2.5. Creación e improvisación Composición e improvisación con FA# Actividades</p> <p>2.6. Recursos digitales</p>	<p>We Will Rock You Supercalifragilisticoespialidoso (cantamos y tocamos) La respuesta está en el viento (a 2 voces)</p> <p>3 proyecciones</p>	
<p>2.4. Práctica II (Flauta) Practicamos el MI agudo</p> <p>2.5. Creación e improvisación Composición e improvisación con MI agudo Actividades</p> <p>2.6. Recursos digitales</p>	<p>Let it Be (a 2 voces) I'm a Believer Déjame (cantamos y tocamos) Instrumental Orff</p> <p>3 proyecciones</p>	<p>Coreografía III Comeb. K. 1 proyección</p>
<p>2.4. Práctica II (Flauta) Afianzamos el MI agudo y el FA#</p> <p>2.5. Creación e improvisación Composición e improvisación con MI agudo y FA# Actividades</p> <p>2.6. Recursos digitales</p>	<p>Piratas del Caribe El ciclo de la vida (cantamos y tocamos) Romeo y Julieta (a 2 voces)</p> <p>3 proyecciones</p>	
<p>2.4. Práctica II (Flauta) Practicamos el SOL#</p> <p>2.5. Creación e improvisación Composición e improvisación con SOL# Actividades</p> <p>2.6. Recursos digitales</p>	<p>Historia interminable Flash Dance (a 2 voces) Where is Your Heart? (Moulin Rouge) (cantamos y tocamos)</p> <p>3 proyecciones</p>	<p>Coreografía IV Pop latino 1 proyección</p>
<p>2.4. Práctica II (Flauta) Afianzamos las alteraciones (Sib, FA# y SOL#)</p> <p>2.5. Creación e improvisación Composición e improvisación con diferentes alteraciones (Sib, SOL# y FA#) Actividades</p> <p>2.6. Recursos digitales</p>	<p>Star Wars (tresillos) Cuéntame (cantamos y tocamos) Instrumental Orff Yesterday (a 2 voces)</p> <p>3 proyecciones</p>	
<p>2.3. Práctica I (Ukelele) Actividades · 1 proyección</p> <p>2.4. Práctica II (Flauta) Practicamos el FA agudo</p> <p>2.5. Creación e improvisación Composición e improvisación con FA agudo</p> <p>2.6. Recursos digitales</p>	<p>Es la noche del amor (cantamos y tocamos) Les avions en papier (a 2 voces) It's a small World</p> <p>3 proyecciones</p>	<p>Coreografía V Compilando 1 proyección</p>

UNIDAD 1. EL SONIDO



Un mundo lleno de sonidos

BLOQUE 1 CONTEXTOS Y CULTURAS MUSICALES. ESCUCHA Y VISIONADO

1.1. EL SONIDO

- 1. Escribe los sonidos que percibas en tu aula o en el exterior y observarás que estamos rodeados de infinidad de ruidos. Mientras realices la actividad deberás permanecer en silencio absoluto.**

- 2. Con la información que aparece en el libro, elabora tu propia definición en la que expliques en qué consiste el sonido.**

- 3. Contesta las siguientes cuestiones:**

a. ¿A qué velocidad se desplaza el sonido en el aire? _____

b. ¿Se desplaza en todos los medios a la misma velocidad? _____

Razona tu respuesta. _____

- 4. Observa tu aula de música y contesta las siguientes preguntas:**

a. ¿Crees que el aula de música está convenientemente insonorizada? _____ ¿Por qué? _____

b. ¿Consideras qué tiene una buena acústica? Razona tu respuesta. _____

c. ¿Está bien acondicionada en cuanto a espacios se refiere? _____ ¿Crees que habría que adecuar algo? _____ ¿Por qué? _____

1.2 EL SISTEMA AUDITIVO

5. Ordena las siguientes frases para obtener el proceso mediante el cual percibimos el sonido.

- Las vibraciones se transforman en un estímulo eléctrico que es enviado al cerebro por medio de unas células.
- Las vibraciones transmitidas por el tímpano son recogidas por los huesecillos (yunque, martillo y estribo).
- El pabellón auditivo recoge el sonido.
- El sonido se canaliza hasta el tímpano.
- Las vibraciones son trasladadas al oído interno donde viajan a través de un líquido.
- El tímpano al recibir el sonido vibra.







1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

6. Nuestro cerebro posee una cualidad, la memoria auditiva, que permite relacionar estímulos sonoros, reconocerlos e identificarlos mentalmente.

A continuación te presentamos unos fragmentos sonoros de diversas situaciones. Escucha atentamente y trata de reconocerlos y visualizarlos mentalmente.

Fragmento sonoro	Lugar, situación
▶ Audición 1	
▶ Audición 2	
▶ Audición 3	
▶ Audición 4	
▶ Audición 5	

7. También por medio de la memoria auditiva, podemos reconocer objetos o animales por el sonido que producen, sin necesidad de visualizarlos. Averigua mediante la escucha de los siguientes sonidos de qué objeto se trata.

Fragmento sonoro	Lugar, situación
 Audición 6	
 Audición 7	
 Audición 8	
 Audición 9	
 Audición 10	
 Audición 11	





1.3. LA AUDICIÓN EN DIFERENTES ANIMALES

8. Indica si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o falsos (F).

- El oído humano es capaz de oír todos los sonidos, por muy agudos o graves que sean.
- Los murciélagos son capaces de volar en lugares absolutamente oscuros, ya que su orientación depende de su oído y no de la vista.
- Los gusanos tienen un oído muy desarrollado, capaz de percibir sonidos que se emiten desde largas distancias.
- Se dice que los elefantes son capaces de oír a largas distancias los infrasonidos de muy baja frecuencia generados por los pasos de otros elefantes.
- Los organismos más grandes suelen oír mejor los sonidos de frecuencias altas. Los organismos más pequeños suelen oír mejor los sonidos de frecuencias bajas.

1.4. LA UTILIZACIÓN DEL SONIDO EN LAS COMPOSICIONES MUSICALES

9. Clasifica los siguientes fragmentos sonoros en sonidos de altura determinada (sonido musical), o de altura indeterminada (ruido).

Fragmento sonoro	Lugar, situación
 Audición 12	
 Audición 13	
 Audición 14	
 Audición 15	

10.a. Explica en qué consiste el ruido. _____

b. Confecciona una lista con los sonidos que consideras desagradables o molestos cuando estás en casa. _____

11. Explica en qué consiste la diferencia más importante entre ruido y sonido.

Ya te hemos explicado que ciertos compositores en sus piezas musicales emplean sonidos que, en principio no están concebidos para realizar música, pero que se integran perfectamente dentro de la composición musical.



Audición 16

La máquina de escribir Leroy Anderson

12.a. Escucha esta audición e indica el nombre del instrumento que suena en esta obra, y que no es normal que aparezca junto a una orquesta. _____

b. Respecto a su sonido, ¿te parece que es ruido? _____ ¿Por qué? _____

c. ¿Cómo lo clasificarías de agradable o de desagradable? _____

¿Por qué? _____



Audición 17

Sinfonía de los juguetes Leopold Mozart

En esta audición, junto al sonido de la orquesta, se emplean ruidos con algunos instrumentos de juguete. Como podrás observar, aunque se trata de ruidos, están perfectamente integrados en la composición, gracias a la maestría de Leopold, padre del famoso Wolfgang Amadeus Mozart.

13. Escucha este fragmento con atención e indica el nombre de los juguetes que aparecen. _____



REPASAMOS
LO APRENDIDO

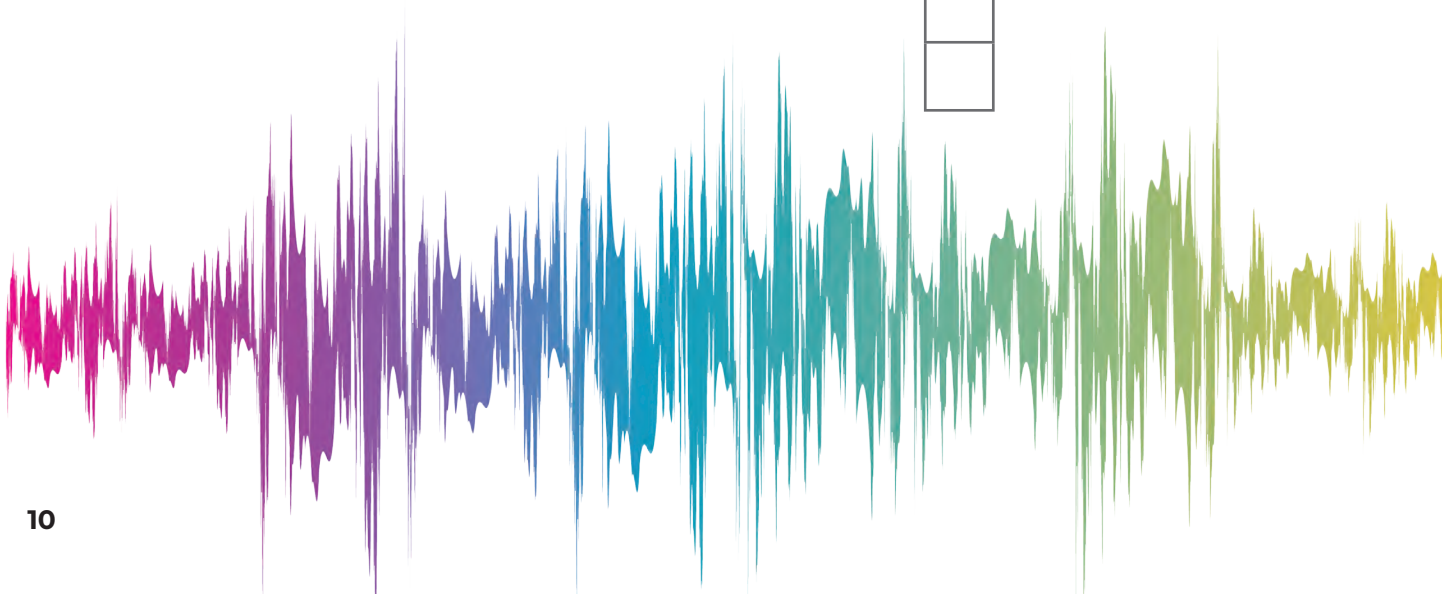
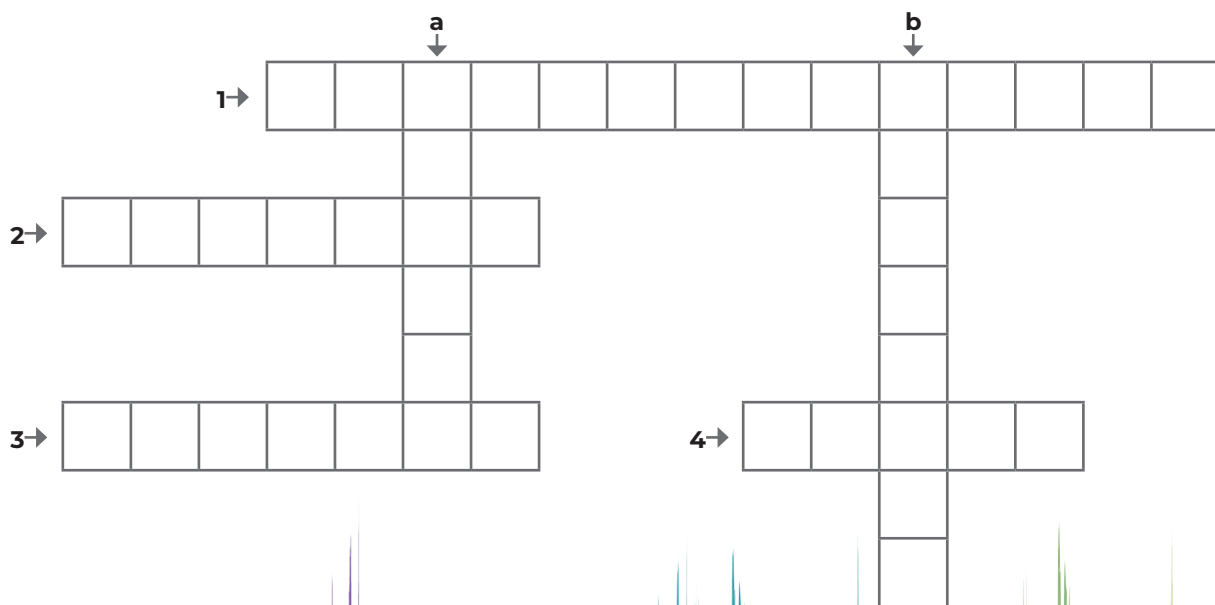
14. Ahora que ya conoces todos los aspectos relativos al sonido, al sistema auditivo y a su empleo en las composiciones musicales, completa el nombre que corresponde a los siguientes conceptos, y podrás realizar el crucigrama que te proponemos a continuación.

Horizontales

1. Empleo de diferentes materiales destinados al acondicionamiento sonoro de un local.
2. Órgano hacia donde es canalizado el sonido, tras haber sido recogido por el pabellón auditivo.
3. Nombre de la unidad de medida de la frecuencia de una onda.
4. Nombre que reciben las ondas vibratorias de frecuencia irregular.

Verticales

- a. Sensación producida en nuestro oído por las vibraciones de un cuerpo sonoro.
- b. Ciencia que se ocupa del estudio de los fenómenos relacionados con el sonido.



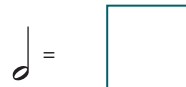
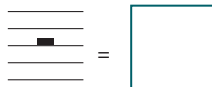
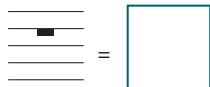
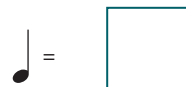
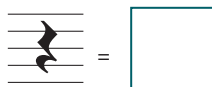
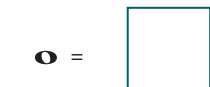
BLOQUE 2 CREACIÓN Y PRÁCTICA MUSICAL

2.1. CREACIÓN RÍTMICA

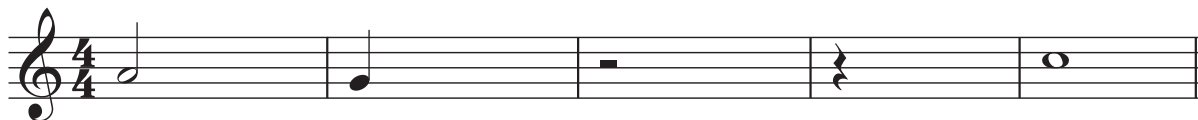
1. Dibuja la figura que corresponde a cada silencio.



2. Escribe el número de tiempos que corresponden con la duración de cada figura o silencio.



3. Completa los compases con las figuras que estimes conveniente.



4. Dibuja las líneas divisorias. Después escribe la sílaba rítmica correspondiente a cada figura.



5. Interpreta los ritmos (si escribes las sílabas rítmicas te puede servir de ayuda). Después escúchalos y numera el orden. Ten en cuenta que algunos de estos ritmos aparecerán en la canción *Introito* y por tanto te servirán de preparación.



Audición 18



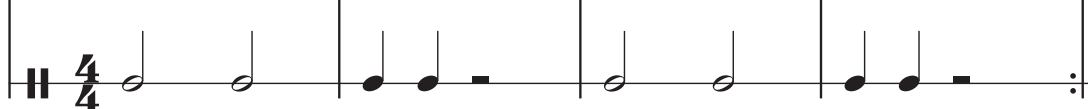
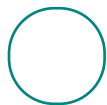
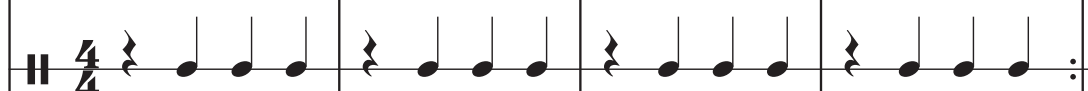
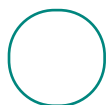
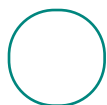
Audición 19



Audición 20

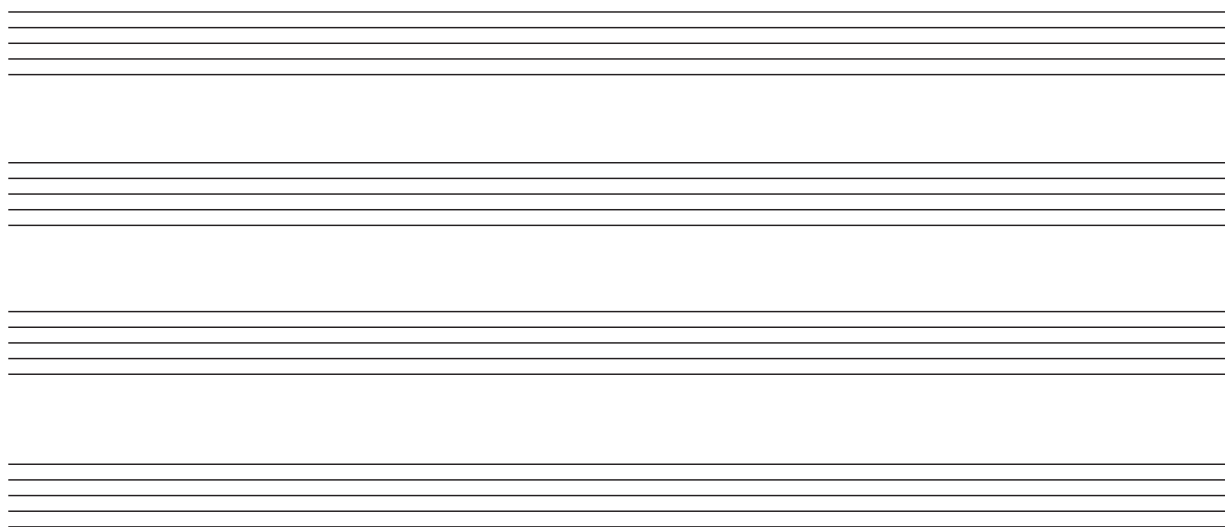
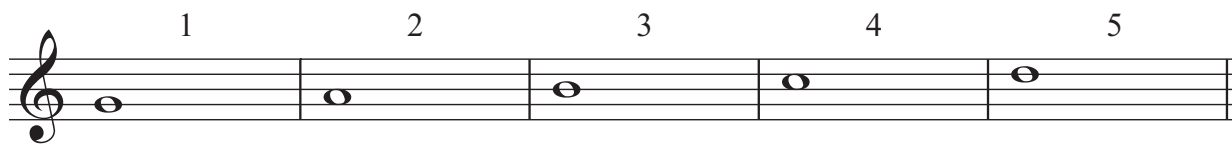


Audición 21



2.5. CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

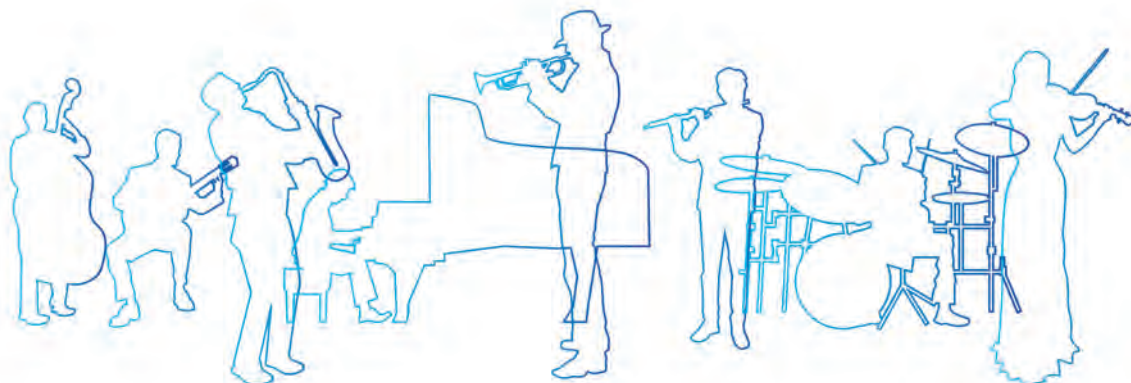
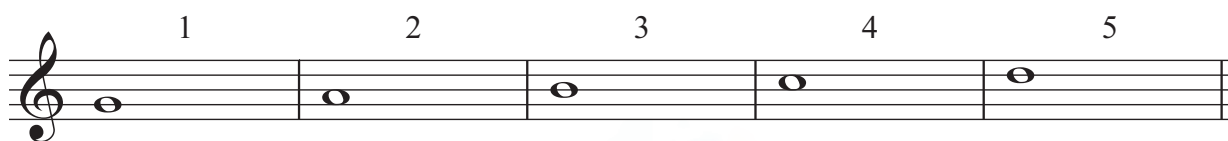
1. **COMPOSICIÓN.** «Juega» con las notas de la mano izquierda y compón una melodía que luego podrás interpretar sobre una base musical.



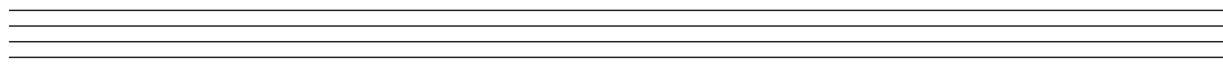
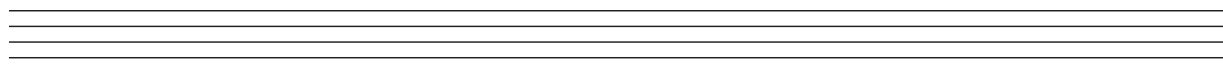
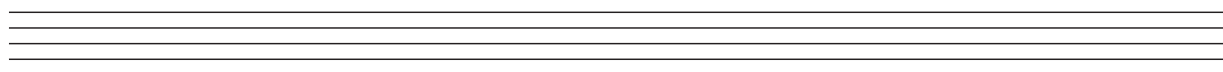
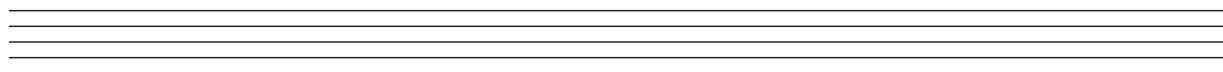
2. **IMPROVISACIÓN.** Intenta improvisar una melodía con los sonidos que hemos aprendido en esta unidad. Los sonidos están presentados de una forma ordenada, pero tú los puedes interpretar en el orden que te parezca conveniente. Respecto a las figuras, aunque en la escala aparezcan redondas, en tu interpretación puedes emplear sonidos de diferentes duraciones, ya que de ello dependerá la riqueza de tu creación.



IMPROVISACIÓN CON MANO IZQUIERDA



3. **COMPOSICIÓN.** Ahora realizarás tu composición empleando las dos manos. Emplea las notas de la siguiente escala y luego podrás interpretarla sobre una base musical.



4. **IMPROVISACIÓN.** Intenta improvisar una melodía con los sonidos que hemos aprendido en esta unidad. Los sonidos están presentados de una forma ordenada, pero tú los puedes interpretar en el orden que te parezca conveniente. Respecto a las figuras, aunque en la escala aparezcan redondas, en tu interpretación puedes emplear sonidos de diferentes duraciones, ya que de ello dependerá la riqueza de tu creación.



IMPROVISACIÓN CON AMBAS MANOS



UNIDAD 2 LA ALTURA Y LA MELODÍA



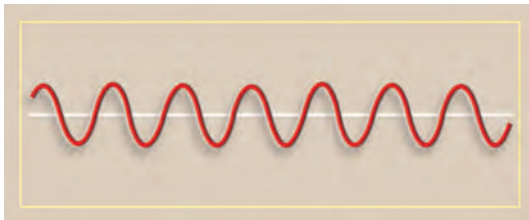
Un nombre para los sonidos

BLOQUE 1 CONTEXTOS Y CULTURAS MUSICALES. ESCUCHA Y VISIONADO

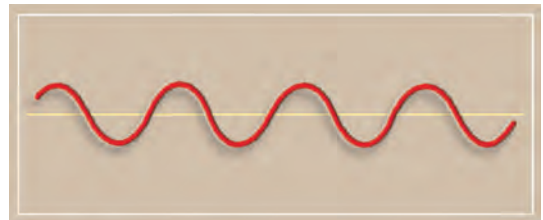
1.1. LA ALTURA

1. Las siguientes representaciones de ondas sonoras están desordenadas. ¿Cómo las colocarías para que su orden fuera desde la que representa el sonido más grave al más agudo?

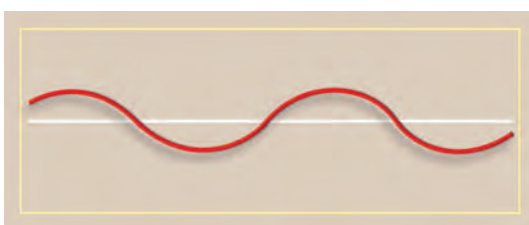
1



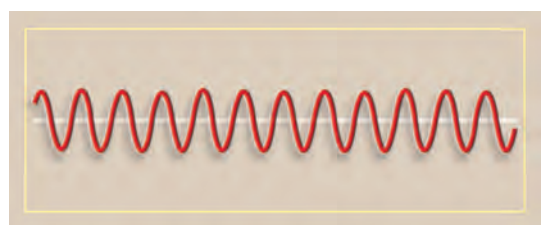
2



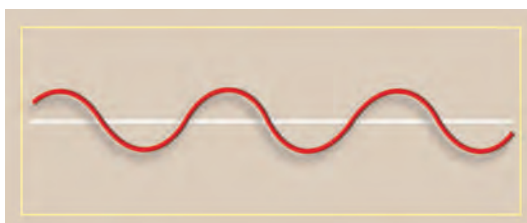
3



4



5



2. En la siguiente fotografía aparecen los instrumentos que forman la familia de cuerda frotada, y que además, son los más numerosos en las orquestas sinfónicas. Observarás que su forma es prácticamente la misma y que su única diferencia es el tamaño. Escribe el nombre de los instrumentos ordenados desde el más agudo al más grave.



3. Ahora escucha el sonido que producen estos instrumentos. Teniendo en cuenta su altura, identifica el nombre de cada uno.

Audición 1 Nombre del instrumento _____

Audición 2 Nombre del instrumento _____

Audición 3 Nombre del instrumento _____

Audición 4 Nombre del instrumento _____

4. Un mismo instrumento puede producir sonidos a diferentes alturas. A continuación te presentamos la melodía de *Avatar* interpretada por una guitarra a diferentes alturas. Indica si la interpretación se realiza empleando los sonidos agudos, medios o graves.

Audición 5 Altura de los sonidos _____

Audición 6 Altura de los sonidos _____

Audición 7 Altura de los sonidos _____

5. Vamos a realizar una audición de instrumentos de diferentes familias.

a. Indica si se trata de un sonido agudo, medio o grave.

Audición 8 Tipo de sonido _____

Audición 9 Tipo de sonido _____

Audición 10 Tipo de sonido _____

b. Sabrías reconocer y señalar el nombre de estos instrumentos.

Instrumento 1: _____ Instrumento 2: _____

Instrumento 3: _____

6. Escucha los siguientes fragmentos sonoros de voces humanas y contesta las siguientes preguntas:

-  **Audición 11** *Presentí* Ketama
-  **Audición 12** *Oh! Quante volte* V. Bellini
-  **Audición 13** *Ain't No Cure for Love* L. Cohen
-  **Audición 14** *La Bella y la Bestia* A. Menken

a. Señala cuáles pertenecen a voz masculina y cuáles a voz femenina. _____

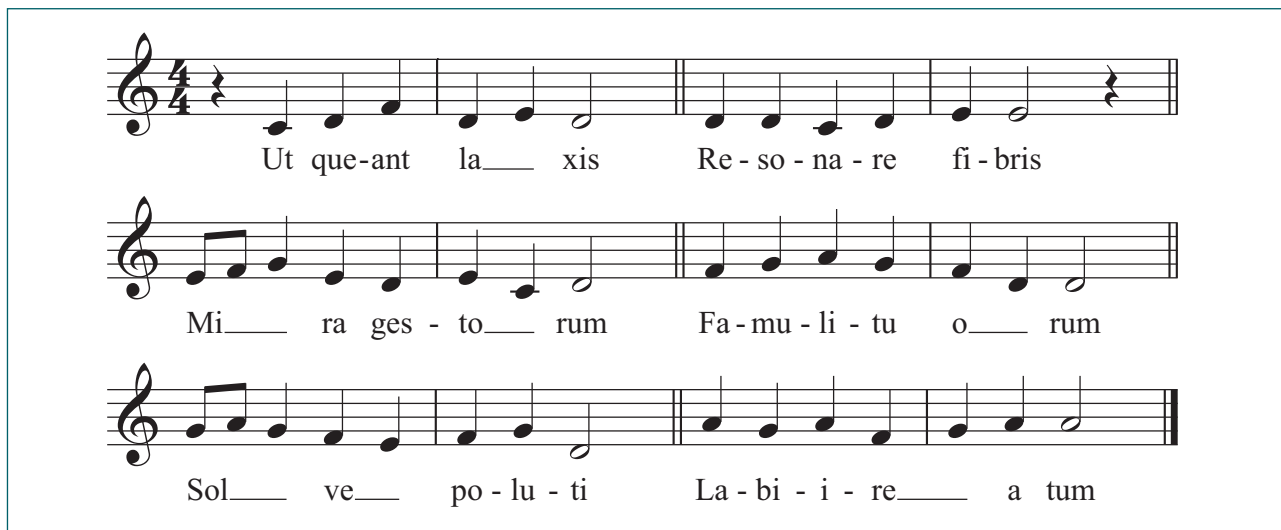
b. Ordénalas desde la voz más grave a la más aguda. _____

1.2 EL NOMBRE DE LOS SONIDOS Y SU COLOCACIÓN EN EL PENTAGRAMA

Para que los cantantes tuviesen una referencia clara de la altura de los sonidos Guido D'Arezzo ideó un sistema basado en un *Himno a San Juan Bautista* donde cada verso (escrito en latín) comenzaba en un sonido de la escala.

A continuación te ofrecemos una adaptación actual de la partitura original.

-  **Audición 15** *Himno a San Juan Bautista* Guido d'Arezzo



Ut que-ant la__ xis Re - so - na - re fi - bris

Mi__ ra ges - to__ rum Fa - mu - li - tu o__ rum

Sol__ ve__ po - lu - ti La - bi - i - re__ a tum

7. Teniendo en cuenta que cada verso tiene una duración de dos compases, y que están separados por una doble barra:

a. Rodea con un círculo el primer sonido de cada verso.

- b. ¿Coincide el nombre del sonido con la sílaba del texto? _____
- c. ¿Qué conclusiones puedes extraer? _____

(Como aclaración te diremos que la sílaba UT se empleó durante un periodo de tiempo, pero se observó que su pronunciación dificultaba la lectura, por lo que se decidió cambiarla por la sílaba DO).

- d. Interpreta con la flauta la partitura de Guido D'Arezzo.
- e. También la puedes cantar.

8. Señala con una X el espacio o la línea que te indicamos a continuación.

2.^a línea 3.^{er} espacio 5.^a línea 4.^o espacio 1.^{er} espacio

9. Escribe el nombre de las notas que se colocan en las líneas.

10. Escribe el nombre de las notas que se colocan en los espacios.

11. Escribe el nombre de las siguientes notas.

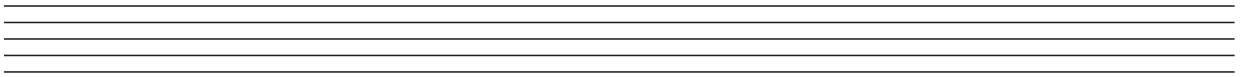
12. Coloca en el pentagrama las notas indicadas.

la fa fa' re' sol mi si mi' do' la do' sol mi

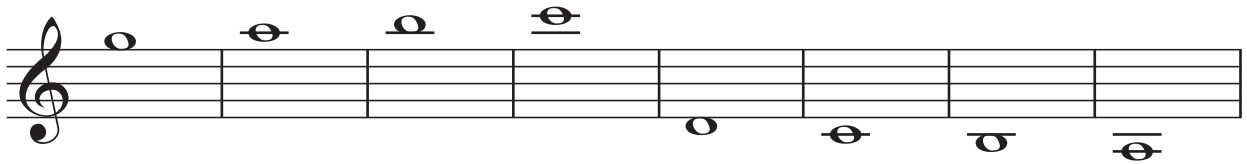
1.3. LA COLOCACIÓN DE LOS SONIDOS FUERA DEL PENTAGRAMA

13. Practica con las líneas adicionales colocando en el siguiente pentagrama las notas que correspondan a las líneas y espacios adicionales que te proponemos a continuación:

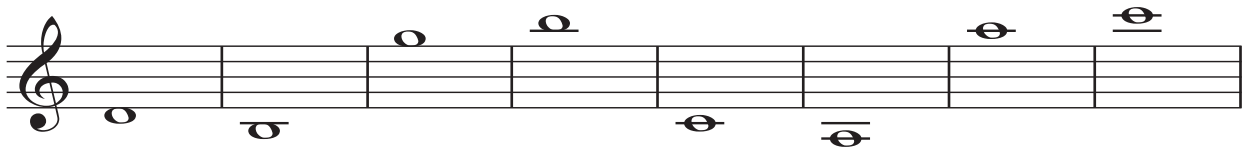
- a. sonidos agudos (*encima del pentagrama*): 1.º espacio – 2.º espacio – 2.ª línea – 1.ª línea
- b. sonidos graves (*debajo del pentagrama*): 2.º espacio – 2.ª línea – 1.º espacio – 1.ª línea



14. Indica el nombre de las siguientes notas colocadas en las líneas y espacios adicionales.

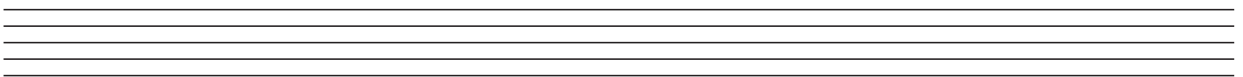


15. Escribe debajo de cada nota su nombre correspondiente.

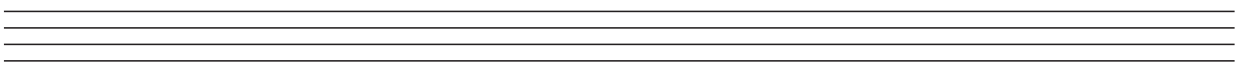
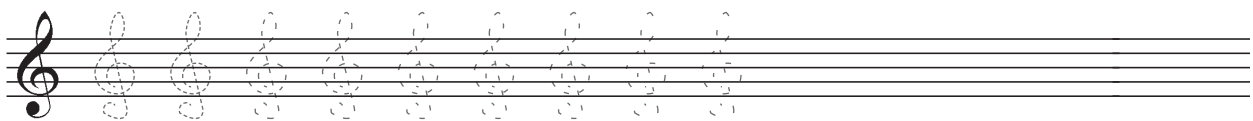


16. Coloca la nota en el pentagrama en el lugar indicado y después escribe su nombre.

- | | | |
|-----------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 1.º espacio FA | 4.º espacio _____ | 3.º espacio _____ |
| 3.ª línea _____ | 2.ª línea adicional inferior _____ | 2.º espacio adicional inferior _____ |
| 5.ª línea _____ | 2.º espacio adicional superior _____ | 4.ª línea _____ |

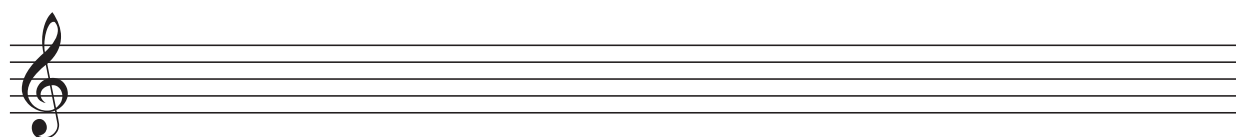
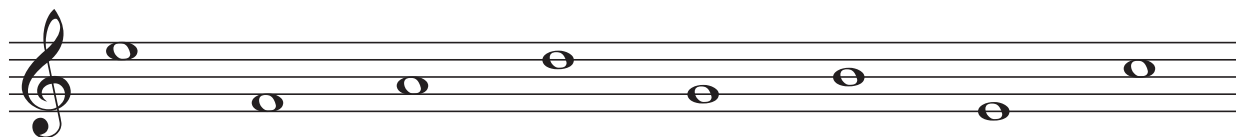


17. Aprende a escribir correctamente la clave de Sol en 2.ª línea. Recuerda que la «espiral» de la clave comienza en la segunda línea.

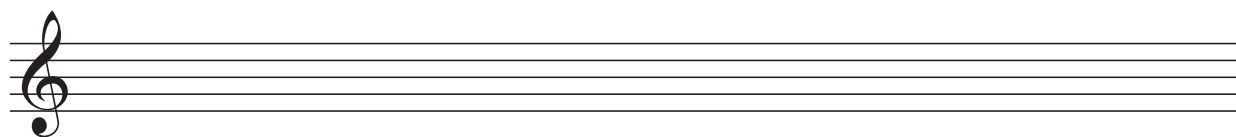


1.4. LOS SONIDOS ORDENADOS (ESCALAS)

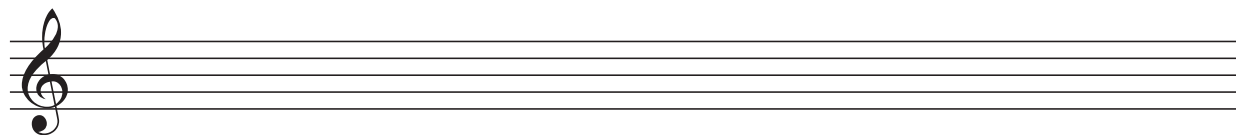
18. Escribe el nombre de las notas del siguiente pentagrama. Después colócalas en el pentagrama inferior formando una escala ascendente.



19. Escribe una escala ascendente de 8 notas comenzando por la nota Sol, en redondas.



20. Escribe una escala descendente de 10 notas comenzando por la nota Sol agudo, en redondas.



21. En las audiciones que escucharemos a continuación aparecen diversos instrumentos ejecutando algunas escalas. Indica cuáles son ascendentes, descendentes o ambas. ¿Sabrías reconocer el nombre de cada instrumento?

 **Audición 16** → _____

 **Audición 17** → _____

 **Audición 18** → _____

 **Audición 19** → _____

 **Audición 20** → _____

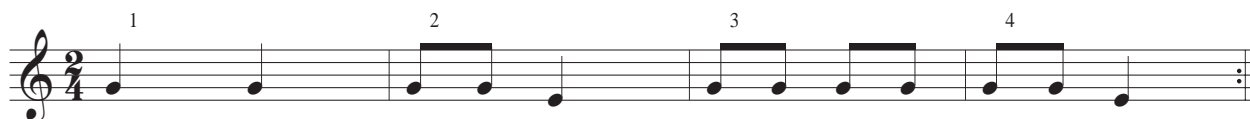
 **Audición 21** → _____

1.5. LA MELODÍA (SUCESIÓN DE SONIDOS)

Audición 22 - 23 - 24 - 25 Breves melodías

22. a. Observa estas breves melodías que aparecen a continuación, presta atención a la audición que te proponemos e indica en qué orden se suceden:

Melodía n.º 1



Melodía n.º 2



Melodía n.º 3



Melodía n.º 4



✓ El orden en que aparecen las melodías es: _____

b. Traza una línea uniendo las cabezas de las notas de cada melodía.

c. Después de unir las cabezas de las notas aparece como una especie de gráfico, esto es lo que conocemos como **línea melódica**. Fíjate en la forma que tiene cada una de estas líneas y resuelve el ejercicio de relacionar que te planteamos a continuación.

- | | |
|-----------------|---|
| • Melodía n.º 1 | Línea melódica recta |
| • Melodía n.º 2 | Línea melódica con suave ondulación |
| • Melodía n.º 3 | Línea melódica de gran ondulación (zig-zag) |
| • Melodía n.º 4 | Línea melódica en forma de arco |

1.6. LOS INTERVALOS (LA DISTANCIA ENTRE LOS SONIDOS)

23. Escribe la segunda nota para obtener el intervalo indicado. Después califícalo poniendo la distancia.

24. Escribe la nota que falta para que resulten los siguientes intervalos melódicos:

- a. 5.^a descendente, alterado, disjunto y simple
- b. 3.^a ascendente, disjunto, natural y simple
- c. 7.^a ascendente, simple, natural y disjunto
- d. 4.^a ascendente, disjunto, alterado y simple
- e. 11.^a descendente, compuesto, natural, disjunto

a. b. c. d. e.

25. Clasifica los siguientes intervallos. Elige un termino de cada pareja. Por último, escribe la distancia de cada intervalo.

26. En las audiciones que te planteamos en esta ocasión, tendrás que ser capaz de distinguir el tipo de intervalo melódico que se produce, entre los dos sonidos que escucharás interpretados al piano. Debes de elegir entre los siguientes:

- a) Unísono (cuando los dos sonidos suenan igual)
- b) Intervalo ascendente (cuando el segundo suena más agudo que el primero)
- c) Intervalo descendente (cuando el segundo suena más grave que el primero)
- d) Conjunto (son dos notas correlativas)
- e) Disjunto (no van correlativas)

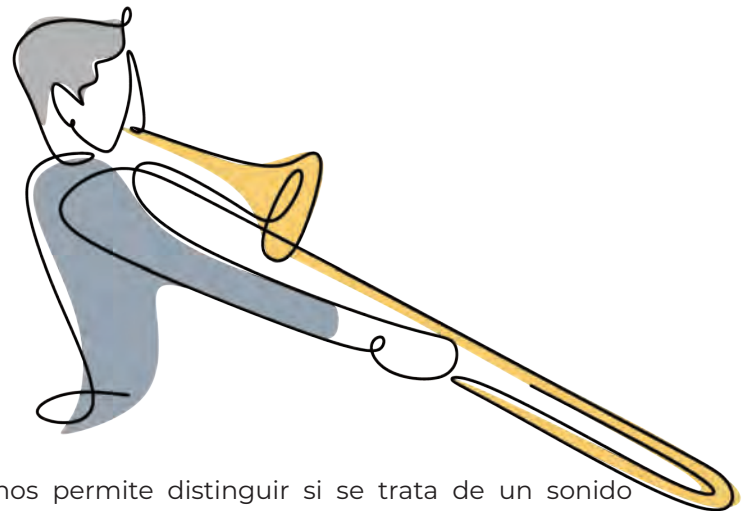
TIPO DE INTERVALO

- ▶ Audición 26 _____
- ▶ Audición 27 _____
- ▶ Audición 28 _____
- ▶ Audición 29 _____
- ▶ Audición 30 _____
- ▶ Audición 31 _____
- ▶ Audición 32 _____
- ▶ Audición 33 _____
- ▶ Audición 34 _____



27. Completa las siguientes frases.

- a. La altura es la cualidad del sonido que nos permite distinguir si se trata de un sonido _____ o _____
- b. Los sonidos muy graves que solo pueden ser captados por ciertos animales se denominan _____
- c. La melodía es una sucesión de sonidos que combina diferentes _____
- d. Una serie de sonidos que van de una altura mayor a una altura menor se dice que van en sentido _____



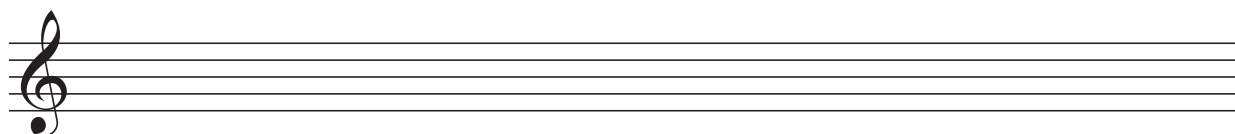
28. Lee atentamente las siguientes frases, y contesta con verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- a. A mayor número de vibraciones, sonido más grave.
- b. Un instrumento de pequeñas dimensiones suele producir sonidos más agudos que uno de grandes dimensiones.
- c. Las voces masculinas suelen ser más agudas que las femeninas.
- d. «Penta» significa cuatro y «grama» significa línea.
- e. El origen del nombre de los sonidos corresponde a un monje llamado Guido D'Arezzo.
- f. La clave es un signo que se escribe al final de la partitura.
- g. Una escala musical consiste en colocar los sonidos de manera aleatoria.
- h. Llamamos intervalo musical a la distancia que existe entre dos sonidos.
- i. El unísono es un intervalo que está a una distancia de 5.^a.
- j. Intervalo disjunto es cuando los dos sonidos están correlativos, es decir, a distancia de 2.^a.

29. A continuación te proponemos unos dictados melódicos donde tendrás que escribir los sonidos que escuchas.

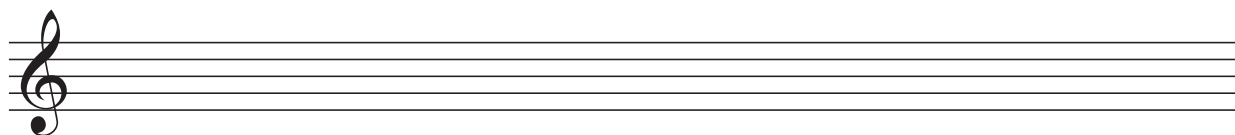
 **Audición 35** Dictado n.º 1

Solamente aparecerán tres sonidos: DO- MI- SOL



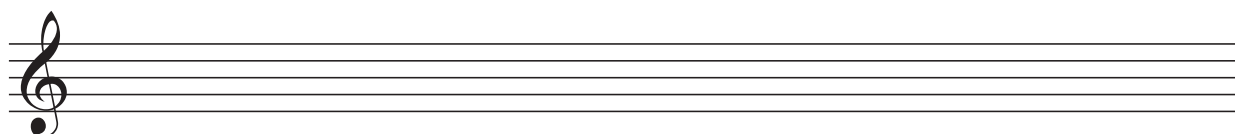
 **Audición 36** Dictado n.º 2

Aparecerán cuatro sonidos: DO-MI-SOL-DO'



 **Audición 37** Dictado n.º 3

Aparecerán cinco sonidos: DO-RE-MI-FA-SOL



2.5. CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

1. **COMPOSICIÓN.** «Juega» con las notas de esta escala y compón una melodía que luego podrás interpretar sobre una base musical. Procura emplear las figuras que conoces.



1 2 3 4 5 6 7 8

2. **IMPROVISACIÓN.** Intenta improvisar una melodía con los sonidos que hemos aprendido en esta unidad. Los sonidos están presentados de una forma ordenada, pero tú los puedes interpretar en el orden que te parezca conveniente. Respecto a las figuras, aunque en la escala aparezcan redondas, en tu interpretación puedes emplear sonidos de diferentes duraciones, ya que de ello dependerá la riqueza de tu creación.



1 2 3 4 5 6 7 8

2.6. RECURSOS DIGITALES

Refuerza y amplía los contenidos de esta unidad realizando en tu ordenador las actividades interactivas que te proponemos.