

# música

**un mundo de sonidos A**

Germán Monferrer Quintana • Juan Ángel Picazo López



# UN MUNDO DE SONIDOS **A**

Germán Monferrer Quintana  
Juan Ángel Picazo López

**TABARCA  
ECIR  
MARFIL**



## CONTENIDO DIGITAL EXTRA PARA ESTE LIBRO:

1. Entra en **www.tabarcallibres.com**
2. Regístrate como usuario introduciendo tus datos. Recibirás un email con tu clave de acceso.
3. Inicia sesión con tu usuario y clave.
4. Localiza tu libro en nuestra web. Puedes introducir el ISBN en el campo de búsqueda para encontrarlo.
5. Hac clic en «saber más».
6. Descarga los recursos y contenido adicional para utilizarlo en tu dispositivo. Las actividades digitales interactivas sólo podrás utilizarlas en un ordenador.

**Importante:** para las actividades digitales tendrás que descomprimir el archivo descargado y seguir las instrucciones contenidas en el archivo «**leeme.txt**».

Diseño portada: Nina Lloréns

© Tabarca Llibres, S.L.

© Germán Monferrer Quintana  
Juan Ángel Picazo López

I.S.B.N.: 978-84-8025-543-1  
Depósito Legal: V-1206-2022

Impresión:  
Gráficas Leitzarán

Edita:  
Tabarca Llibres, S.L.  
Av. Ausiàs March, 184  
Tel.: 96 318 60 07  
www.tabarcallibres.com  
46026 VALÈNCIA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



## ÍNDICE

### UNIDAD 1

**EL SONIDO.** Un mundo lleno de sonidos ..... 6

### UNIDAD 2

**LA ALTURA Y LA MELODÍA.** Un nombre para los sonidos ..... 20

### UNIDAD 3

**LA INTENSIDAD.** La fuerza del sonido ..... 34

### UNIDAD 4

**EL TIMBRE.** El color de la música ..... 50

### UNIDAD 5

**LA DURACIÓN.** El valor de los sonidos ..... 64

### UNIDAD 6

**LAS CUALIDADES DEL SONIDO.** El poder expresivo de la música ..... 78

### UNIDAD 7

**EL RITMO.** El latido de la música ..... 94

### UNIDAD 8

**TEXTURA Y ARMONÍA.** El tejido musical ..... 110

### UNIDAD 9

**LA AUDICIÓN.** El mensaje de la música ..... 124

### BLOQUE 1. CONTEXTOS Y CULTURAS MUSICALES. ESCUCHA Y VISIONADO

Relación de audiciones y proyecciones ..... 138

### BLOQUE 2. CREACIÓN Y PRÁCTICA MUSICAL

Relación de bases rítmicas, de ukelele, de flauta y de creación ..... 144

### BLOQUE 3. INTERPRETACIÓN MUSICAL

Relación de bases de interpretación ..... 145

Acordes de UKELELE más utilizados ..... 147

Tabla de posiciones en la FLAUTA dulce ..... 149

UNIDADES	1. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES. ESCUCHA Y VISIONADO	2. CREACIÓN Y PRÁCTICA MUSICAL
<b>1</b> EL SONIDO Un mundo lleno de sonidos	El sonido El sistema auditivo La audición en diferentes animales La utilización del sonido en las composiciones musicales <b>Una curiosidad</b> Actividades 8 proyecciones, 21 audiciones	<b>2.1. Creación rítmica</b> Redonda, blanca, negra y sus silencios 4 audiciones <b>2.2. Práctica rítmica</b> Canción <i>Introito</i> Actividades <b>2.3. Práctica I (Ukelele)</b> Actividades · 1 proyección
<b>2</b> LA ALTURA Y LA MELODÍA Un nombre para los sonidos	La altura El nombre de los sonidos y su colocación La colocación de los sonidos fuera del pentagrama Sonidos ordenados. Escalas La melodía Los intervalos <b>Una curiosidad</b> Actividades 6 proyecciones, 41 audiciones	<b>2.1. Creación rítmica</b> Corchea, pareja de corcheas, grupo de cuatro corcheas y silencio de corchea 4 audiciones <b>2.2. Práctica rítmica</b> Canción <i>Corchet</i> Actividades <b>2.3. Práctica I (Ukelele)</b> Actividades · 1 proyección
<b>3</b> LA INTENSIDAD La fuerza del sonido	La intensidad Sonidos fuertes y suaves Dinámica y matices La contaminación acústica <b>Una curiosidad</b> Actividades 6 proyecciones, 27 audiciones	<b>2.1. Creación rítmica</b> Puntillos y ligaduras 4 audiciones <b>2.2. Práctica rítmica</b> Canción <i>Y punt!</i> Actividades <b>2.3. Práctica I (Ukelele)</b> Actividades · 2 proyecciones
<b>4</b> EL TIMBRE El color de la música	Timbres vocales El aparato fonador La voz y su clasificación Timbres instrumentales <b>Una curiosidad</b> Actividades 9 proyecciones, 40 audiciones	<b>2.1. Creación rítmica</b> Semicorcheas 4 audiciones <b>2.2. Práctica rítmica</b> Canción <i>Brevis</i> Actividades <b>2.3. Práctica I (Ukelele)</b> Actividades · 3 proyecciones
<b>5</b> LA DURACIÓN El valor de los sonidos	Sonidos largos y cortos Las figuras musicales Los signos de repetición <b>Una curiosidad</b> Actividades 2 proyecciones, 14 audiciones	<b>2.1. Creación rítmica</b> Repasamos las figuras y los signos de prolongación 4 audiciones <b>2.2. Práctica rítmica</b> Canción <i>Conventional</i> Actividades <b>2.3. Práctica I (Ukelele)</b> Actividades · 3 proyecciones
<b>6</b> LAS CUALIDADES DEL SONIDO El poder expresivo de la música	Las cualidades del sonido La música descriptiva o programática <b>Una curiosidad</b> Actividades 10 proyecciones, 27 audiciones	<b>2.1. Creación rítmica</b> Corchea con puntillo 4 audiciones <b>2.2. Práctica rítmica</b> Canción <i>Tinri-rítin</i> Actividades <b>2.3. Práctica I (Ukelele)</b> Actividades · 1 proyección
<b>7</b> EL RITMO El latido de la música	Un contraste ordenado La pulsación El ritmo musical El compás musical El ritmo y el compás en la audición musical El indicativo del compás <b>Una curiosidad</b> Actividades 8 proyecciones, 20 audiciones	<b>2.1. Creación rítmica</b> Síncopas 4 audiciones <b>2.2. Práctica rítmica</b> Canción <i>Sincopando</i> Actividades <b>2.3. Práctica I (Ukelele)</b> Actividades · 1 proyección
<b>8</b> TEXTURA Y ARMONÍA El tejido musical	La textura La armonía <b>Una curiosidad</b> Actividades 4 proyecciones, 13 audiciones	<b>2.1. Creación rítmica</b> Tresillos 4 audiciones <b>2.2. Práctica rítmica</b> Canción <i>Le llositré</i> Actividades <b>2.3. Práctica I (Ukelele)</b> Actividades · 1 proyección
<b>9</b> LA AUDICIÓN El mensaje de la música	Cómo escuchar la música El proceso de una obra musical <b>Una curiosidad</b> Actividades 4 proyecciones, 29 audiciones	<b>2.1. Creación rítmica</b> Notas a contratiempo 4 audiciones <b>2.2. Práctica rítmica</b> Canción <i>Rítmica</i> Actividades

	3. INTERPRETACIÓN MUSICAL	4. CREACIÓN ESCÉNICA
<p><b>2.4. Práctica II (Flauta)</b> Mano izquierda Mano derecha</p> <p><b>2.5. Creación e improvisación</b> Composición e improvisación con mano izquierda y con ambas manos Actividades</p> <p><b>2.6. Recursos digitales</b></p>	<p><i>Branle de Champagne</i> (mano izquierda) <i>Oh When the Saints</i> (cantamos y tocamos) <i>Preludio, Bach</i> (ambas manos) <i>Scarborough Fair</i> (a 2 voces)</p> <p>2 proyecciones</p>	<p>Coreografía I <b>Hip hop</b> 1 proyección</p>
<p><b>2.4. Práctica II (Flauta)</b> Practicamos el Si bemol</p> <p><b>2.5. Creación e improvisación</b> Composición e improvisación con Si bemol Actividades</p> <p><b>2.6. Recursos digitales</b></p>	<p><i>El último mohicano</i> (a 2 voces) Instrumental Orff <i>La Bella y la Bestia</i> (cantamos y tocamos) <i>Avatar</i></p> <p>3 proyecciones</p>	
<p><b>2.4. Práctica II (Flauta)</b> Afianzamos el Si bemol</p> <p><b>2.5. Creación e improvisación</b> Composición e improvisación con Si bemol. Actividades</p> <p><b>2.6. Recursos digitales</b></p>	<p><i>Jingle Bells</i> (cantamos y tocamos) <i>Moon River</i> (a 2 voces) <i>Gladiator</i></p> <p>3 proyecciones</p>	<p>Coreografía II <b>House</b> 1 proyección</p>
<p><b>2.4. Práctica II (Flauta)</b> Practicamos el FA#</p> <p><b>2.5. Creación e improvisación</b> Composición e improvisación con FA# Actividades</p> <p><b>2.6. Recursos digitales</b></p>	<p><i>We Will Rock You</i> <i>Supercalifragilisticoespialidoso</i> (cantamos y tocamos) <i>La respuesta está en el viento</i> (a 2 voces)</p> <p>3 proyecciones</p>	
<p><b>2.4. Práctica II (Flauta)</b> Practicamos el MI agudo</p> <p><b>2.5. Creación e improvisación</b> Composición e improvisación con MI agudo Actividades</p> <p><b>2.6. Recursos digitales</b></p>	<p><i>Let it Be</i> (a 2 voces) <i>I'm a Believer</i> <i>Déjame</i> (cantamos y tocamos) Instrumental Orff</p> <p>3 proyecciones</p>	<p>Coreografía III <b>Comeb. K.</b> 1 proyección</p>
<p><b>2.4. Práctica II (Flauta)</b> Afianzamos el MI agudo y el FA#</p> <p><b>2.5. Creación e improvisación</b> Composición e improvisación con MI agudo y FA# Actividades</p> <p><b>2.6. Recursos digitales</b></p>	<p><i>Piratas del Caribe</i> <i>El ciclo de la vida</i> (cantamos y tocamos) <i>Romeo y Julieta</i> (a 2 voces)</p> <p>3 proyecciones</p>	
<p><b>2.4. Práctica II (Flauta)</b> Practicamos el SOL#</p> <p><b>2.5. Creación e improvisación</b> Composición e improvisación con SOL# Actividades</p> <p><b>2.6. Recursos digitales</b></p>	<p><i>Historia interminable</i> <i>Flash Dance</i> (a 2 voces) <i>Where is Your Heart?</i> (Moulin Rouge) (cantamos y tocamos)</p> <p>3 proyecciones</p>	<p>Coreografía IV <b>Pop latino</b> 1 proyección</p>
<p><b>2.4. Práctica II (Flauta)</b> Afianzamos las alteraciones (Sib, FA# y SOL#)</p> <p><b>2.5. Creación e improvisación</b> Composición e improvisación con diferentes alteraciones (Sib, SOL# y FA#) Actividades</p> <p><b>2.6. Recursos digitales</b></p>	<p><i>Star Wars</i> (tresillos) <i>Cuéntame</i> (cantamos y tocamos) Instrumental Orff <i>Yesterday</i> (a 2 voces)</p> <p>3 proyecciones</p>	
<p><b>2.3. Práctica I (Ukelele)</b> Actividades · 1 proyección</p> <p><b>2.4. Práctica II (Flauta)</b> Practicamos el FA agudo</p> <p><b>2.5. Creación e improvisación</b> Composición e improvisación con FA agudo</p> <p><b>2.6. Recursos digitales</b></p>	<p><i>Es la noche del amor</i> (cantamos y tocamos) <i>Les avions en papier</i> (a 2 voces) <i>It's a small World</i></p> <p>3 proyecciones</p>	<p>Coreografía V <b>Compilando</b> 1 proyección</p>

# UNIDAD 1. EL SONIDO

Un mundo lleno de sonidos

## BLOQUE 1 CONTEXTOS Y CULTURAS MUSICALES. ESCUCHA Y VISIONADO

### 1.1. EL SONIDO

En tu vida diaria estás rodeado de multitud de sonidos que te acompañan allá donde vas: algunos de ellos percibidos conscientemente como los sonidos de la casa, la clase, el tráfico; otros inadvertidos como los de nuestra respiración o los latidos del corazón conforman en definitiva, un infinito mundo de sonidos que nos envuelve en nuestro día a día.



El **sonido** es la sensación producida en nuestro oído por las vibraciones de un cuerpo sonoro. De manera que siempre que hay un sonido, algún objeto está en vibración.



Proyección 1

Por lo tanto, el sonido es un fenómeno físico que consiste en una onda vibratoria que se transmite a través del aire, del agua o de otros cuerpos.

La velocidad del sonido en el **aire** es aproximadamente de **343 m/s** (1235 k/h).

La velocidad del sonido en el **agua** es aproximadamente de **1500 m/s** (5400 k/h).

La velocidad del sonido en el **acero** es aproximadamente de **5100 m/s** (18360 k/h).

La velocidad del sonido varía dependiendo del medio a través del cual viajan las ondas sonoras. A mayor densidad del medio, mayor velocidad de las ondas vibratorias.

La investigación de todos los fenómenos relacionados con el sonido la realiza la **acústica** (del griego «akouo», que significa oír) y una faceta importante relacionada con ella es la insonorización de espacios: salas de cine, discotecas, auditorios..., mediante el empleo de materiales adecuados en su construcción.



Proyección 2

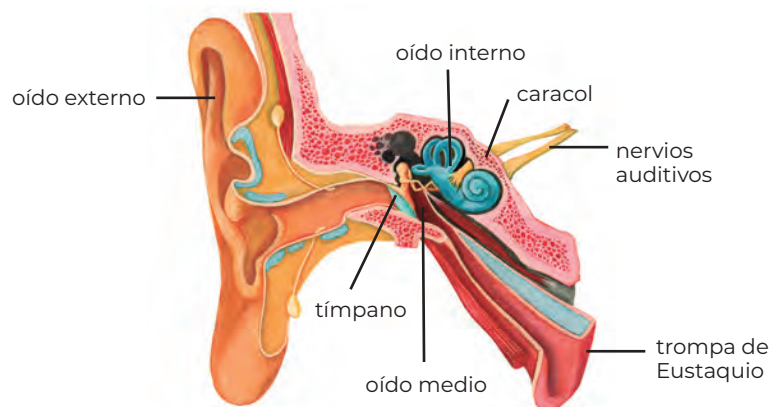
Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES  
pág. 6 ✓

## 1.2 EL SISTEMA AUDITIVO

Las ondas vibratorias se perciben a través del oído, que es el órgano que las recoge y las transforma en impulsos nerviosos que son enviados hasta el cerebro.



Para que conozcas con detalle tu sistema auditivo, observa el siguiente dibujo.



Sin embargo, desde el momento en que un cuerpo vibra hasta el momento en que somos conscientes de que percibimos un sonido, existe de por medio un complejo proceso que debes conocer, y que es el siguiente:

1. el pabellón auditivo recoge el sonido y lo canaliza hasta el tímpano;
2. el tímpano, al recibir el sonido, vibra y las vibraciones son recogidas por los huesecillos: yunque, martillo y estribo, que las trasladan al oído interno donde viajan a través de un líquido;
3. las vibraciones estimulan unas células que transforman la vibración en un estímulo eléctrico que se envía al cerebro.



Proyección 3

En el cerebro almacenamos toda la información, de manera que cuando volvemos a tener unos mismos estímulos somos capaces de reconocerlos. En cuanto a los sonidos, seremos capaces de relacionar un estímulo sonoro que hemos tenido con anterioridad y reconocerlo cuando lo volvemos a escuchar, gracias a la **memoria auditiva**. Así, seremos capaces de distinguir la voz de un amigo, el sonido de un instrumento, el murmullo de un riachuelo... sin necesidad de visualizarlo.

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES págs. 7-8 ✓





### 1.3. LA AUDICIÓN EN DIFERENTES ANIMALES

- ✓ **Murciélagos:** Estos animales tienen un oído extremadamente fino. Son capaces de volar en lugares absolutamente oscuros, gracias a la emisión de unos gritos agudísimos, inaudibles para el oído humano, ya que pueden llegar a las 500000 vibraciones por segundo. Estos ultrasonidos se propagan en torno al animal y, al llegar a un objeto cualquiera, las ondas son reflejadas y vuelven hacia el murciélago, informándose así de los obstáculos que tiene a su alrededor.
- ✓ **Cucarachas:** Captan el sonido con los pelos de su cuerpo. Estos pelos son lo bastante sensibles para detectar el menor movimiento del aire producido por las ondas sonoras.
- ✓ **Gusanos:** No tienen oído, pero pueden detectar las vibraciones del suelo y reaccionar en consecuencia.
- ✓ **Saltamontes:** Los oídos de los saltamontes se encuentran en la sección central del cuerpo.
- ✓ **Dinosaurios:** Probablemente los dinosaurios eran, hasta cierto punto, similares a algunos de los enormes mamíferos de hoy, por ejemplo los elefantes, pero con una audición mucho más pobre en relación con las altas frecuencias. Por regla general, los animales pueden oír los sonidos que producen. Posiblemente los dinosaurios pudieran oír muy bien los pasos de otros dinosaurios; así como los elefantes son capaces de oír a largas distancias los infrasonidos de muy baja frecuencia generados por los pasos de otros elefantes.

Los organismos más grandes suelen oír mejor los sonidos de frecuencias bajas (**infrasonidos**), mientras que, los organismos más pequeños oyen mejor sonidos con frecuencias más altas (**ultrasonidos**).



Proyección 4

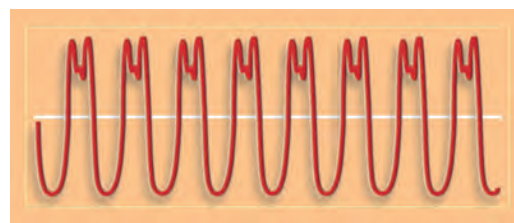
Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES pág. 8 ✓✓

### 1.4. LA UTILIZACIÓN DEL SONIDO EN LAS COMPOSICIONES MUSICALES

El sonido es el material con el que se hace la música. Sonido que es producido mediante una serie de acciones sobre instrumentos tales como percutir, frotar, puntear, soplar o, simplemente, por medio del canto.

Todas estas acciones provocan ondas vibratorias regulares, es decir, aquellas que presentan una frecuencia regular (número de vibraciones por segundo). Este tipo de ondas originan el **sonido musical**, es decir, un sonido que tiene una altura determinada y que es representado mediante las notas musicales.

En la siguiente proyección podrás conocer algunos aspectos importantes del sonido.

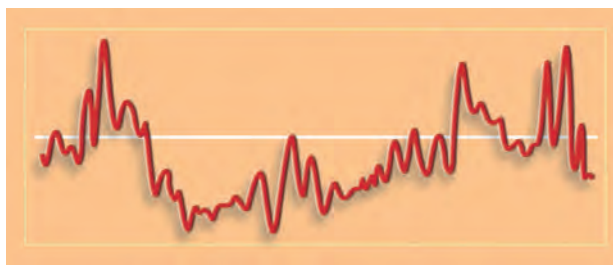


Representación gráfica de un sonido musical



Proyección 5

En cambio, cuando determinadas acciones provocan ondas vibratorias con una frecuencia irregular, se origina el **ruido**, es decir, un sonido que no tiene una altura determinada y, por tanto, su representación en la partitura solo se hace de manera rítmica (a veces solo se usa una línea para escribir los sonidos).



Representación gráfica de un ruido

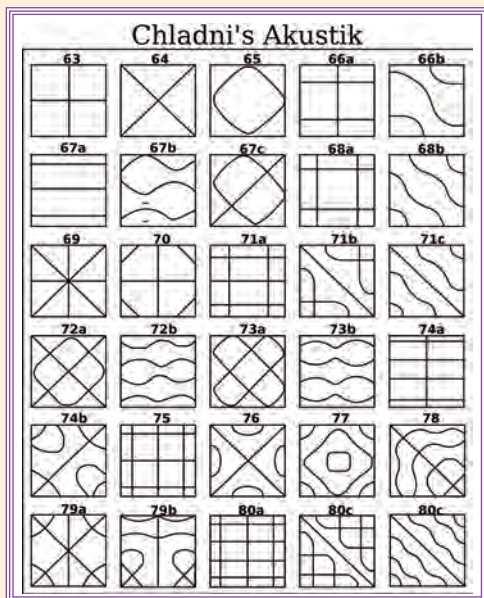


La diferencia más importante entre ruido y sonido es que en el sonido musical se puede medir la frecuencia de su onda en vibraciones por segundo (hercios), y en el ruido, a causa de la irregularidad de sus vibraciones, resulta imposible su medición.

Conviene aclarar que no todos los ruidos deben de ser relacionados con algo desagradable, ya que existen ruidos que nos pueden parecer agradables e incluso darnos una sensación de bienestar, como por ejemplo, el sonido que producen las olas del mar, el sonido de la lluvia, etc.

Además de los sonidos musicales, en ocasiones el compositor emplea sonidos que, en principio, no están concebidos para realizar música. Sin embargo, desde el momento en que el compositor los incluye se convierten en «instrumentos musicales». Esto nos lleva a la conclusión de que cualquier objeto es susceptible de integrarse en una composición musical de manera consciente y, de acuerdo con un criterio estético concreto, tal y como comprobarás a continuación.

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES págs. 8-9 ✓



## UNA CURIOSIDAD

El experimento de las placas de Chladni, permite visualizar los efectos que las ondas sonoras producen sobre un material. Así, si se distribuye una sustancia granular (arena) sobre una placa metálica, esta tenderá a acumularse formando variados dibujos sobre las placas, según la frecuencia del sonido producido.



REPASAMOS LO APRENDIDO







Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES pág. 10 ✓



## BLOQUE 2 CREACIÓN Y PRÁCTICA MUSICAL

### 2.1. CREACIÓN RÍTMICA

Comenzaremos por las figuras más sencillas: redonda, blanca y negra. Su valor en los compases más habituales como  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{4}{4}$  es de 4 tiempos (redonda), 2 tiempos (blanca) y 1 tiempo (negra).

	REDONDA	BLANCA	NEGRA
Sílabas rítmicas:	 = 4 tiempos <b>ta a a a</b>	 = 2 tiempos <b>ta a</b>	 = 1 tiempo <b>ta</b>
Sílabas rítmicas:	<b>SILENCIO DE REDONDA</b>  <b>chs s s s</b>	<b>SILENCIO DE BLANCA</b>  <b>chs s</b>	<b>SILENCIO DE NEGRA</b>  <b>chs</b>

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES pág. 11 ✓✓

### 2.2. PRÁCTICA RÍTMICA

Practica las figuras aprendidas. Puedes emplear sílabas rítmicas, sonidos corporales o instrumentos de pequeña percusión.



#### INTROITO

palmas/metal

1 2 3 4

5 6 7 8

muslos/parche

9 10 11 12

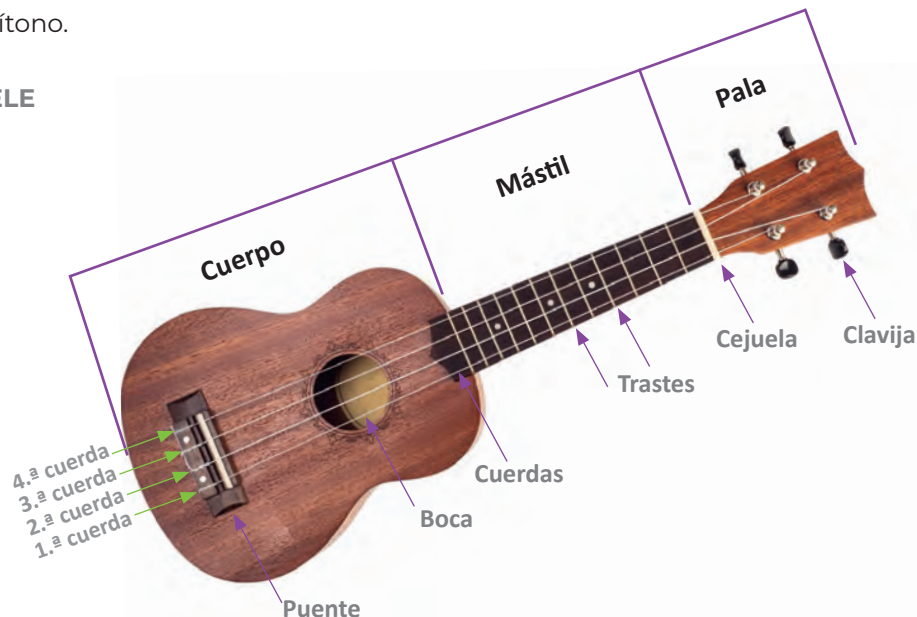
13 14 15 16

## 2.3. PRÁCTICA 1 (UKELELE)

El **UKELELE** es un instrumento de cuerda pulsada, igual que la guitarra, pero en vez de tener seis cuerdas, tiene cuatro. Este instrumento nos puede aportar grandes experiencias musicales, ya que se trata tanto de un instrumento **melódico**, es decir, podemos tocar canciones igual que la flauta; así como de un instrumento **armónico** y, por tanto, podemos utilizarlo también como acompañamiento de canciones, es decir, nos permite tocar acordes para acompañar a otros instrumentos como la flauta o las láminas, así como acompañarnos mientras cantamos.

Existen ukeleles de diferentes tamaños teniendo cada uno una tesitura y timbre particular. Ordenados de menor a mayor se encuentran los siguientes: Ukelele soprano; Ukelele de concierto; Ukelele tenor; Ukelele barítono.

### Partes del UKELELE



La **pala** es la parte donde se encuentran las **clavijas**, que sirven para afinar las cuerdas. Si las giramos hacia la izquierda tensarán la cuerda y por tanto sonarán más agudas, y a la inversa, si giramos la clavija hacia la derecha la cuerda se destensará y bajará la afinación. Las dos clavijas de abajo son para la 1.ª y 2.ª cuerda y las de arriba para la 3.ª y 4.ª cuerda. La **cejuela** es el punto de apoyo donde comienza la longitud de la cuerda que llegará hasta el **punte**, que es el otro punto de apoyo.

En el **mástil** se encuentran los **trastes**, que es donde tenemos las notas y podemos compararlos con las teclas del piano. Los trastes siguen una afinación por semitonos, es decir, si en la cuerda 1.ª sin pulsar nada nos encontramos con un LA, pulsando el primer traste será un SI<sub>b</sub>, el segundo traste corresponde a un SI natural, el siguiente será un DO y así sucesivamente.

El **cuerpo** es la parte que sirve de amplificador de los sonidos, por eso es hueco y tiene una **boca** que es la que recoge las vibraciones de las cuerdas.

### Posición del UKELELE

Si eres diestro, la mano izquierda se encargará del mástil, y la mano derecha de rasguear o pulsar las cuerdas. Si eres zurdo, al revés, aunque hay que tener en cuenta que la posición de las cuerdas hay que cambiarlas de orden. Para rasguear, simplemente toca las cuerdas de la cuarta a la primera con el dedo pulgar de la mano derecha.

En cuanto a la posición del cuerpo para cogerlo de forma correcta, lo ideal es apoyarlo contra nuestro pecho. Si te resulta demasiado incómodo, intenta moverlo ligeramente hacia arriba o abajo, hasta que encuentres tu posición. Envuelve el cuerpo del ukelele con el brazo derecho, el extremo del ukelele deberá presionarse contra el antebrazo, si se desliza sujétalo un poco más fuerte, aunque no debes de hacer demasiada fuerza.

## Posición de las manos

En el **mástil**: Coloca el dedo pulgar de la mano izquierda detrás del mástil y el resto de los dedos alrededor de la parte frontal, sobre los trastes. En principio, las cuerdas se pulsarán con las yemas de los dedos. Para saber el dedo que tenemos que emplear en cada momento para pulsar los trastes, estos se numeran del 1 al 4. El pulgar solo se utiliza como apoyo para la presión de los otros dedos y por tanto no se numera.

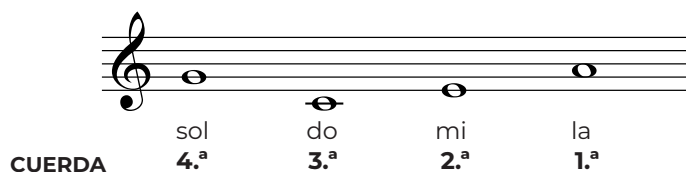


En el **cuerpo**: Estira la mano derecha a lo largo de la parte inferior del ukelele y mantén la muñeca recta, pero deja que tus dedos se encorven y sostengan la parte inferior del instrumento. Puedes utilizar los dedos pulgar e índice para rasgar. Además de tocar con los dedos también se puede emplear una púa.

## Afinación

Igual que pasa con la guitarra, la afinación estándar del ukelele también está en Do, aunque las cuerdas no están afinadas en el mismo orden que la guitarra.

La afinación del ukelele queda de la siguiente manera:



## ACTIVIDAD

Primero aprenderemos a coger de forma correcta el ukelele. Después tocaremos cada una de las cuerdas (sin pulsar ningún traste) con el pulgar de la mano derecha, pulsando las cuerdas hacia abajo. Comenzaremos con la cuarta cuerda, después la tercera, la segunda y terminaremos con la primera, así varias veces hasta que se consiga cierta confianza en los movimientos. Una vez se tenga un cierto dominio, se tocará el siguiente fragmento.

Partitura musical para ukelele en 4/4. La tablatura indica que se debe pulsar la 4.ª cuerda (0) en los primeros tres compases, la 3.ª cuerda (0) en los siguientes tres, la 2.ª cuerda (0) en los siguientes tres, y la 1.ª cuerda (0) en los últimos tres. El fragmento comienza en la medida 9.

La tablatura es la representación de las cuerdas del ukelele, por eso tiene cuatro líneas, ya que representa las cuerdas del instrumento, quedando de la siguiente manera:

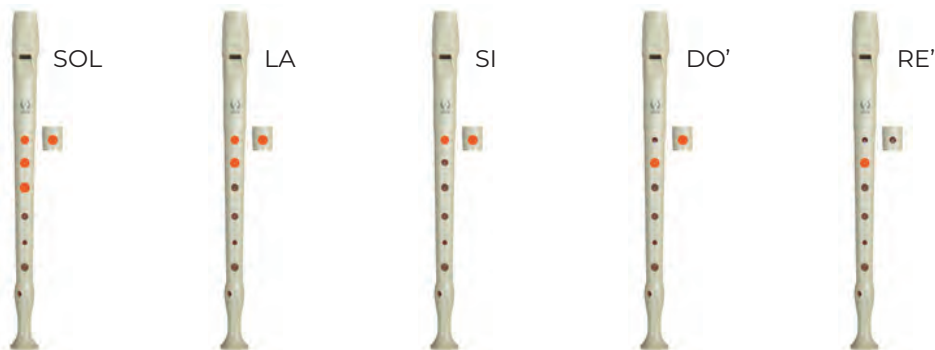
T	1.ª cuerda
A	2.ª cuerda
B	3.ª cuerda
	4.ª cuerda



## 2.4. PRÁCTICA II (FLAUTA)

A través de estas actividades podrás practicar con la flauta los sonidos de forma progresiva. En este caso aquellos que se realizan con la mano izquierda.

### Practicamos con la mano izquierda



30-measure musical exercise in 4/4 time, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. The exercise consists of six staves, each containing six measures. The notes and rests are as follows:

Measure	Note	Measure	Note	Measure	Note	Measure	Note	Measure	Note	Measure	Note
1	SOL	2	Rest	3	SI	4	Rest	5	DO'	6	Rest
7	RE'	8	Rest	9	SI	10	Rest	11	DO'	12	Rest
13	RE'	14	Rest	15	SI	16	Rest	17	DO'	18	Rest
19	RE'	20	Rest	21	SI	22	Rest	23	DO'	24	Rest
25	RE'	26	Rest	27	SI	28	Rest	29	DO'	30	Rest
31	RE'	32	Rest	33	SI	34	Rest	35	DO'	36	Rest
37	RE'										

A través de estas actividades podrás practicar con la flauta los sonidos que se realizan con la mano derecha.

### Practicamos con la mano derecha



35 numbered musical staves for flute practice in 4/4 time. The notes are: 1 (DO), 2 (RE), 3 (MI), 4 (FA), 5 (SO), 6 (LA), 7 (SI), 8 (DO), 9 (RE), 10 (MI), 11 (FA), 12 (SO), 13 (LA), 14 (SI), 15 (DO), 16 (RE), 17 (MI), 18 (FA), 19 (SO), 20 (LA), 21 (SI), 22 (DO), 23 (RE), 24 (MI), 25 (FA), 26 (SO), 27 (LA), 28 (SI), 29 (DO), 30 (RE), 31 (MI), 32 (FA), 33 (SO), 34 (LA), 35 (SI).

## 2.5. CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Demuestra tu habilidad como compositor y como instrumentista, componiendo una sencilla melodía e improvisando.

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES págs. 12-13 ✓✓

# BLOQUE 3 INTERPRETACIÓN MUSICAL

## Interpretamos con la mano izquierda



El **branle** (o bransle) es un estilo de danza originario de Francia surgido hacia el siglo XVI, en el que el baile, realizado por parejas o en grupo, efectuaba un movimiento principal de forma lateral.

### BRANLE DE CHAMPAGNE

Musical score for 'BRANLE DE CHAMPAGNE' in 4/4 time. The score consists of six staves of music, each starting with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are quarter notes, and the chords are indicated by letters above the notes. The notes are labeled with numbers 4 through 28, and the chords are labeled with letters: Mim, Lam, Re, Sol, and Mim.

Staff 1: 4 (4), Mim 5, Lam, 6, Mim, 7, Re 8

Staff 2: Mim 9, Mim, 10, Mim 11, 12

Staff 3: Sol 13, Lam, 14, Sol 15, Re 16, Sol

Staff 4: Sol 17, Lam, 18, Sol 19, Re 20, Mim

Staff 5: Mim 21, Lam, 22, Mim, 23, Re 24

Staff 6: Mim 25, Mim, 26, Mim 27, 28



Interpretamos con la mano izquierda



Proyección 10

**La Marcha de los Santos** es un himno góspel perteneciente a la música folclórica de los Estados Unidos, compuesto en 1896 e interpretado en Nueva Orleans (Lousiana), durante el acompañamiento en procesión del ataúd hasta el cementerio, a manera de canto fúnebre.

# OH WHEN THE SAINTS

K. Purvis (letra) - M. Black (música)

1                      Sol 2                      3                      Sol 4                      5

Oh when the saints go mar-ching in, oh when the

Sol 6                      7                      Re 8                      9                      Sol 10

saints go mar - ching in, I wan-na be be

Sol, 11                      Do 12                      13                      Sol 14                      Re 15

in that num-ber oh when the saints go mar - ching

Sol 16                      17                      18                      19                      20

in. And when the star be - gin to shine,

Sol 21                      G 22                      23                      Re 24                      25

and when the star be - gin to shine, I wan-na

Sol 26                      Sol, 27                      Do 28

be be in that num - ber

29                      Sol 30                      Re 31                      Sol 32

oh when the saints go mar - ching in.



## Tocamos con las dos manos

La pieza musical que vas a interpretar a continuación es obra de Johann Sebastian Bach, excelente organista y clavecinista alemán, nacido en Eisenach, en 1685 y fallecido en Leipzig en 1750.

Esta obra forma parte del primer volumen titulado **El clave bien temperado**, compuesto hacia 1721, y comprende 24 preludios y fugas en distintas tonalidades, para el clave. Piezas musicales destinadas, según sus palabras: «para utilidad y uso de la juventud deseosa de aprender, así como para distracción de los que estén ya bastante avanzados en este estudio...».

Debes saber, sin embargo, que es imprescindible tener un buen nivel pianístico para poderlos interpretar, ya que la mayoría son extremadamente difíciles y requieren un gran dominio técnico.



Johann Sebastian Bach

### PRELUDIO

J. S. Bach

1 2 Do 3 Rem/Do 4 Sol/Si 5

Do 6 Lam/Do 7 Re\_/Do 8 Sol/Si 9

Do/Si 10 Rem, 11 Re, 12 Sol 13

Repetir 2 veces



## Interpretamos a dos voces



Proyección 11

Se trata de una canción tradicional inglesa muy popular, aunque quizás la más conocida sea la que aparece en la película *El graduado*, cantada por el dúo Simón y Garfunkel. En España, fue versionada por grupos como Luar na Lubre o Mågo de Oz. En la siguiente proyección la podrás escuchar en la voz de la cantante Sarah Brightman.

# SCARBOROUGH FAIR

*Tradicional inglesa*

1 2 3 4 **Rem** 5 **Do** 6

Flauta 1

Flauta 2

**Rem** 7 8 9 10 **Do** 11

Flauta 1

Flauta 2

**Rem** 12 13 14 **Fa** 15 16

Flauta 1

Flauta 2

**Do** 17 **Rem** 18 **Do** 19 20 **Rem** 21

Flauta 1

Flauta 2

## BLOQUE 4 CREACIÓN ESCÉNICA

El **hip hop** es un movimiento artístico y cultural que surgió en Estados Unidos a finales de los años 70 en las comunidades afroamericanas y latinoamericanas de barrios marginales neoyorquinos como el Bronx, Queens o Brooklyn, creando una subcultura urbana, basada en cuatro elementos:

- el **graffiti** (manifestación visual, la pintura);
- el **DJ** (manifestación auditiva o musical);
- el **break dance** (manifestación física, el baile), y
- el **MC** (manifestación oral, recitar o cantar).



Este movimiento, (basado en su origen, en la lucha de los derechos sociales), ha demostrado que sirve para reivindicar, entre otras, la **igualdad de género**. Un ejemplo de ello lo encontramos en las españolas **Arianna Puello**, o **Mala Rodríguez**, y aunque la lista de mujeres que luchan para romper con la visión machista de este estilo, es muy amplia: **Anita Tijoux** (Chile), **Mamba Negra** (México), **Actitud María Marta** (Argentina), **Karol Conka** (Brasil), **Spektra de la Rima** (Colombia), **Danay Suárez** (Cuba), **Caye Cayejera** (Ecuador), **Rebeca Lane** (Guatemala), **Anarkía Ruíz** (Venezuela), **Little Simz** (Reino Unido), **Sampa the Great** (Botswana-Australia), **Ruby Ibarra** (Filipinas), **IAMDDB** (Manchester-Angola), la siguiente cita muestra la lucha constante de las mujeres para obtener la igualdad: «A veces no obtenemos el reconocimiento que los hombres obtienen y vendemos más discos. No recibimos el mismo impulso que los artistas masculinos» (Lil' Kim, 2003).



Arianna Puello

# UNIDAD 2. LA ALTURA Y LA MELODÍA

Un nombre para los sonidos

## BLOQUE 1 CONTEXTOS Y CULTURAS MUSICALES. ESCUCHA Y VISIONADO

### 1.1. LA ALTURA

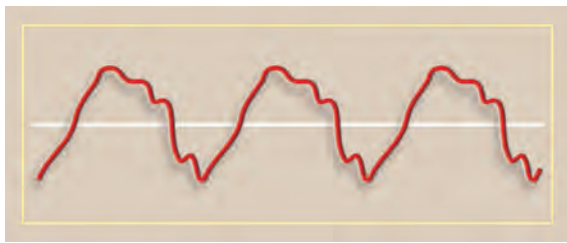
Cuando escuchas varios sonidos tu oído es capaz de reconocer claramente si se trata de sonidos iguales que se repiten o si, por el contrario, se trata de sonidos distintos.



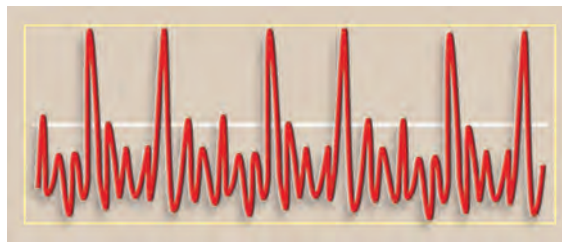
La **altura** es la cualidad del sonido que nos permite poder percibir si un sonido es grave o agudo.

En la unidad anterior ya vimos que el sonido consistía en una onda vibratoria de un cuerpo sonoro que se transmitía a través de diversos medios. Por eso, la variación de la altura de los sonidos depende de la frecuencia de vibración del cuerpo sonoro, es decir, del número de vibraciones por segundo.

*Un sonido es más grave cuanto menor es su frecuencia (menor número de vibraciones por segundo), y un sonido es más agudo cuanto mayor es su frecuencia (mayor número de vibraciones por segundo).*



Sonido grave



Sonido agudo



Proyección 1

Del mismo modo, también la altura de los sonidos está directamente relacionada con el tamaño del cuerpo emisor, de manera que *los cuerpos más grandes emiten sonidos más graves*, mientras que *los sonidos agudos son emitidos por cuerpos más pequeños*. Así las voces masculinas son, generalmente, más graves que las femeninas por el tamaño de la laringe, que en el caso de los niños y con la llegada de la adolescencia, sufren un cambio en la voz, debido al crecimiento de la laringe.

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES págs. 14-16 ✓

## 1.2 EL NOMBRE DE LOS SONIDOS Y SU COLOCACIÓN EN EL PENTAGRAMA

Ahora ya sabes por qué un sonido suena más agudo o más grave que otro. Pero ¿cómo podemos indicar la altura exacta?

Los músicos vieron que para poder interpretar los sonidos con las voces o los instrumentos era necesario «inventar» un sistema que especificara claramente la altura de los sonidos. Para conseguirlo crearon distintos sistemas de notaciones que, con el paso del tiempo, dieron como resultado la creación del pentagrama.

El **pentagrama** («penta» = cinco y «grama» = línea) es el soporte donde se escribe la música. Está formado por 5 líneas horizontales y paralelas donde se colocan los signos musicales

Fíjate que tanto las líneas (5) como los espacios (4) se cuentan de abajo hacia arriba:



Precisamente en el pentagrama es donde se colocan los sonidos, de manera que cada sonido está representado por una nota musical. Así cada nota recibe un nombre dependiendo de su colocación en cada línea y espacio del pentagrama, tal y como puedes observar a continuación:



El origen del nombre que reciben los sonidos se debe a un monje del siglo XI llamado Guido D'Arezzo, que entre sus escritos didácticos creó un sistema para que los cantantes tuviesen una referencia clara de la altura de los sonidos.

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES págs. 16-17 ✓



Proyección 2

## 1.3. LA COLOCACIÓN DE LOS SONIDOS FUERA DEL PENTAGRAMA

Sin embargo, existen sonidos que son demasiado graves o agudos y que no se pueden escribir dentro del pentagrama. Para poder representarlos gráficamente se utilizan las **líneas adicionales** que son unas *rayitas cortas que se colocan encima o debajo del pentagrama*.

A continuación tienes una muestra de algunos sonidos que se escriben fuera del pentagrama.

### Sonidos graves



RE DO SI LA

1.º espacio 1.ª línea 2.º espacio 2.ª línea

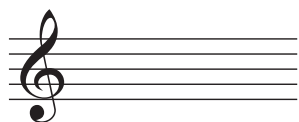
### Sonidos agudos



SOL' LA' SI' DO'

1.º espacio 1.ª línea 2.º espacio 2.ª línea

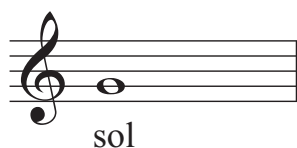
En los ejemplos anteriores habrás observado que al comienzo de cada pentagrama aparece siempre este signo:



Se trata de la **clave** y se escribe al comienzo del pentagrama. Tiene una gran importancia ya que *determina el nombre de las notas*.

Existen varios tipos de claves, aunque en este curso solo estudiarás la clave que más se utiliza y que es la que aparece anteriormente: la clave de Sol en 2.ª línea.

Esta clave nos indica que la nota que se coloca en la segunda línea se llama Sol.



Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES pág. 18 ✓

## 1.4. LOS SONIDOS ORDENADOS (ESCALAS)

Cuando dispones los sonidos de una forma ordenada en el pentagrama puedes obtener series de sonidos que vayan de una altura mayor a una altura menor (descendente).

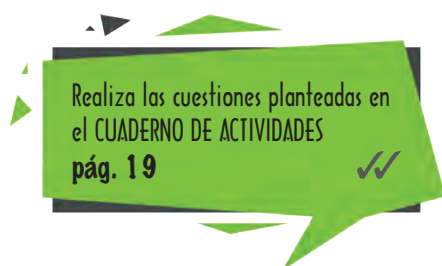


O al contrario, de una altura menor a una altura mayor (ascendente).



Pues bien, a las *series de sonidos ordenados a modo de peldaños de una escalera* se les llama **escalas**, y en ellas se encuentran todos los sonidos necesarios para crear una melodía.

A continuación observarás la unión de una escala en sentido ascendente y descendente.



Proyección 3

## 1.5. LA MELODÍA (SUCESIÓN DE SONIDOS)

La melodía es uno de los elementos más importantes de la música y, generalmente, es a lo que más atención prestamos cuando escuchamos una canción. Habitualmente el instrumento que más seguimos es el que interpreta la melodía, por ejemplo, la voz del cantante, pasando a veces desapercibidos el resto de instrumentos.

La **melodía** es una sucesión de sonidos que van avanzando en el tiempo mediante las combinaciones de diferentes alturas (intervalos melódicos).

Si pruebas a combinar sonidos de la escala de forma «desordenada» con diferentes alturas que suban, bajen o se mantengan en el pentagrama, lograrás componer una melodía. Según el tipo de combinación que realices con los sonidos podrás obtener distintos tipos de melodías.

Aquí tienes dos ejemplos:

### Melodías con grandes saltos



Proyección 4



## Melodías con pequeños saltos



Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES pág. 20

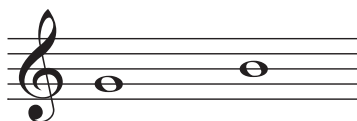


Proyección 5

## 1.6. LOS INTERVALOS (LA DISTANCIA ENTRE LOS SONIDOS)

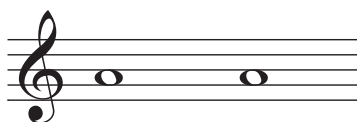
Cualquier melodía está formada por varios sonidos de diferentes alturas entre los que existen distintas distancias. Pues bien, a la *distancia de altura que existe entre dos sonidos que van de forma sucesiva*, se le llama **intervalo melódico**.

Para calcular un intervalo solo tienes que contar el número de notas que hay desde la nota más grave hasta la nota más aguda o al revés. Aquí tienes un ejemplo:



una 3.<sup>a</sup>

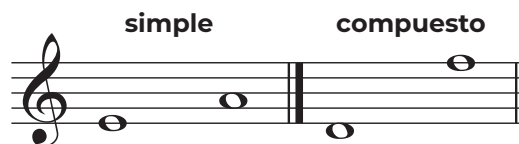
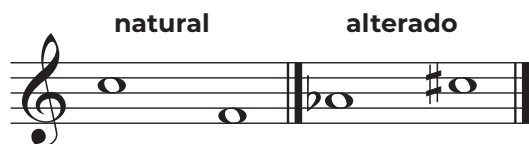
Ten en cuenta que *dos notas del mismo nombre y entonación* no constituyen un intervalo, ya que entre ellas no existe distancia. A esto se le llama **unísono**.



Dependiendo de la segunda nota que forma el intervalo melódico, este puede ser:

- **ascendente**: cuando la segunda nota que forma el intervalo es más aguda que la primera
- **descendente**: cuando la segunda nota que forma el intervalo es más grave que la primera
- **conjunto**: cuando las dos notas que forman el intervalo van correlativas (seguidas).
- **disjunto**: cuando las dos notas que forman el intervalo no van correlativas (no seguidas)
- **simple**: cuando la distancia que existe entre las dos notas que forman el intervalo no supera la 8.<sup>a</sup>
- **compuesto**: cuando la distancia que existe entre las dos notas que forman el intervalo supera la 8.<sup>a</sup>
- **natural**: cuando las dos notas que forman el intervalo no están alteradas
- **alterado**: cuando una o las dos notas que forman el intervalo están alteradas con sostenido o bemol

Aquí tienes ejemplos de estas características:



En los ejemplos anteriores aparecen los signos  $\sharp$  (**sostenido**) y  $\flat$  (**bemol**).

Son las **alteraciones musicales**, *signos musicales que sirven para modificar la altura de las notas de forma ascendente y descendente* y que influyen en la composición de una melodía.

En la unidad 3 las trataremos con todo detalle.

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES págs. 21-22 ✓



## UNA CURIOSIDAD

Los **ultrasonidos** son ondas sonoras con una frecuencia superior a 20000 Hz que no pueden ser percibidas por el oído humano. Sin embargo han sido clave en distintos inventos como:



- El **sonar**, utilizado para la navegación, confección de mapas marinos, o la localización de objetos o seres vivos en el mar, proyecta ondas ultrasónicas que rebotan en los obstáculos, transformándolos posteriormente, en una señal eléctrica visible en una pantalla.
- En el campo médico, el **ecógrafo**, emplea un ultrasonido de baja intensidad que se proyecta sobre los diferentes órganos internos que, al chocar vuelven en forma de eco, transformando la señal en imágenes, sobre la pantalla.



Proyección 6

REPASAMOS  
LO APRENDIDO

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES págs. 22-23 ✓

## BLOQUE 2 CREACIÓN Y PRÁCTICA MUSICAL

### 2.1. CREACIÓN RÍTMICA

Esta actividad servirá para practicar las **figuras de corchea**. Se trata de una figura que tiene la mitad del valor de una negra y que, en la partitura puede aparecer de diferentes formas. En cualquier caso, su duración es siempre la misma.

Las corcheas pueden aparecer en las partituras de diferentes maneras: sueltas o agrupadas mediante una barra de unión. Su interpretación es exactamente la misma.

En cualquiera de los casos, una corchea valdrá la mitad de una negra. Su valor en los compases más habituales como  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{4}{4}$  es de medio tiempo.

CORCHEA	SILENCIO DE CORCHEA	PAREJA DE CORCHEAS	GRUPO DE 4 CORCHEAS
 = 1/2 tiempo	 = 1/2 tiempo	 = 1 tiempo	 = 2 tiempos
Sílabas rítmicas: <b>ti</b>	<b>un</b>	<b>ti ti</b>	<b>ti ti ti ti</b>

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES pág. 24 ✓

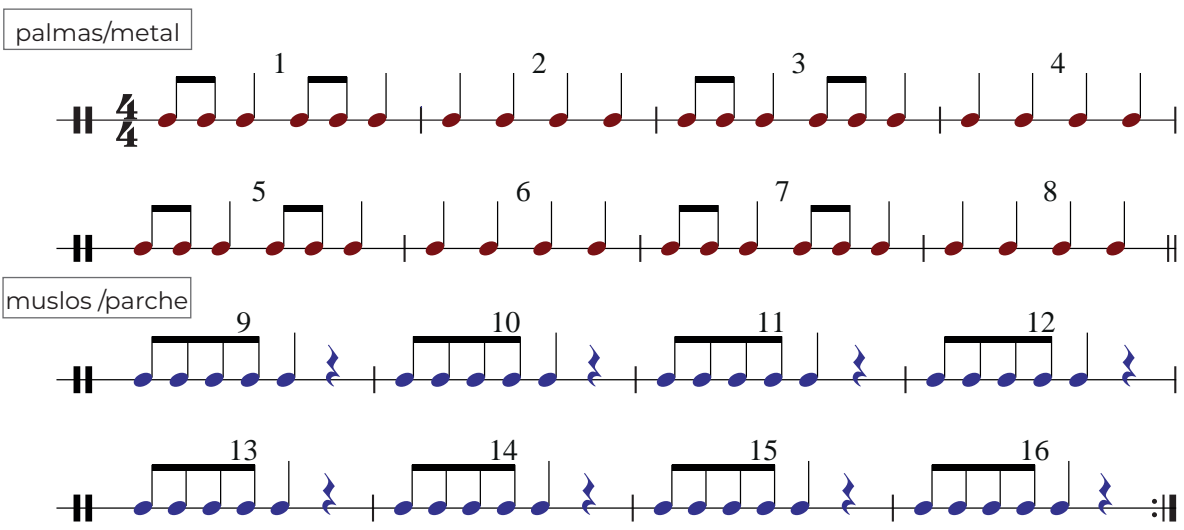
### 2.2. PRÁCTICA RÍTMICA

Practica las figuras aprendidas. Puedes emplear sílabas rítmicas, sonidos corporales o instrumentos de pequeña percusión.



### CORCHET

palmas/metal



muslos /parche

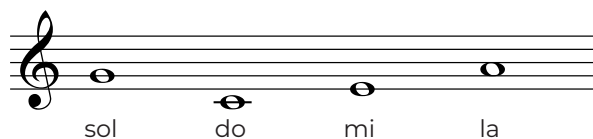
## 2.3. PRÁCTICA 1 (UKELELE)

Como ya sabes, el ukelele es un instrumento de cuerda y estas deben de tener una tensión concreta para que suene la nota afinada, por lo que antes de empezar a tocar es necesario afinarlo, ya que muchas veces las cuerdas se desafinan. Actualmente existen herramientas que nos ayudan a afinar, aplicaciones para el teléfono móvil, la *tablet* o el ordenador, e incluso afinadores que se colocan sobre el propio instrumento. No obstante, y pese a la existencia de herramientas que nos ayudan a afinar, también es interesante el ir retirándolas poco a poco, puesto que si se educa el oído y se entrena a diario también estaremos perfeccionando nuestra escucha y educación auditiva.

### ACTIVIDAD

Con la ayuda de un afinador o simplemente escuchando los sonidos con el piano o cualquier otro instrumento, vamos a afinar nuestro ukelele. Recuerda que, si el sonido está bajo de afinación, la cuerda hay que tensarla, y, por tanto, girar la clavija correspondiente hacia la izquierda, y al revés, si el sonido está alto de afinación habrá que destensar la cuerda, por lo que habrá que girar la clavija hacia la derecha.

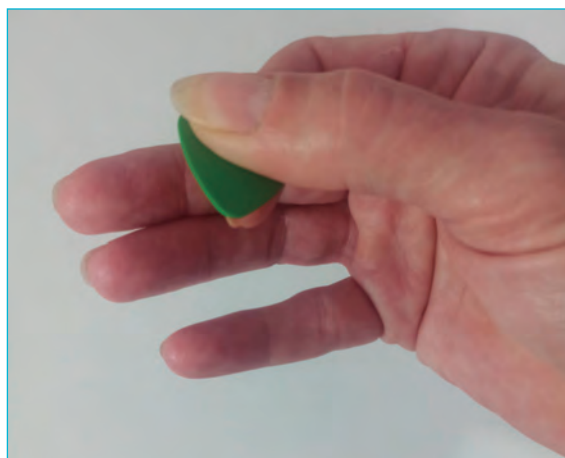
T	1. <sup>a</sup> cuerda (la)
A	2. <sup>a</sup> cuerda (mi)
B	3. <sup>a</sup> cuerda (do)
	4. <sup>a</sup> cuerda (sol)



### La púa

Hasta ahora hemos pulsado las cuerdas con el pulgar, no obstante, existe un objeto muy utilizado que se llama **púa** o **plectro**. Se trata de una pieza en forma de triángulo, hecha de diferentes materiales como plástico, maderas, hueso, metales... aunque las más utilizadas son las de plástico. Estas también se usan para pulsar las cuerdas, sustituyendo a los dedos. Las hay de diferentes grosores en función del sonido que queramos producir, las blandas emiten un sonido más suave y las duras un sonido más contundente, aunque para comenzar es aconsejable tocar con púas medias o blandas.

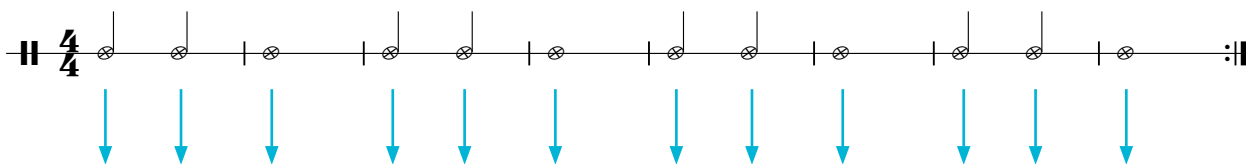
La forma más empleada de coger la púa es quedando la mitad libre, y la otra mitad cubierta por el dedo índice y pulgar. El contacto suele ser con la yema del dedo pulgar, y con el canto de la tercera falange del dedo índice. Así quedará la púa bien sujeta y estabilizada, pero sin llegar a tener la mano tensa.



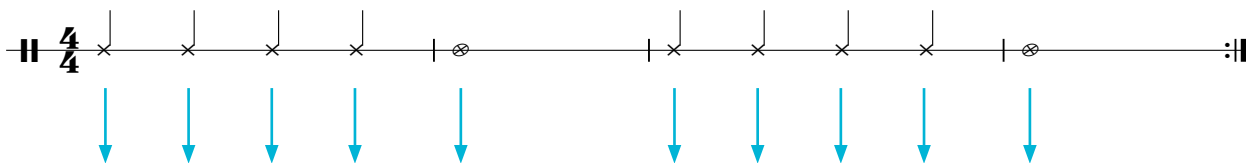
## PRÁCTICA

1. Vamos a practicar con el empleo de la púa. Para comenzar cogéremos la púa como se ha explicado anteriormente, y aunque debe de estar bien sujeta con los dedos, la mano es conveniente que esté relajada, para poderla mover con cierta soltura. Para empezar, podemos practicar esta técnica de sujeción con los dedos y relajación de mano, pasándonos la púa por la pierna o muslo como si nos estuviéramos rascando. Eso nos puede ayudar a captar el concepto de sujeción de dedos, y de relajación de mano, a la vez.
2. La misma actividad que hemos hecho anteriormente la vamos a hacer sobre las cuerdas del ukelele. Ahora rascaremos las cuerdas con la mano derecha, mientras que con la izquierda las «muteamos» para que no suenen. «Mutear» las cuerdas significa que apoyaremos suavemente los dedos de la mano izquierda para que estas no vibren y por tanto no suenen.
3. Una vez que nos hemos familiarizado con la púa, vamos a realizar los siguientes ritmos. De momento mantenemos las cuerdas muteadas, por lo que solo utilizaremos la mano izquierda con la púa.

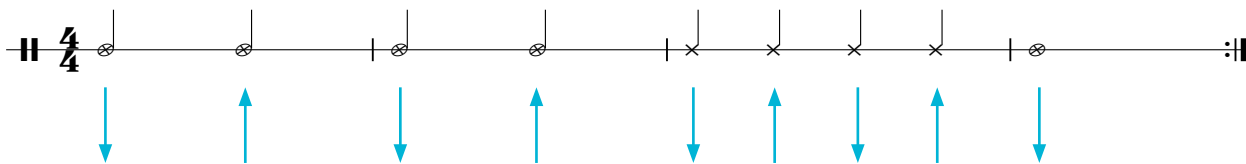
- a. Ritmo de blancas y redondas tocando todas las cuerdas de arriba hacia abajo, es decir desde la 4.<sup>a</sup> hasta la 1.<sup>a</sup>. La forma de indicarlo es con una flecha hacia abajo.



- b. Ritmo de negras y redondas tocando todas las cuerdas de arriba hacia abajo, como en la anterior actividad.



- c. Ritmo de negras, blancas y redondas tocando todas las cuerdas hacia abajo y hacia arriba. Las flechas indican la dirección de la mano.



1



Proyección 7

## 2.4. PRÁCTICA II (FLAUTA)

A través de estas actividades podrás practicar con la flauta los sonidos de forma progresiva. En este caso practicaremos el  $\text{Si}\flat$



Practicamos el  $\text{Si}\flat$



Musical notation for practicing the  $\text{Si}\flat$  sound on a flute. The notation is in 4/4 time and consists of five staves, each with six measures. The notes are as follows:

- Staff 1: Measure 1 (quarter rest), Measure 2 (quarter rest), Measure 3 (quarter note  $\text{Si}\flat$ ), Measure 4 (quarter rest), Measure 5 (quarter note  $\text{Si}\flat$ ), Measure 6 (quarter rest).
- Staff 2: Measure 7 (quarter note  $\text{Si}\flat$ ), Measure 8 (quarter rest), Measure 9 (quarter note  $\text{Si}\flat$ ), Measure 10 (quarter rest), Measure 11 (quarter note  $\text{Si}\flat$ ), Measure 12 (quarter rest).
- Staff 3: Measure 13 (quarter note  $\text{Si}\flat$ ), Measure 14 (quarter rest), Measure 15 (quarter note  $\text{Si}\flat$ ), Measure 16 (quarter rest), Measure 17 (quarter note  $\text{Si}\flat$ ), Measure 18 (quarter rest).
- Staff 4: Measure 19 (quarter note  $\text{Si}\flat$ ), Measure 20 (quarter rest), Measure 21 (quarter note  $\text{Si}\flat$ ), Measure 22 (quarter rest), Measure 23 (quarter note  $\text{Si}\flat$ ), Measure 24 (quarter rest), Measure 25 (quarter note  $\text{Si}\flat$ ).
- Staff 5: Measure 26 (quarter rest), Measure 27 (quarter note  $\text{Si}\flat$ ), Measure 28 (quarter rest), Measure 29 (quarter note  $\text{Si}\flat$ ), Measure 30 (quarter rest), Measure 31 (quarter note  $\text{Si}\flat$ ), Measure 32 (quarter note  $\text{Si}\flat$ ).

## 2.5. CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Demuestra tu habilidad como compositor y como instrumentista, componiendo una sencilla melodía e improvisando.

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES pág. 25 ✓✓

## BLOQUE 3 INTERPRETACIÓN MUSICAL

### Interpretamos a dos voces



1



Proyección 8

Ambientada en 1757, a orillas del río Hudson, donde franceses e ingleses luchan por el dominio de la región. Una extraordinaria aventura protagonizada por Hawkeye (Ojo de halcón) un hombre blanco adoptado por los indios mohicanos quien, tras salvar de una emboscada a Cora Munro y a su hermana pequeña Alice, hijas de un oficial británico, se propondrá acompañarlas hasta el fuerte inglés William Henry, que está sufriendo el asedio de los franceses y los hurones.



## EL ÚLTIMO MOHICANO

Flauta 1

Trevor Jones & Randy Edelman

Musical score for Flauta 1, 4/4 time signature. The score consists of six staves of music, each with solfège syllables and measure numbers above the notes. The key signature has one flat (Bb).

8 Solm 9 10 Fa 11 12 Si b 13

Fa 14 Sol 15 16 Solm 17 18 Fa 19 20

Si b 21 Fa 22 23 Solm 24 Mi b 25

Solm 26 Mi b 27 Si b 28 Solm 29 Fa 30

31 Solm 32 Mi b 33 Solm 34 Mi b 35

Si b 36 Solm 37 Fa 38 39 Solm 40



## INTERPRETACIONES PARA INSTRUMENTAL ORFF

En este apartado te proponemos la interpretación con el instrumental Orff de una pieza musical que puedes descargar de la página [www.tabarcallibres.com](http://www.tabarcallibres.com)

# EL ÚLTIMO MOHICANO

Flauta 2

Trevor Jones & Randy Edelman

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26

27 28 29 30 31

32 33 34 35

36 37 38 39 40



# LA BELLA Y LA BESTIA

Alan Merken

4/4

Sol<sup>sus4</sup><sub>6</sub> Sol<sub>7</sub> Do<sub>7</sub> Sol<sup>sus4</sup><sub>8</sub> Sol

Se o ye u-na can - ción que ha-ce sus-pi - rar

Do<sub>9</sub> Mim<sub>10</sub> Fa<sub>11</sub> Do<sub>12</sub> Do<sub>13</sub>

y ha bla el co ra - zón de u na sen sa - ción gran-de co mo el mar. Al go en tre los

Sol<sup>sus4</sup><sub>14</sub> Sol<sub>15</sub> Do<sub>15</sub> Sol<sub>16</sub> Do<sub>16</sub> Fa<sub>17</sub> Rem<sub>18</sub> Sol<sub>18</sub>

dos cam bias inque - rer na - ce u na i lu - sión tiem blan de e mo - ción be lla y bes tia

Do<sub>19</sub> Sol<sub>20</sub> Mim<sub>21</sub> Mim<sub>22</sub> Fa<sub>22</sub> Mim<sub>23</sub> Fa<sub>24</sub>

son. Hoy i - gual que a - yer pe - ro nun - ca i - gual siem - pre al a - rries

Mim<sub>25</sub> Mim<sub>25</sub> Lam<sub>26</sub> La<sub>27</sub> # Sol<sub>28</sub> Do<sub>28</sub> Sol<sup>sus4</sup><sub>29</sub> Sol<sub>29</sub>

gar pue - des a - cer - tar tu e - lec - ción fi - nal. De - bes a - pren - der

Do<sub>30</sub> Sol<sup>sus4</sup><sub>31</sub> Sol<sub>31</sub> Do<sub>32</sub> Mim<sub>33</sub> Fa<sub>34</sub>

di - ce la can - ción que an - tes de juz - gar tie - nes que lle - gar has - ta el co - ra

Sol<sub>35</sub> Do<sub>36</sub> Sol<sup>sus4</sup><sub>37</sub> Sol<sub>37</sub> Do<sub>38</sub> Sol<sub>38</sub> Do<sub>39</sub> Sol<sub>39</sub> Do<sub>39</sub>

zón Cier - to co - mo el sol que nos da ca - lor no hay ma - yor ver

Fa<sub>40</sub> Rem<sub>41</sub> Sol<sub>41</sub> Do<sub>42</sub> Lam<sub>43</sub> Fa<sub>44</sub>

dad la be - lle - za es - tá en el co - ra - zón. Na - ce u - na i - lu - sión tiem - blan de e - mo

Rem<sub>45</sub> Do<sub>46</sub> Do<sub>47</sub> Do<sub>48</sub> Do<sub>49</sub> Do<sub>50</sub>

ción be - lla y bes - tia son be - lla y bes - tia son be - lla y bes - tia son

## Interpretamos con ambas manos



Proyección 10

Pandora, una luna del planeta Polifemo, es habitada en el año 2154 por los na'vi, una raza humanoide que se halla asentada alrededor de un gigantesco árbol que cubre una inmensa veta de un mineral muy cotizado, el unobtainium. Esta fuente mineral supondría la solución a los problemas energéticos de la Tierra. Sin embargo, la oposición de los nativos a los planes de los humanos desencadenará un conflicto armado de proporciones fantásticas.

## AVATAR

James Horner

8 Do 9 10 11 12

1

Lam 13 Rem 14 Do 15 Sol 16 17

18 Do 19 20 Fa 21 Do 22

Lam 23 Rem 24 Do 25 Sol 26 27

Do 28 29 30 Fa Do 31 Fa 32 Lam

33 Rem 34 Do 35 Lam 36 Do 37

Sol 38 8 Do 47 48 49 Fa

Do 50 Lam 51 Rem 52 Do 53

Sol 54 Lam 55 Rem 56 Do 57 Sol 58 Do