

PÁGINAS DE MUESTRA DEL
CUADERNILLO QUE ACOMPAÑA AL
LIBRO DEL ALUMNADO EN LA
COMUNIDAD ANDALUZA

UN MUNDO DE SONIDOS **A** ANDALUCÍA

Germán Monferrer Quintana
Juan Ángel Picazo López



MUESTRA PARCIAL

Diseño portada: Nina Lloréns
Ilustraciones y maquetación: Tabarca Llibres

© Tabarca Llibres, S.L.

© Germán Monferrer Quintana
Juan Ángel Picazo López

I.S.B.N.: 978-84-8025-500-4

Depósito Legal: V-953-2020

Impresión:
Gráficas Leitzaran

Edita:
Tabarca Llibres, S.L.
Av. Ausiàs March, 184
Tel.: 96 318 60 07
www.tabarcallibres.com
46026 VALÈNCIA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



MUESTRA PARCIAL

ÍNDICE

1 CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL	4
2 INSTRUMENTOS	5
El paño moruno	12
Los cuatro muleros	14
Gatatumba	16

MUESTRA PARCIAL

1 CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL

Ya sabes que Andalucía ha sido habitada, a través de los siglos, por numerosas y variadas culturas que han ido aportando gran cantidad de costumbres y tradiciones propias. Tradiciones que con el paso de los años, han ido formando parte de nuestro folclore, en las distintas modalidades sociales, entre las que destacan, por una parte, las **ferias** surgidas con una finalidad comercial de comprar y vender desde la artesanía, ganado o productos agrícolas como la *Fiesta de la Vendimia de Jerez* o la *Feria del Caballo de Jerez*, aunque actualmente se han convertido en eventos populares de carácter festivo, que se celebran durante la primavera y el verano y que atraen a un gran número de personas de otros lugares de España y del mundo, que se acercan a nuestra tierra para conocerlas y admirarlas, como ocurre con la *Feria de Málaga* o con la mundialmente conocida *Feria de Abril de Sevilla*.



Por otra parte, las **fiestas**, en su mayoría de origen religioso, en las que en determinadas fechas tienen lugar fiestas importantes donde numerosas procesiones recorren las calles de nuestros pueblos y ciudades, representando la Pasión de Cristo en Semana Santa.

Además de ellas, otras como la de las *Cruces de Mayo* en Granada y Córdoba o como la del *Corpus de Granada* que verás a continuación.



Muchas otras celebraciones recogen también el sentir popular y donde se interpretan numerosas canciones y danzas de carácter tradicional como en las **romerías**, muy numerosas en nuestra Comunidad, algunas de ellas fundamentadas en un origen histórico, como las *Colombinas de Huelva*, las de *Moros y Cristianos* de la provincia de *Granada*, etc., donde se da cita el folclore andaluz más variado y vistoso, y otras en las que se manifiesta el fervor y la devoción a la Virgen, como ocurre en la *Romería de la Virgen del Rocío en Almonte (Huelva)*, reflejo de las muchas tradiciones que se atesoradas a lo largo de la Historia de nuestra Comunidad.



Romería de la Virgen del Rocío en Almonte (Huelva)



2 INSTRUMENTOS

Como puedes imaginar, en una música popular tan variada, existen un gran número de instrumentos característicos, que juegan un papel esencial dentro de la música popular de la Comunidad Andaluza. En las siguientes páginas conocerás el nombre de estos instrumentos y muchas de sus características. Características que te ayudarán a conocer y apreciar las distintas músicas que acompañan los actos más populares y entrañables de esta tierra.

Dentro de estos instrumentos populares podemos distinguir entre aquellos, que aún no siendo instrumentos musicales propiamente, son utilizados musicalmente a modo de instrumentos de percusión, respondiendo así a la necesidad humana de “hacer música”, con todo aquello que se tenga a mano, como *cucharas*, *botellas*, *sartenes*, *llaves*, *calderos*, *cascabeles*, etc., y que obviamente, son tocados por gentes, generalmente, sin conocimientos musicales y que reflejan, no obstante, el ingenio popular tradicional con ritmos que van de lo más sencillo a lo más complejo.



A continuación te presentamos algunas de las características de los instrumentos pertenecientes a la **familia de percusión** que son empleados dentro de la música tradicional de nuestra tierra:

🎵 ZAMBOMBA

Aunque tradicionalmente se identifica con la Navidad, es un instrumento de percusión muy utilizado en nuestra música popular en diversas épocas del año. Generalmente, se construía a partir de un recipiente, un cántaro, una tinaja, etc., desfondado, atando en uno de sus extremos una piel tensa que a su vez tenía una caña amarrada perpendicularmente en el centro.

Ya sabes que la forma de tocarla es humedeciendo una mano, y frotando la caña, de manera que el recipiente amplifica el sonido que genera la vibración de la piel. A continuación conocerás su proceso de construcción.



Proceso de construcción de la zambomba



🎵 CASTAÑUELAS O PALILLOS

Se trata de un instrumento de percusión muy antiguo, que hace más de 3.000 años fue inventado por los fenicios, aunque es en España donde se ha convertido en un instrumento muy popular.

Las castañuelas son dos trozos de madera en forma de hoyo y perforados con una cuerda ornamental (antiguamente esta cuerda era sustituida por tendones de caballo o cerdo), normalmente de color rojo, que se coloca alrededor del dedo gordo. Los tonos de los pares son distintos: el más bajo se llama *macho* y el más alto *hembra*.



La importancia de este instrumento en Andalucía se resume así en este poema:

“Si hablamos de Castañuelas, de Andalucía es la gala;
ya lo dijo Plinio “El Joven” cuando de Cádiz marchaba.
Clásicas de granadillo, de limoncillo las raras;
madera y formas distintas, más o menos orejadas.
Para las murgas de Cádiz las de mango o de cuchara.
En el Siglo XVIII, con las de marfil bailaban.
De filigrana en Sevilla, que es casa muy afamada.
Las hay de fibra de vidrio y hasta de tela prensada.
Las de ébano, sonoras, y aquellas que están rayadas
no sé ni de dónde son, pero aquí están presentadas.”

Aunque se trata de un instrumento asociado a la música popular, debes saber que hace más de 200 años, el compositor Richard Wagner, escribió para las castañuelas la música de “Venusberg” en la ópera Tannhauser y que conseguir ser un buen intérprete se requiere una gran dedicación y estudio, tal y como puedes ver en la siguiente extraordinaria interpretación de Doña Lucero Tena, de correspondiente al *Intermedio de la Boda de Luis Alonso* perteneciente a la obra “Carmen” de Bizet.



Castañuelas. Intermedio de la Boda de Luis Alonso de “Carmen” de Bizet

Finalmente conoceremos un instrumento perteneciente a la **familia de viento madera**:

🎷 **GAITA (FLAUTA)**

Esta gaita es como una flauta de media vara de larga, especie de chirimía que se acompaña del tamboril y que define la fiesta.

Se trata de un instrumento al que algunos prefieren llamar flauta rociera o pito rociero, para diferenciarla de la gaita, la charra y la hurdana con las cuales está emparentada.

Posee tres agujeros, dos en la parte superior de la caña (el cuerpo), y uno en la inferior. La gaita rociera mide 36,5 cm de largo y 2,5 cm de ancho. Tiene el pito de asta de toro y la madera suele ser de frutal, limonero e incluso ébano-granadillo.

Se trata de un instrumento primitivo, del que muy difícil obtener todas la notas, dándole mayor o menor intensidad al aire que se sopla. La forma de tocar es la siguiente: los zurdos toman la gaita con la derecha y tocan el tamboril con la izquierda. Los diestros, lo hacen al contrario. En la siguiente proyección podrás ver y escuchar al tamborilero El Pérez, dedicando a la Virgen de la Soledad acompañándose del tamboril.



Ahora que ya conoces los aspectos sociales y culturales, así como la instrumentación empleada en la Música Tradicional Andaluza, te ofrecemos varias actividades para que puedas poner en práctica lo aprendido anteriormente.

Para ello te proponemos en primer lugar la realización en tu cuaderno, de una serie de cuestiones relacionadas con la música tradicional.

Y en segundo lugar, la interpretación de tres canciones tradicionales de la Comunidad de Andalucía, que te acercarán a la música de la tradición:

- **El paño moruno**
- **Cuatro muleros**
- **Gatatumba**

“El paño moruno” es una de las siete canciones populares españolas que Manuel de Falla compuso durante los años que estuvo en París. Para recordar la música folclórica de España y con el fin de darla a conocer, Falla seleccionó siete melodías típicas de distintas regiones de España y las arregló para piano y voz. E trata de textos anónimos populares, a los que el compositor les puso música basándose en los ritmos propios del lugar de cada canción. En el caso de la canción que vamos a interpretar está basada en una canción popular andaluza.

EL PAÑO MORUNO

Al paño fino en la tienda
una mancha le cayó.
Por menos precio se vende
porque perdió su valor.
¡Ay!



Versión de Teresa Berganza



Base musical de nuestra versión para interpretar en clase. Con flauta y/o cantada

El paño moruno

Manuel de Falla

7 8 9 10 11 12

Al pa - ño fi-no en la tien-da

13 14 15 16 17 18

— al pa - ño fi-no en la tien-da — u - na man

19 20 21 22 23 24

cha le ca - yó, — u - na man-cha le ca - yó. —

25 26 27 28 29 30

— Por me - nos pre-cio se ven-de por - que per -

31 32 33 34 35 36

dió su va - lor por me - nos pre-cio se ven-de —

37 38 39 40 41

— por que per - dió su va - lor —