

UN MUNDO DE SONIDOS **A**

Cuaderno de Actividades

Germán Monferrer Quintana
Juan Ángel Picazo López



Diseño portada: Nina Lloréns
Ilustraciones y maquetación: Esperanza Martínez Molina

© Tabarca Llibres, S.L.

© Germán Monferrer Quintana
Juan Ángel Picazo López

I.S.B.N.: 978-84-8025-393-2
Depósito Legal: V-1451-2015

Impresión:
impresa.es

Edita:
Tabarca Llibres, S.L.
Av. Ausiàs March, 184
Tel.: 96 318 60 07
www.tabarcallibres.com
46026 VALÈNCIA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



ÍNDICE

UNIDAD 1	
El sonido. <i>Un mundo lleno de sonidos</i>	6
UNIDAD 2	
La altura y la melodía. <i>Un nombre para los sonidos</i>	14
UNIDAD 3	
La intensidad. <i>La fuerza del sonido</i>	26
UNIDAD 4	
El timbre. <i>El color de la música</i>	34
UNIDAD 5	
La duración. <i>El valor de los sonidos</i>	42
UNIDAD 6	
Las cualidades del sonido. <i>El poder expresivo de la música</i>	50
UNIDAD 7	
El ritmo. <i>El latido de la música</i>	62
UNIDAD 8	
Textura y armonía. <i>El tejido musical</i>	72
UNIDAD 9	
La audición. <i>El mensaje de la música</i>	84
Relación de prácticas rítmicas y creación musical	93
Relación interpretaciones con base musical y orquestaciones	94
Relación de audiciones	95

UN MUNDO DE SONIDOS A

UNIDADES	1. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES. ESCUCHA	2. CREACIÓN Y PRÁCTICA MUSICAL
<p>UNIDAD 1 EL SONIDO Un mundo lleno de sonidos</p>	<p>El sonido El sistema auditivo La audición en diferentes animales La utilización del sonido en las composiciones musicales Una curiosidad Actividades 7 proyecciones, 17 audiciones</p>	<p>2.1. Creación rítmica Redonda, blanca, negra y sus silencios 4 audiciones 2.2. Práctica rítmica Canción <i>Introito</i> Actividades</p>
<p>UNIDAD 2 LA ALTURA Y LA MELODÍA Un nombre para los sonidos</p>	<p>La altura El nombre de los sonidos y su colocación La colocación de los sonidos fuera del pentagrama Sonidos ordenados. Escalas La melodía Los intervalos Una curiosidad Actividades 6 proyecciones, 37 audiciones</p>	<p>2.1. Creación rítmica Corchea, pareja de corcheas, grupo de cuatro corcheas y silencio de corchea 4 audiciones 2.2. Práctica rítmica Canción <i>Corchet</i> Actividades</p>
<p>UNIDAD 3 LA INTENSIDAD La fuerza del sonido</p>	<p>La intensidad Sonidos fuertes y suaves Dinámica y matices La contaminación acústica Una curiosidad Actividades 5 proyecciones, 23 audiciones</p>	<p>2.1. Creación rítmica Puntillos y ligaduras 4 audiciones 2.2. Práctica rítmica Canción <i>Y punt!</i> Actividades</p>
<p>UNIDAD 4 EL TIMBRE El color de la música</p>	<p>Timbres vocales El aparato fonador La voz y su clasificación Timbres instrumentales Una curiosidad Actividades 9 proyecciones, 36 audiciones</p>	<p>2.1. Creación rítmica Semicorcheas 4 audiciones 2.2. Práctica rítmica Canción <i>Brevis</i> Actividades</p>
<p>UNIDAD 5 LA DURACIÓN El valor de los sonidos</p>	<p>Sonidos largos y cortos Las figuras musicales Los signos de repetición Una curiosidad Actividades 1 proyección, 10 audiciones</p>	<p>2.1. Creación rítmica Repasamos las figuras y los signos de prolongación 4 audiciones 2.2. Práctica rítmica Canción <i>Conventional</i> Actividades</p>
<p>UNIDAD 6 LAS CUALIDADES DEL SONIDO El poder expresivo de la música</p>	<p>Las cualidades del sonido La música descriptiva o programática Una curiosidad Actividades 10 proyecciones, 23 audiciones</p>	<p>2.1. Creación rítmica Corchea con puntillo 4 audiciones 2.2. Práctica rítmica Canción <i>Tinri-ritin</i> Actividades</p>
<p>UNIDAD 7 EL RITMO El latido de la música</p>	<p>Un contraste ordenado La pulsación El ritmo musical El compás musical El ritmo y el compás en la audición musical El indicativo del compás Una curiosidad Actividades 8 proyecciones, 16 audiciones</p>	<p>2.1. Creación rítmica Síncopas 4 audiciones 2.2. Práctica rítmica Canción <i>Sincopando</i> Actividades</p>
<p>UNIDAD 8 TEXTURA Y ARMONÍA El tejido musical</p>	<p>La textura La armonía Una curiosidad Actividades 4 proyecciones, 9 audiciones</p>	<p>2.1. Creación rítmica Tresillos 4 audiciones 2.2. Práctica rítmica Canción <i>Le llostrè</i> Actividades</p>
<p>UNIDAD 9 LA AUDICIÓN El mensaje de la música</p>	<p>Cómo escuchar la música El proceso de una obra musical Una curiosidad Actividades 4 proyecciones, 9 audiciones</p>	<p>2.1. Creación rítmica Notas a contratiempo 4 audiciones 2.2. Práctica rítmica Canción <i>Rítmica</i> Actividades</p>

	3. INTERPRETACIÓN MUSICAL	4. MOVIMIENTO Y DANZA
<p>2.3. Práctica melódica Mano izquierda Mano derecha</p> <p>2.4. Creación melódica Composición e improvisación con mano izquierda y con ambas manos Actividades</p>	<p><i>Branle de Champagne</i> (mano izquierda) <i>Oh When the Saints</i> (cantamos y tocamos) <i>Preludio, Bach</i> (ambas manos) <i>Scarborough fair</i> (a 2 voces)</p> <p>2 proyecciones</p>	Coreografía I Hip-hop
<p>2.3. Práctica melódica Practicamos el Si bemol</p> <p>2.4. Creación melódica Composición e improvisación con Si bemol Actividades</p>	<p><i>El último mohicano</i> (a 2 voces) Instrumental Orff <i>La Bella y la Bestia</i> (cantamos y tocamos) <i>Avatar</i></p> <p>3 proyecciones</p>	
<p>2.3. Práctica melódica Afianzamos el Si bemol</p> <p>2.4. Creación melódica Composición e improvisación con Si bemol. Actividades</p>	<p><i>Jingle bells</i> (cantamos y tocamos) <i>Moon river</i> (a 2 voces) <i>Gladiator</i></p> <p>3 proyecciones</p>	Coreografía II House
<p>2.3. Práctica melódica Practicamos el FA#</p> <p>2.4. Creación melódica Composición e improvisación con FA# Actividades</p>	<p><i>We will rock you</i> <i>Supercalifragilisticoespialidoso</i> (cantamos y tocamos) <i>La respuesta está en el viento</i> (a 2 voces)</p> <p>3 proyecciones</p>	
<p>2.3. Práctica melódica Practicamos el MI agudo</p> <p>2.4. Creación melódica Composición e improvisación con MI agudo Actividades</p>	<p><i>Let it be</i> (a 2 voces) <i>I'm a Believer</i> <i>Déjame</i> (cantamos y tocamos) Instrumental Orff</p> <p>3 proyecciones</p>	Coreografía III Comez. K.
<p>2.3. Práctica melódica Afianzamos el MI agudo y el FA#</p> <p>2.4. Creación melódica Composición e improvisación con MI agudo y FA# Actividades</p>	<p><i>Piratas del Caribe</i> <i>El ciclo de la vida</i> (cantamos y tocamos) <i>Romeo y Julieta</i> (a 2 voces)</p> <p>3 proyecciones</p>	
<p>2.3. Práctica melódica Practicamos el SOL#</p> <p>2.4. Creación melódica Composición e improvisación con SOL# Actividades</p>	<p><i>Historia interminable</i> <i>Flash dance</i> (a 2 voces) <i>Where is your heart? (Molino rojo)</i> (cantamos y tocamos)</p> <p>3 proyecciones</p>	Coreografía IV Pop latino
<p>2.3. Práctica melódica Afianzamos las alteraciones (Slb, FA# y SOL#)</p> <p>2.4. Creación melódica Composición e improvisación con diferentes alteraciones (Slb, SOL# y FA#) Actividades</p>	<p><i>Star wars</i> (tresillos) <i>Cuéntame</i> (cantamos y tocamos) Instrumental Orff <i>Yesterday</i> (a 2 voces)</p> <p>3 proyecciones</p>	
<p>2.3. Práctica melódica Practicamos el FA agudo</p> <p>2.4. Creación melódica Composición e improvisación con FA agudo</p>	<p><i>Es la noche del amor</i> (cantamos y tocamos) <i>Les avions en papier</i> (a 2 voces) <i>It's a small word</i></p> <p>3 proyecciones</p>	Coreografía V Compilando

1. El sonido

Un mundo lleno de sonidos



BLOQUE 1 CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES. ESCUCHA

1.1. EL SONIDO

1. Con la información que aparece en el libro, elabora tu propia definición en la que expliques en qué consiste el sonido.

2. Contesta las siguientes cuestiones:

a. ¿A qué velocidad se desplaza el sonido en el aire? _____

b. ¿Se desplaza en todos los medios a la misma velocidad? _____

Razona tu respuesta. _____

3. Observa tu aula de música y contesta las siguientes preguntas:

a. ¿Crees que el aula de música está convenientemente insonorizada? _____ ¿Por qué? _____

b. ¿Consideras que tiene una buena acústica? Razona tu respuesta. _____

c. ¿Está bien acondicionada en cuanto a espacios se refiere? _____ ¿Crees que habría que adecuar algo? _____ ¿Por qué? _____



1.2. EL SISTEMA AUDITIVO

4. Ordena las siguientes frases para obtener el proceso mediante el cual percibimos el sonido.

- Las vibraciones se transforman en un estímulo eléctrico que es enviado al cerebro por medio de unas células.
- Las vibraciones transmitidas por el tímpano son recogidas por los huesecillos (yunque, martillo y estribo).
- El pabellón auditivo recoge el sonido.
- El sonido se canaliza hasta el tímpano.
- Las vibraciones son trasladadas al oído interno donde viajan a través de un líquido.
- El tímpano al recibir el sonido vibra.

1. _____

2. _____






3. _____

4. _____







5. _____

6. _____

5. Nuestro cerebro posee una cualidad, la **memoria auditiva**, que permite relacionar estímulos sonoros, reconocerlos e identificarlos mentalmente.
A continuación te presentamos unos fragmentos sonoros de diversas situaciones. Escucha atentamente y trata de reconocerlos y visualizarlos mentalmente.

Fragmento sonoro	Lugar, situación
 Audición 1	
 Audición 2	
 Audición 3	
 Audición 4	
 Audición 5	

6. También por medio de la memoria auditiva, podemos reconocer objetos o animales por el sonido que producen, sin necesidad de visualizarlos.
Averigua mediante la escucha de los siguientes sonidos de qué objeto se trata.

Fragmento sonoro	Objeto escuchado
 Audición 6	
 Audición 7	
 Audición 8	
 Audición 9	
 Audición 10	
 Audición 11	





1.3. LA AUDICIÓN EN DIFERENTES ANIMALES

7. Indica si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o falsos (F).
- El oído humano es capaz de oír todos los sonidos, por muy agudos o graves que sean.
 - Los murciélagos son capaces de volar en lugares absolutamente oscuros, ya que su orientación depende de su oído y no de la vista.
 - Los gusanos tienen un oído muy desarrollado, capaz de percibir sonidos que se emiten desde largas distancias.
 - Se dice que los elefantes son capaces de oír a largas distancias los infrasonidos de muy baja frecuencia generados por los pasos de otros elefantes.
 - Los organismos más grandes suelen oír mejor los sonidos de frecuencias altas. Los organismos más pequeños suelen oír mejor los sonidos de frecuencias bajas.



1.4. LA UTILIZACIÓN DEL SONIDO EN LAS COMPOSICIONES MUSICALES

8. Clasifica los siguientes fragmentos sonoros en sonidos de altura determinada (sonido musical), o de altura indeterminada (ruido).

Fragmento sonoro	Clasificación
 Audición 12	
 Audición 13	
 Audición 14	
 Audición 15	

9. a. Explica en qué consiste el ruido. _____

b. Confecciona una lista con los sonidos que consideras desagradables o molestos cuando estás en casa. _____

10. Explica en qué consiste la diferencia más importante entre ruido y sonido.

Ya te hemos explicado que ciertos compositores en sus piezas musicales emplean sonidos que, en principio no están concebidos para realizar música, pero que se integran perfectamente dentro de la composición musical.



Audición 16

La máquina de escribir Leroy Anderson

10.a. Escucha esta audición e indica el nombre del instrumento que suena en esta obra, y que no es normal que aparezca junto a una orquesta. _____

b. Respecto a su sonido, ¿te parece que es ruido? _____ ¿Por qué? _____

c. ¿Cómo lo clasificarías de agradable o de desagradable? _____

¿Por qué? _____



Audición 17

Sinfonía de los juguetes Leopold Mozart

En esta audición, junto al sonido de la orquesta, se emplean ruidos con algunos instrumentos de juguete. Como podrás observar, aunque se trata de ruidos, están perfectamente integrados en la composición, gracias a la maestría de Leopold, padre del famoso Wolfgang Amadeus Mozart.



12. Escucha este fragmento con atención e indica el nombre de los juguetes que aparecen. _____



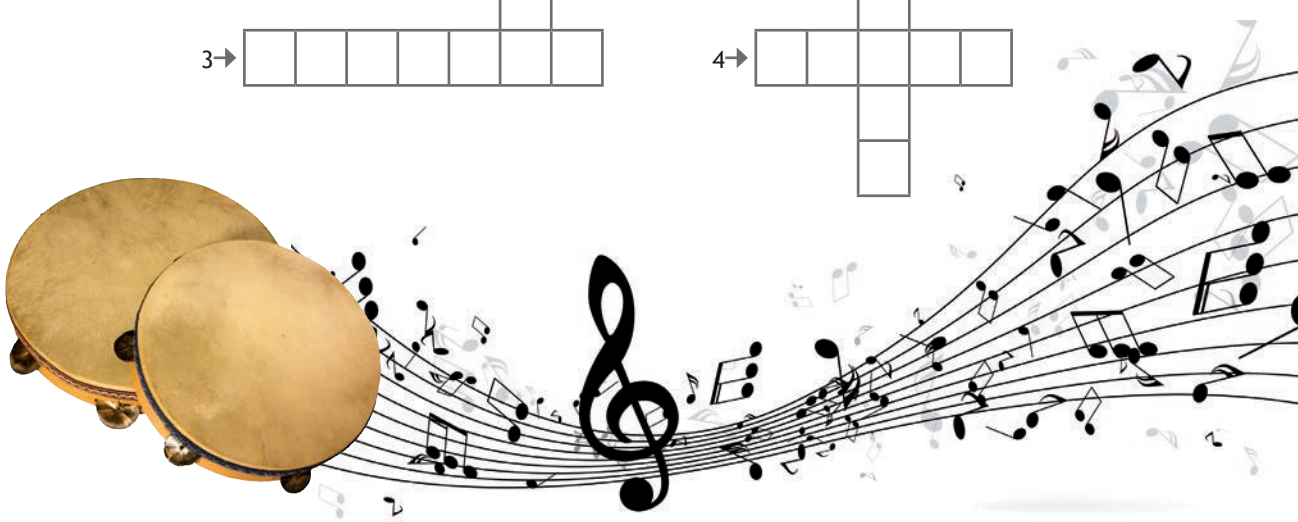
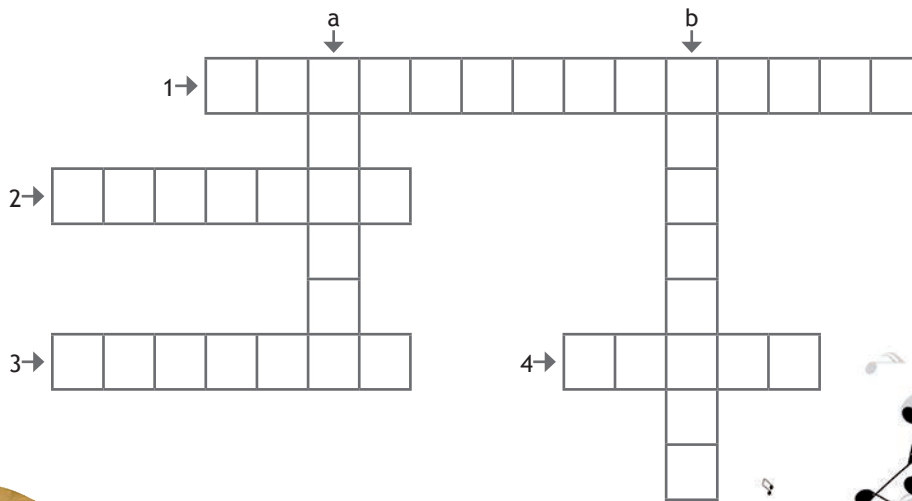
13. Ahora que ya conoces todos los aspectos relativos al sonido, al sistema auditivo y a su empleo en las composiciones musicales, completa el nombre que corresponde a los siguientes conceptos, y podrás realizar el crucigrama que te proponemos a continuación.

Horizontales

1. Medida arquitectónica destinada a disminuir el nivel del volumen de sonido de un local donde se hace uso de la música a gran volumen. _____.
2. Órgano hacia donde es canalizado el sonido, tras haber sido recogido por el pabellón auditivo. _____.
3. Nombre de la unidad de medida de la frecuencia de una onda. _____.
4. Nombre que reciben las ondas vibratorias de frecuencia irregular. _____.

Verticales

- a. Sensación producida en nuestro oído por las vibraciones de un cuerpo sonoro. _____.
- b. Ciencia que se ocupa del estudio de los fenómenos relacionados con el sonido. _____.



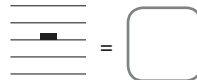
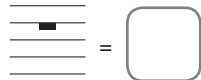
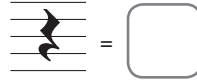
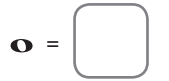
BLOQUE 2 CREACIÓN Y PRÁCTICA MUSICAL

2.1. CREACIÓN RÍTMICA

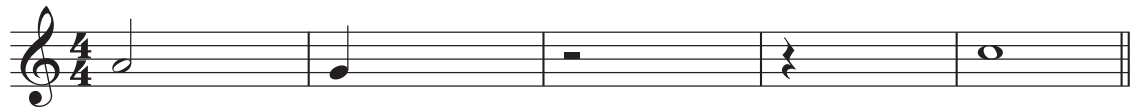
1. Dibuja la figura que corresponde a cada silencio.



2. Escribe el número de tiempos que corresponden con la duración de cada figura o silencio.



3. Completa los compases con las figuras que estimes conveniente.



4. Dibuja las líneas divisorias. Después escribe la sílaba rítmica correspondiente a cada figura.



5. Interpreta los ritmos (si escribes las sílabas rítmicas te puede servir de ayuda). Después escúchalos y numera el orden. Ten en cuenta que algunos de estos ritmos aparecerán en la canción Introito y por tanto te servirán de preparación.



Audición 18

Audición 19

Audición 20

Audición 21

Four musical staves in 4/4 time, each with a yellow square box to its left for labeling. The staves contain rhythmic patterns:

- Staff 1: A sequence of quarter notes with eighth rests.
- Staff 2: A sequence of quarter notes with eighth rests.
- Staff 3: A sequence of quarter notes.
- Staff 4: A sequence of quarter notes.

2.4. CREACIÓN MELÓDICA

6. **COMPOSICIÓN.** “Juega” con las notas de la mano izquierda y compón una melodía que luego podrás interpretar sobre una base musical.



1 2 3 4 5

Four empty musical staves for writing a melody.

7. **IMPROVISACIÓN.** Intenta improvisar una melodía con los sonidos que hemos aprendido en esta unidad. Los sonidos están presentados de una forma ordenada, pero tú los puedes interpretar en el orden que te parezca conveniente. Respecto a las figuras, aunque en la escala aparezcan redondas, en tu interpretación puedes emplear sonidos de diferentes duraciones, ya que de ello dependerá la riqueza de tu creación.

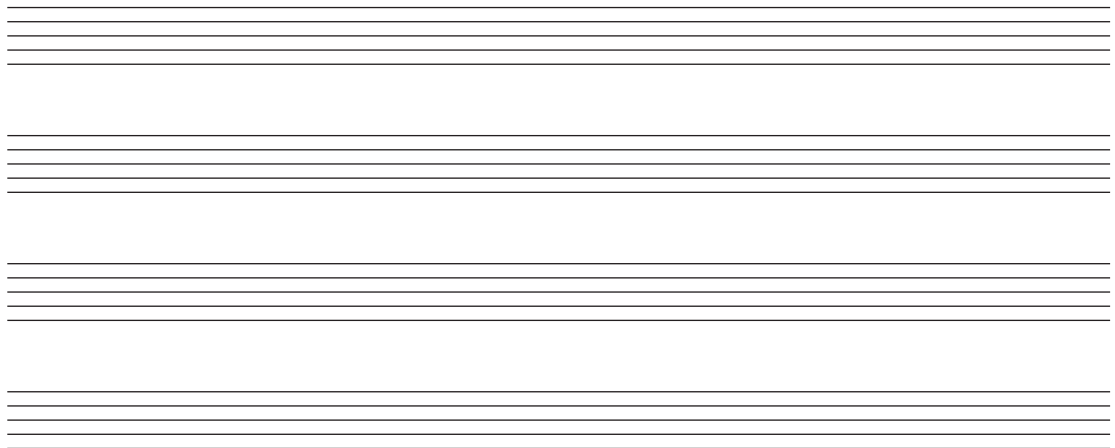


IMPROVISACIÓN CON MANO IZQUIERDA

1 2 3 4 5



8. **COMPOSICIÓN.** Ahora realizarás tu composición empleando las dos manos. Emplea las notas de la siguiente escala y luego podrás interpretarla sobre una base musical.



9. **IMPROVISACIÓN.** Intenta improvisar una melodía con los sonidos que hemos aprendido en esta unidad. Los sonidos están presentados de una forma ordenada, pero tú los puedes interpretar en el orden que te parezca conveniente. Respecto a las figuras, aunque en la escala aparezcan redondas, en tu interpretación puedes emplear sonidos de diferentes duraciones, ya que de ello dependerá la riqueza de tu creación.



IMPROVISACIÓN CON AMBAS MANOS



**MÚSICA Y
TECNOLOGÍAS**

En el CD ROM te planteamos una serie de actividades en las que podrás poner en práctica lo aprendido en esta Unidad.