

UN MUNDO DE SONIDOS **B**

Cuaderno de Actividades

Germán Monferrer Quintana
Juan Ángel Picazo López



Diseño portada: Nina Lloréns Peters
Ilustraciones y maquetación: Esperanza Martínez Molina

© Tabarca Llibres, S.L.

© Germán Monferrer Quintana
Juan Ángel Picazo López

I.S.B.N.: 978-84-8025-344-4
Depósito Legal: V-524-2015

Impresión:
impressa.es

Edita:
Tabarca Llibres, S.L.
Av. Ausiàs March, 184
Tel.: 96 318 60 07
www.tabarcallibres.com
46026 VALÈNCIA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



ÍNDICE

Unidad 1	
Sensaciones musicales. <i>El carácter de la música</i>	6
Unidad 2	
La finalidad musical. <i>El género musical</i>	18
Unidad 3	
Latido musical. <i>El movimiento o tempo</i>	32
Unidad 4	
El ritmo. <i>Movimiento y compás</i>	46
Unidad 5	
La intensidad de la música. <i>Dinámica y matices</i>	56
Unidad 6	
El color del sonido. <i>La instrumentación</i>	72
Unidad 7	
La sucesión de los sonidos. <i>La melodía</i>	86
Unidad 8	
El tejido musical. <i>La textura</i>	102
Unidad 9	
Estructuras musicales. <i>La forma</i>	114
Relación de audiciones	130

UN MUNDO DE SONIDOS B

UNIDADES	1. CONTEXTO MUSICAL	2. ESCUCHA	3. CONTEXTO CULTURAL
UNIDAD 1 SENSACIONES MUSICALES “El carácter de la música”	Adjetivos y actividades. • 10 proyecciones.	8 audiciones para trabajar el carácter de la música. Una curiosidad.	Proyecciones y actividades del carácter musical a través de la historia.
UNIDAD 2 LA FINALIDAD MUSICAL “El género musical”	Concepto y diferentes tipos de género musical. • 5 proyecciones.	16 audiciones para trabajar el género musical. Una curiosidad.	Proyecciones y actividades del género musical a través de la historia.
UNIDAD 3 LATIDO MUSICAL “El movimiento o tempo”	Concepto y diferentes tipos de movimiento o tempo. • 7 proyecciones.	18 audiciones para trabajar el movimiento o tempo. Una curiosidad.	Proyecciones y actividades del movimiento o tempo a través de la historia.
UNIDAD 4 EL RITMO “Movimiento y compás”	Concepto de ritmo y compás y diferentes tipos de ritmos y compases. • 9 proyecciones.	10 audiciones para trabajar los compases. Una curiosidad.	Proyecciones y actividades de los compases y el ritmo a través de la historia.
UNIDAD 5 LA INTENSIDAD DE LA MÚSICA “Dinámica y matices”	Concepto y tipos de dinámica y matices. • 7 proyecciones.	18 audiciones para trabajar los matices y la dinámica. Una curiosidad.	Proyecciones y actividades de la evolución de los matices a través de la historia.
UNIDAD 6 EL COLOR DEL SONIDO “La instrumentación”	Diferentes tipos de timbres vocales e instrumentales. • 19 proyecciones.	22 audiciones para trabajar los matices y la dinámica. Una curiosidad.	Proyecciones y actividades de la evolución de los instrumentos a través de la historia.
UNIDAD 7 LA SUCESIÓN DE LOS SONIDOS “La melodía”	Concepto de melodía y sus diferentes tipos. • 13 proyecciones.	27 audiciones para trabajar tipos de melodías. Una curiosidad.	Proyecciones y actividades de la evolución de la melodía a través del tiempo.
UNIDAD 8 EL TEJIDO MUSICAL “La textura”	Concepto de textura y sus diferentes tipos. • 7 proyecciones.	16 audiciones para trabajar la textura. Una curiosidad.	Proyecciones y actividades de la evolución de la textura a través del tiempo.
UNIDAD 9 ESTRUCTURAS MUSICALES “La forma”	Concepto de forma musical y algunos de sus tipos. • 6 proyecciones.	55 audiciones para trabajar la textura. Una curiosidad.	Proyecciones y actividades de la evolución de la forma musical a través del tiempo.

4. CREACIÓN MUSICAL	5. INTERPRETACIÓN MUSICAL	
	Práctica instrumental	Canciones
<ul style="list-style-type: none"> • El Pentagrama. • Colocación de las notas. • Líneas y espacios adicionales. • Las claves. • Experimentando con los sonidos (actividades para pizarra digital). 	Mano izquierda. Mano derecha.	Nana Polka Carmina Burana Cantiga nº 100 (2 voces) Cantiga nº 100 (Instrumental Orff)
<ul style="list-style-type: none"> • Las figuras musicales. • Relación entre las figuras. • Las partes de las figuras. • Colocación de las plicas y corchetes. • Experimentando con los sonidos (actividades para pizarra digital). 	Práctica del SIb.	My Heart Will Go On (2 voces) Vos sur ton chemin Kyrie
<ul style="list-style-type: none"> • Los signos de prolongación: <ul style="list-style-type: none"> - La ligadura. - El calderón. - El puntillo. - El doble puntillo. • Experimentando con los sonidos (actividades para pizarra digital). 	Práctica del FA#	Ghost (2 voces) Blanca Navidad Una sañosa porfía
<ul style="list-style-type: none"> • Los compases: <ul style="list-style-type: none"> - Indicadores de compás. - Compases simples. - Compases compuestos. • Experimentando con los sonidos (actividades para pizarra digital). 	Práctica del SIb y FA#	Caresse sur l'océan (2 voces) We Are the Champions El invierno (Instrumental Orff)
<ul style="list-style-type: none"> • Síncopas y notas a contratiempo: <ul style="list-style-type: none"> - Pulsaciones acentuadas. - Síncopas. - Notas a contratiempo. • Experimentando con los sonidos (actividades para pizarra digital). 	Práctica del SOL# y FA#	Obladi oblada (2 voces) Adagio de Barber Pequeña Serenata Nocturna
<ul style="list-style-type: none"> • Las alteraciones: <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de alteraciones. - Colocación de las alteraciones. - Alteraciones accidentales y propias. • Experimentando con los sonidos (actividades para pizarra digital). 	Práctica de la corchea con puntillo y semicorchea.	Rocky Yellow Submarine Himno a la alegría (2 voces)
<ul style="list-style-type: none"> • Escalas e intervalos: <ul style="list-style-type: none"> - Escalas. - Grados de una escala. - Intervalos. - Tono y semitono. • Experimentando con los sonidos (actividades para pizarra digital). 	Práctica del MI' (agudo)	Imagine (2 voces) Imagine (instrumental Orff) Every Breath You Take Sinfonía del Nuevo Mundo.
<ul style="list-style-type: none"> • Intervalos melódicos y armónicos. • La armonía. • Acordes. • Experimentando con los sonidos (actividades para pizarra digital). 	Práctica del DO#	Chim Chim Cher-ee (2 voces) Grease Gymnopédie
<ul style="list-style-type: none"> • Grupos de valoración irregular. • El tresillo. • Experimentando con los sonidos (actividades para pizarra digital). 	Práctica del FA' (agudo)	La vida es bella (2 voces) Carros de fuego Suite nº 1 para pequeña orquesta

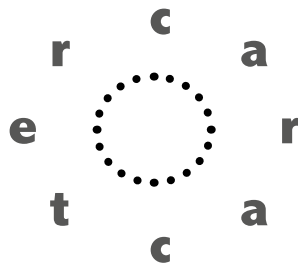
1. Sensaciones musicales

El carácter de la música

BLOQUE 1 CONTEXTO MUSICAL



1. El **carácter** de la música presenta muchas afinidades con el carácter de las personas y con el entorno que nos rodea. Busca en esta actividad los términos que te planteamos y comprobarás que son términos de carácter que, también, aplicamos a la música.



1. CON LA C: Aquel que con su comportamiento nos seduce y conquista, se dice que es una persona con un carácter

_____.

2. CON LA A: Aquello que nos preocupa de manera obsesiva e intensa nos provoca un carácter

_____.

3. CON LA R: Cuando nos hallamos tranquilos y serenos, podemos afirmar que nuestro carácter se encuentra

_____.

4. CON LA A: Cuando nos encontramos tristes y abatidos porque algo nos ha salido mal, nuestro carácter se vuelve

_____.

5. CON LA C: Cuando alguna situación nos hace reír, seguro que es porque tiene un carácter

_____.

6. CON LA T: Cuando una película de terror nos pone los pelos de punta es porque tiene un carácter

_____.

7. CON LA E: Aquella música tan chillona y desagradable tiene un carácter

_____.

8. CON LA R: Aquel grupo de soldados desfilaba tan bien, porque aquella música que les acompañaba poseía un marcado carácter

_____.



2. El carácter de la música cambia según las sensaciones que nos sugiere. A continuación te indicamos un término de carácter musical concreto. Tu trabajo consistirá en averiguar la sensación contraria a partir de las letras de ayuda que te facilitamos.

1. Término que sugiere malestar: DESAGRADABLE

A ___ ___ **D** ___ ___ **E**

2. Término que sugiere alegría: SENCILLO

C ___ ___ **P** ___ ___ **C** ___ ___ **O**

3. Término que sugiere tranquilidad: SERENO

I ___ **Q** ___ ___ **E** ___ **O**

4. Término que sugiere tristeza: APAGADO

A ___ ___ **M** ___ ___ **O**

5. Término que sugiere grandeza: PRESUNTUOSO

M ___ **D** ___ ___ **T** ___

6. Término que sugiere suspense: ESTRESANTE

R ___ ___ ___ **J** ___ ___ **T** ___



3. Entre este enredo de letras se encuentran 4 términos que pueden indicar el carácter de la música de una película de terror. Prueba a encontrarlos.



A continuación te proponemos la audición de varios fragmentos musicales, elegidos entre algunas famosas bandas sonoras, para que respondas a las cuestiones que te planteamos:



Audición 1



Es la noche del amor (Animación) 1994 **Música: Elton John**

Simba es un pequeño león con un claro destino: en el futuro será quien ocupe el puesto que ahora ostenta su padre (el rey Mufasa) y el encargado de cuidar que el equilibrio natural de sus tierras se mantenga. La maldad de su tío Scar (asesino de su padre) hará que su futuro dé un vuelco y que en este momento, ya adulto, se encuentre lejos de su casa y de su familia. Junto a sus nuevos amigos Timón y Pumba, aparece Nala, una intrépida leona de la que se enamorará perdidamente. La sensación de ternura, poder y grandeza se mezcla con la imparable fuerza que le impulsará a volver y luchar para conseguir recuperar el trono que por justicia le pertenece.

a) Entre los siguientes adjetivos señala los tres que estimes más acertados para expresar las sensaciones que te produce esta música.

- RELAJADO ANGUSTIOSO ROMÁNTICO GRANDIOSO
 MELANCÓLICO PRECIPITADO VIGOROSO

Teniendo en cuenta el carácter de la música, contesta a las siguientes cuestiones:

b) Crees que esta música podría aparecer en una escena de terror? Explica tu respuesta.

c) ¿En qué tipo de escenas o situaciones crees que se podría utilizar esta canción?





Audición 2

Psicosis (Terror) 1960 Música: Bernard Hermann

Una joven secretaria, tras cometer un robo en su empresa, huye de la ciudad. Después de conducir durante varias horas, decide descansar en un pequeño motel de carretera regentado por un tímido joven llamado Norman. Todo parece normal y tranquilo, pero sin embargo, la extraña relación entre Norman y su madre y el misterio de los crímenes allí acontecidos crearán una asfixiante atmósfera de tensión en el espectador.

Como habrás observado, el carácter de esta obra es totalmente distinto al de la audición anterior. Realiza una comparación entre las dos obras analizando los elementos musicales que el compositor ha empleado para conseguir un carácter distinto en cada una de ellas y contesta las siguientes preguntas:

a) ¿Crees que esta melodía podría aparecer en una parte de la película donde sucede una escena romántica? _____ ¿Por qué? _____

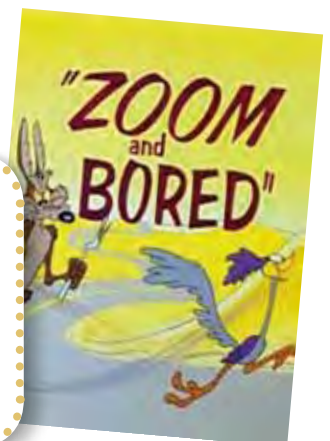
b) A continuación te ofrecemos una serie de frases. Cada una de ellas es más afín a una de las dos audiciones anteriores. Coloca en el círculo correspondiente un 1 o un 2 según corresponda a la primera o a la segunda audición.

- Está a punto de producirse un asesinato.
- Sugiere una sensación de suspense.
- Representa una escena tierna.
- Es una música romántica.
- Manifiesta una sensación de angustia, inquietud o terror.
- Se trata de una melodía suave y dulce.

Audición 3

Zoom and Bored (Animación) 1957 Música: C. Stalling

El Coyote no abandona su empeño por atrapar al Correcaminos usando mil trampas. En esta ocasión prueba suerte con una catapulta, con un muro de ladrillos, con una botella llena de abejas y hasta con un arpón, pero la mala suerte le persigue a la hora de conseguir su objetivo. Stalling con una música trepidante transmite un electrizante ambiente constantemente en movimiento.



a) Si tuvieses que elegir tres adjetivos para definir el carácter de esta obra, ¿cuáles elegirías de la siguiente lista?

SERENO

DULCE

HUMORÍSTICO

DESENFADADO

TRANQUILO

DIVERTIDO

b) Stalling, para crear una sensación de ligereza y movimiento de los personajes, ha utilizado distintos recursos musicales. Señala de la siguiente lista los que, según tu criterio, son los más acertados:

Pausas repentinas

No emplea pausas

Ritmo mecánico y siempre constante

Variaciones y contrastes de ritmo

Empleo de instrumentos electrónicos

Empleo de instrumentos de viento y cuerda (trompetas, violines...)

Velocidad rápida

Velocidad lenta

Intensidad sonora suave y constante

Contrastes y cambios de intensidad

Carácter de tristeza

Carácter juguetón y divertido



Audición 4

Carmina Burana 1937 (Histórica)

Música: Carl Orff



Basada en textos profanos anónimos, la mayoría en latín, que transgredían la norma de conducta moral de la época, refleja una filosofía sobre el amor y la vida muy peculiar. Las parodias irreverentes y blasfemas sobre el poder y la religión, se mezclan con las correspondientes al amor, al juego y a la bebida. Esta audición en honor a la Diosa Fortuna (imprevisible y cambiante como la Luna) nos transmite, a través de su letra y música, la angustiada sensación de la insignificancia humana, en la que el destino de los hombres se somete al azar y a la suerte.

a) Entre los siguientes adjetivos señala los tres que estimes más acertados para expresar las sensaciones que te produce esta música.

REPOSADO

APOTEOSICO

DELICADO

GRANDIOSO

ESPECTACULAR

TRISTE

INTIMISTA

b) Entre la lista de adjetivos que tienes en el libro busca otros tres que sirvan para expresar tus sensaciones ante esta audición.

Para afianzar tus conocimientos auditivos en cuanto al carácter, a continuación realizaremos 3 audiciones más y en cada una de ellas deberás contestar a las 3 cuestiones que te planteamos:

1. ¿Podrías indicar qué sensación te produce cada una de estas audiciones?



Audición 5



Audición 6



Audición 7

2. Escribe el número de la audición en la imagen correspondiente.



3. Confecciona una lista de otras situaciones o momentos donde también podría aparecer esta música.

- ✓ Audición 5 _____

- ✓ Audición 6 _____

- ✓ Audición 7 _____



En un mercado persa Música: A. W. Ketelbey



Esta obra trata de representar un mercado oriental, donde se va sucediendo la aparición de una serie de personajes.

Para crearnos las distintas sensaciones que produce la aparición de cada uno de ellos, el compositor se vale de contrastes que la música nos puede ofrecer (rítmicos, instrumentales, etc.). Por ejemplo, cuando se acerca una caravana, el compositor emplea, sobre todo, sonidos entrecortados, que simulan el paso de los camellos que se van acercando junto a una melodía de carácter oriental. La llegada de una princesa está representada por una elegante y dulce melodía, las voces de los mendigos las representa un coro...

- a) La obra, concretamente, consta de 10 escenas. A continuación te las presentamos de manera desordenada para que, a través de su escucha, las puedas ordenar tú mismo.

Número de orden de aparición	ESCENAS
	La princesa se va
	Se presentan los encantadores de serpientes
	Los mendigos piden limosna
	Se vuelven a escuchar las voces de los mendigos
	Los acróbatas en el mercado
	Llegan lentamente los camellos
	El califa pasa por el mercado
	El mercado queda solitario
	Llega la princesa
	Los camellos siguen su camino

Como habrás podido comprobar, la música nos ofrece un amplísimo abanico de sensaciones, que muchas veces las relacionamos con una situación concreta, con un estado de ánimo, etc.

Aunque no necesariamente debemos de buscar una relación específica, ya que a veces nos gusta una melodía, sencillamente, porque mueve nuestros estímulos, sin tener que buscar ninguna otra explicación.

BLOQUE 3 CONTEXTO CULTURAL



1. Contesta verdadero (V) o falso (F), a las cuestiones que sobre el carácter de la música, te planteamos a continuación.

- ▶ a) La música de la Edad Media está destinada a la diversión.
- ▶ b) La música de la Edad Media está destinada a la oración.
- ▶ c) La música de la Edad Media está destinada a evangelizar al pueblo.

- ▶ a) En el Clasicismo la música es muy complicada.
- ▶ b) En el Clasicismo la música es más compleja que en el Barroco.
- ▶ c) En el Clasicismo la música es más sencilla que en el Barroco.

- ▶ a) En el Romanticismo la música es clara y contenida.
- ▶ b) En el Romanticismo la música es apasionada y cambiante.
- ▶ c) En el Romanticismo existe una música experimental.

- ▶ a) En el Renacimiento la música es técnicamente menos compleja y expresiva que en la Edad Media.
- ▶ b) En el Renacimiento la música es técnicamente más compleja y expresiva que en la Edad Media.
- ▶ c) En el Renacimiento la música es técnicamente igual de compleja y expresiva que en la Edad Media.

- ▶ a) La música del siglo XX está destinada al poder, el lujo y la ostentación.
- ▶ b) La música del siglo XX es sencilla, clara y contenida.
- ▶ c) La música del siglo XX busca, en ocasiones, “desconcertar” al público.

- ▶ a) La música del Barroco busca impresionar a las gentes de la época.
- ▶ b) La música del Barroco busca evangelizar al pueblo.
- ▶ c) La música del Barroco está al servicio del poder, el lujo y la ostentación.



2. Completa con la palabra adecuada, las afirmaciones siguientes:

Con la I: En la Edad Media existe, dentro de la música religiosa, la prohibición de emplear _____

Con la F: En el Renacimiento hay una gran claridad en el texto para inculcar en los fieles la _____

Con la E: En el Clasicismo la música persigue más la _____ que la espectacularidad.

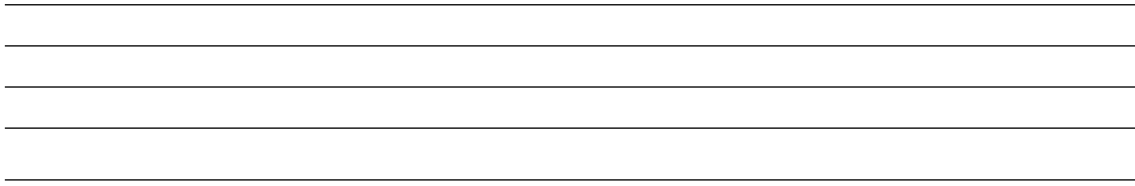
Con la C: La manera en que los monjes de la Edad Media interpretaban la música religiosa era a _____

Con la L: El idioma empleado en la música de la Edad Media y Renacimiento era _____

BLOQUE 4 CREACIÓN MUSICAL

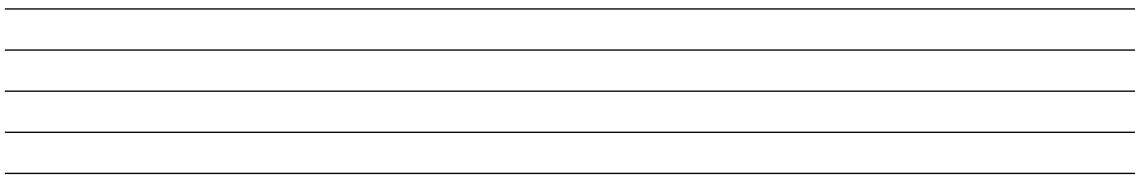
EL PENTAGRAMA. Las líneas y los espacios

1. Numera las líneas y espacios. Recuerda que se cuentan de abajo hacia arriba.



2. Dibuja un círculo en la línea o espacio indicado.

1ª línea / 3er espacio / 3ª línea / 5ª línea / 1er espacio / 4º espacio / 2ª línea / 3er espacio / 4ª línea

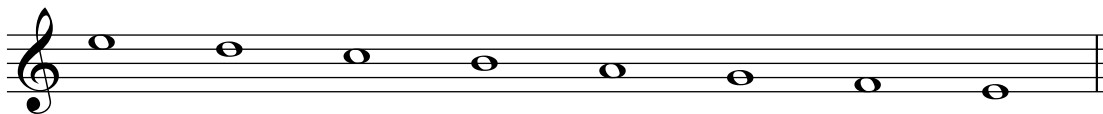


LA COLOCACIÓN DE LAS NOTAS EN EL PENTAGRAMA. El nombre de los sonidos

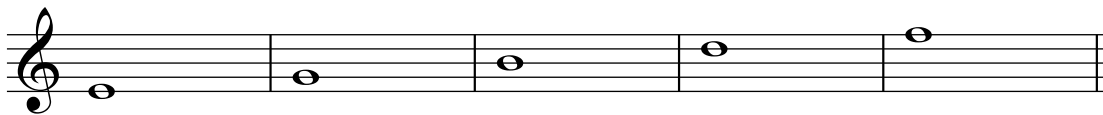
3. Escribe el nombre de los siguientes sonidos. Observa que están colocados de forma ascendente.



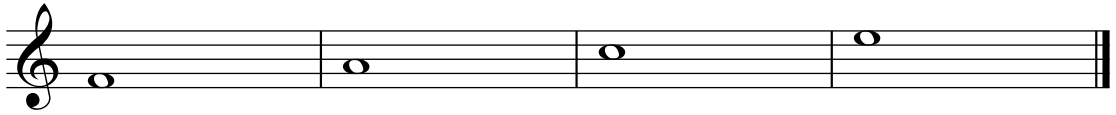
4. Escribe el nombre de los sonidos organizados de forma descendente.



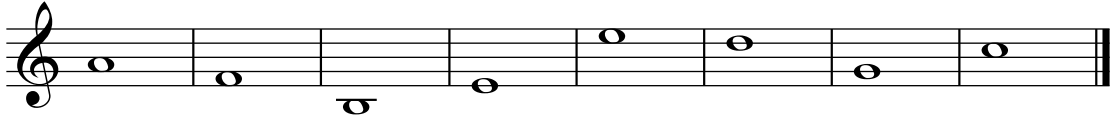
5. Escribe el nombre de los sonidos que se encuentran colocados en las líneas.



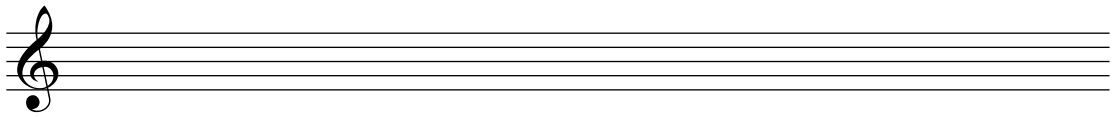
6. Escribe el nombre de los sonidos que se encuentran colocados en los espacios.



7. Escribe el nombre que corresponde a cada sonido.



8. Escribe las notas indicadas en el pentagrama.



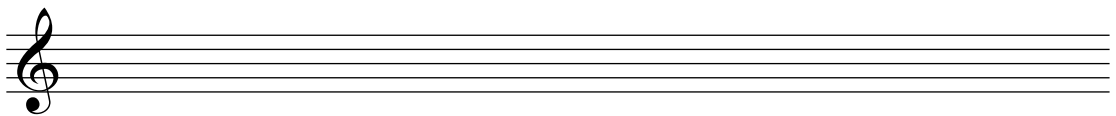
sol re fa la re mi mi si

9. Para interpretar este fragmento musical es necesario conocer el nombre de sus sonidos. Escribe su nombre debajo de cada uno.



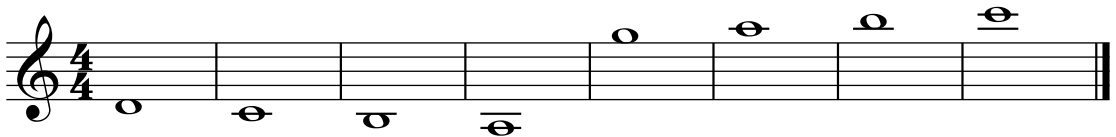
LOS SONIDOS QUE NO CABEN EN EL PENTAGRAMA. Líneas y espacios adicionales

10. Dibuja la nota correspondiente en la línea o espacio indicado.

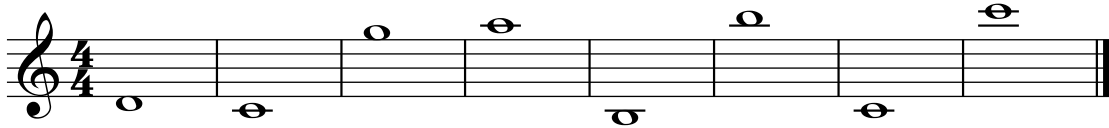


1^{er} espacio inferior 2^o espacio inferior 1^a línea inferior 2^a línea inferior 2^o espacio superior 1^{er} espacio superior 2^a línea superior 1^a línea superior

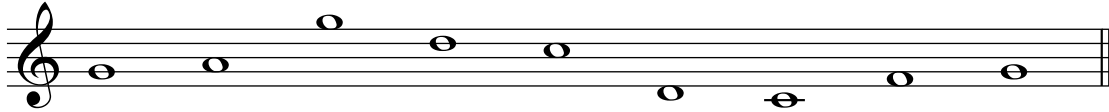
11. Numera las líneas y espacios adicionales.

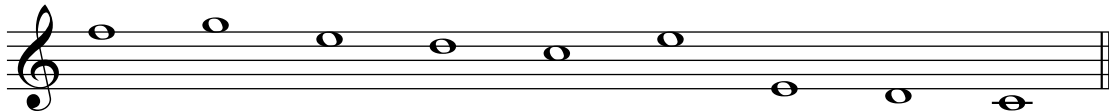


12. Escribe el nombre de los sonidos escritos en líneas y espacios adicionales.



13. Observa que las siguientes notas se encuentran dentro y fuera del pentagrama. Escribe su nombre.

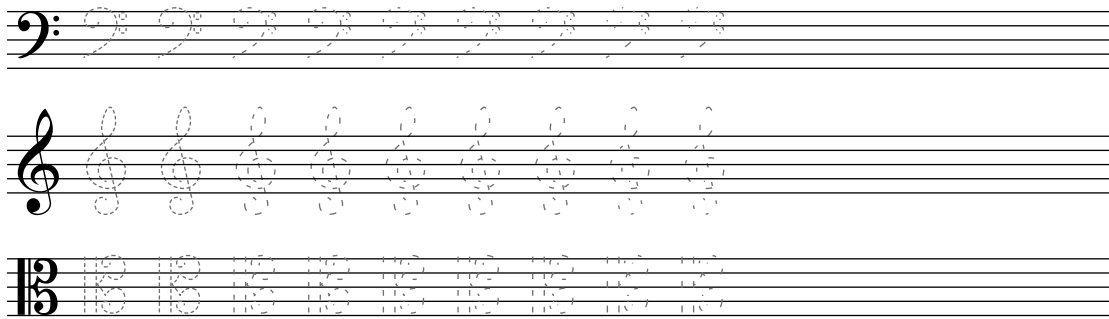




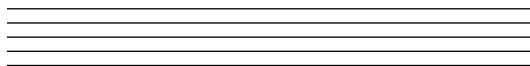
HABLAMOS EN CLAVE. Las claves en la música



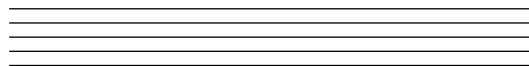
14. Aprende a dibujar las claves correctamente.



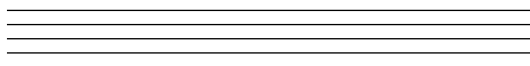
15. Dibújalas ahora sin ayuda.



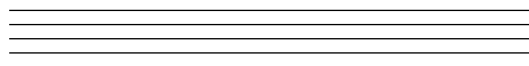
Clave de Sol



Clave de Fa en 4ª



Clave de Do 3ª

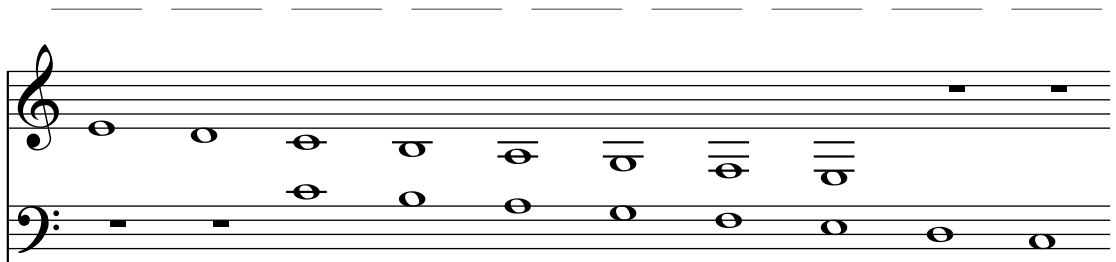
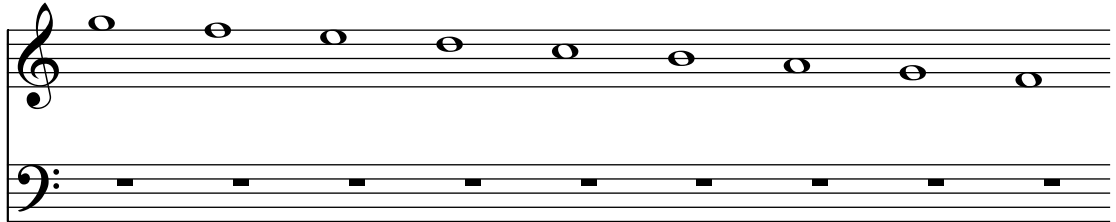


Clave de Do 1ª

16. Ahora que sabes cómo se representan correctamente las claves, rodea las que están correctamente dibujadas.



17. Para facilitar la escritura musical se crearon distintas claves. Escribe el nombre de los siguientes sonidos en cada una de estas claves.



18. Escribe el nombre de los siguientes sonidos en clave de Fa.



**MÚSICA Y
TECNOLOGÍAS**

En el CD ROM te planteamos una serie de actividades en las que podrás poner en práctica lo aprendido en esta Unidad.

