

marfil



3

# música primaria

Juan Ángel Picazo López



 Marfil



© Editorial Marfil, S.A.

© Juan Ángel Picazo López

Maquetación: cubicat.com

**Edita:**

Editorial Marfil, S.A.

C/ San Eloy, 17

Tel.: 96 552 33 11 • Fax: 96 552 34 96

www.editorialmarfil.com

03804 ALCOY

I.S.B.N.: 978-84-268-1601-6

Depósito Legal: A 275-2012

Fotomecánica, Fotocomposición, Impresión y Encuadernación:

Artes Gráficas Alcoy, S.A.U. • San Eloy, 17 • 03804 ALCOY

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



**Musiquito. En busca de un sueño:** Soledad Muñoz Hortelano

**Cuentos animados e ilustraciones:** Antonio Castillo Jiménez

**Doblaje y locución:** Jorge Tejedor y Eva Andrés

**Realización de bases musicales para canciones y entonación:**

Amadeo González Yuste

**Realización de bases musicales para canciones y flauta:** Ricard Beltrán Cortés

**Edición de Cds y DVDs:** Ricard Beltrán Cortés

**Realización CD-ROM informática:** Gabino Sánchez Moratalla

**Coreografías:** Guadalupe Lucas Escribano, M<sup>a</sup> Ángeles Garrido Picazo, Patricia Roncero Fernández, Ismael Rodríguez Rodríguez, Oscar de la Torre Afán.

*Escuela de Guadalupe Lucas de Villalbilla (Madrid)*

*Escuela de M<sup>a</sup> Ángeles Garrido de Tarazona (Albacete)*

**Grabación y edición de video coreografías:** Abraham Picazo Gómez

**Voces canciones:** Coro de la Escuela de Música de Tarazona de la Mancha.

Laura Almansa Simarro, Álvaro Alvarruiz Serrano, Juan Ángel Belmonte Olmo, Lucía Belmonte Sánchez, Sonia Cuartero Moratalla, María González Moreno, Claudia Honrubia Panadero, Nerea López Picazo, María Lozano García, Catalina Maestro Lara, Anabel Picazo Martínez, Juan Picazo Martínez, Anabel Picazo Simarro, Aurora Reina Herráiz, Laura Tendero Ruiz

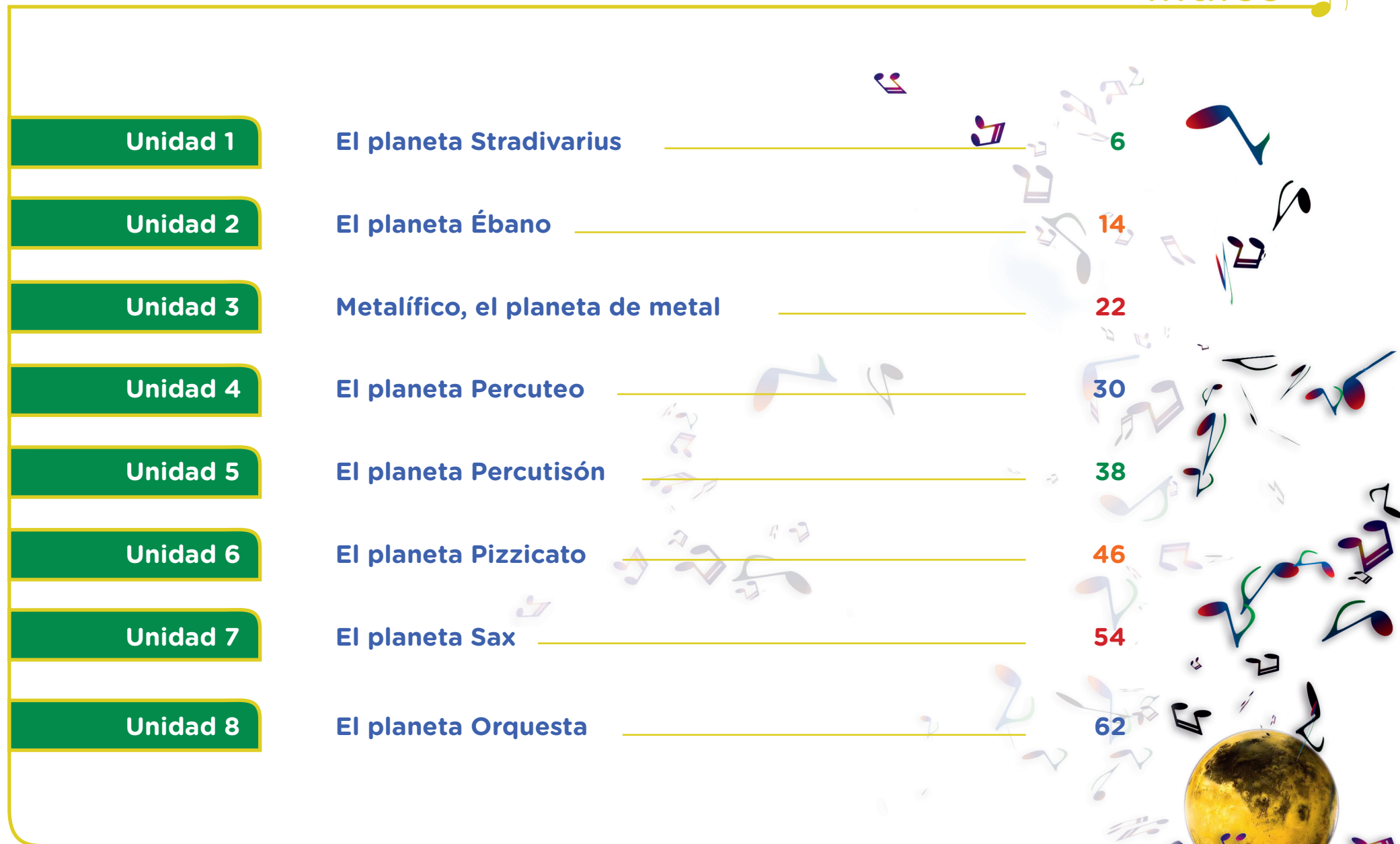
**Dirección coral:** Luis Alfonso Romero Rubio

**Estudios de grabación:** Las Naves (Valencia) / desertstudios (Albacete)

*Nuestro agradecimiento a Soledad Muñoz Hortelano (autora de cuentos), José Víctor Martínez Denia (maestro de música), Coro de la Escuela de Música de Tarazona de la Mancha y a su director Luis Alfonso Romero Rubio, Excmo. Ayuntamiento de Tarazona de la Mancha, Colegio "Eduardo Sanchiz" de Tarazona.*

# Índice

<b>Unidad 1</b>	<b>El planeta Stradivarius</b>	<b>6</b>
<b>Unidad 2</b>	<b>El planeta Ébano</b>	<b>14</b>
<b>Unidad 3</b>	<b>Metalífico, el planeta de metal</b>	<b>22</b>
<b>Unidad 4</b>	<b>El planeta Percuteo</b>	<b>30</b>
<b>Unidad 5</b>	<b>El planeta Percutisón</b>	<b>38</b>
<b>Unidad 6</b>	<b>El planeta Pizzicato</b>	<b>46</b>
<b>Unidad 7</b>	<b>El planeta Sax</b>	<b>54</b>
<b>Unidad 8</b>	<b>El planeta Orquesta</b>	<b>62</b>



	I. PROYECCIÓN CUENTO	2. CANTAMOS Y NOS MOVEMOS	3. MUSICOGRAMA	4. CREACION MUSICAL
UNIDAD 1	STRADIVARIUS	“Do, re, mi”	“Música acuática” G. F. Haendel	<b>41 Aprendemos el lenguaje de la música</b> El nombre de los sonidos. El pentagrama.
UNIDAD 2	ÉBANO	“Lukaidí lukaidá”	“Badinerie” J. S. Bach	El pentagrama: líneas y espacios. La clave de Sol.
UNIDAD 3	METALÍFICO	“Gatatumba”	“Lassus Trombon” Larry Clark	El compás.
UNIDAD 4	PERCUTEO	“Por donde tú vayas”	“Danza rusa” P. I. Tchaikovsky	Líneas divisorias. Doble barra final.
UNIDAD 5	PERCUTISÓN	“De oca en oca”	“Hada golosina” P. I. Tchaikovsky	El compás de tres tiempos.
UNIDAD 6	PIZZICATO	“Mi bici”	“Marcha real del león” C. Saint-Saëns	El compás de cuatro tiempos.
UNIDAD 7	SAX	“Busca lo más vital”	“La pantera rosa” H. Mancini	Repasamos los compases.
UNIDAD 8	ORQUESTA	“Auxilio, socorro”	“Guillermo Tell” G. Rossini	Clasificación de los sonidos.



			5. JUEGOS MUSICALES
	<b>42 Interpretamos con ritmo</b>	<b>43 Interpretamos cantando</b>	<b>44 Interpretamos con flauta</b>
Las figuras: blanca, negra y sus silencios.	<b>"Sol, Mi"</b> Entonación: SOL/MI		Algunos consejos.
Duración de las figuras. Sumando pulsos.	<b>¿Quién es?</b> Entonación: LA/SOL/MI	<b>"SI" Tocamos</b> <b>¿Tocamos? "SI"</b> El sonido SI	Crucigrama. Actividades de ordenador.
Ritmo y compás.	<b>Afinar</b> Entonación: LA/SOL/FA	<b>White-Black</b> <b>SI, SI, SI</b> El sonido SI	Palabras escondidas. Actividades de ordenador.
La pareja de corcheas. Cuadro de figuras y duración.	<b>Percuteo</b> Entonación: LA/SOL/FA/MI	<b>SI, LA</b> <b>SI, LA ¡A tocar!</b> Los sonidos SI/LA	Busca los errores. Actividades de ordenador.
Las partes de las figuras.	<b>¡Qué linda noche!</b> Entonación: LA/SOL/FA/MI/RE Espacio adicional (RE)	<b>Pequeño Vals</b> Los sonidos SI/LA	Une con flechas. Actividades de ordenador.
La redonda. Los silencios.	<b>Cerecita</b> Entonación: LA/SOL/FA/MI/RE	<b>Sale el sol</b> Los sonidos SI/LA/SOL	Sopa de letras. Actividades de ordenador.
Equivalencias.	<b>Saxo, saxofón</b> Entonación: LA/SOL/FA/MI/RE/DO Línea adicional (DO)	<b>Din Don</b> Los sonidos SI/LA/SOL	Laberinto Actividades de ordenador.
Cualidades del sonido.	<b>Oda a la alegría</b> Entonación: LA/SOL/FA/MI/RE/DO	<b>Nana</b> Los sonidos SI/LA/SOL	Completa con notas. Actividades de ordenador.
			Sigue los puntos. Actividades de ordenador.

# 1 El planeta Stradivarius

## I. Los instrumentos de cuerda frotada



Los instrumentos de la **familia de cuerda** reciben este nombre porque emplean cuerdas para producir sus sonidos. Los que aparecen en el cuento tienen cada uno **cuatro cuerdas**, y están contruidos de madera.



Estos instrumentos se llaman de **cuerda frotada**, porque para que produzcan los sonidos es necesario frotarlos con una vara delgada que se llama **arco**.



El **violonchelo** y el **contrabajo**, debido a su tamaño se apoyan en el **suelo**, y el **violín** y la **viola**, como son más pequeños se sujetan en el **hombro** del músico.

En cuanto al tamaño, podemos decir que, cuanto más **pequeño** es el instrumento, los sonidos que produce son más **agudos**, y al revés, cuanto más **grande**, los sonidos son más **graves**.



Realiza en el CUADERNO, las actividades 1 y 2, de las páginas 6 y 7.





## 2. Cantamos y nos movemos

- 1 Escucha la canción de la película *Sonrisas y lágrimas*, con ella recordarás el nombre de los sonidos musicales. Después la podrás cantar y bailar imitando los movimientos de *Musiquito y sus amigos*.

# DO RE MI

**DO**, con ene es un señor  
**RE**, selvático animal  
**MI** denota posesión  
**FA** es lejos en inglés  
**SOL** ardiente esfera es  
**LA** al nombre es anterior  
**SI** afirmativo es  
 y otra vez ya viene el **DO**. (BIS)

*Do sol la fa mi do re*  
*Do sol la si do re do*  
*si las notas conocéis*  
*todo ya bien cantaréis.*

**DO**, con ene es un señor  
**RE**, selvático animal  
**MI** denota posesión  
**FA** es lejos en inglés  
**SOL** ardiente esfera es  
**LA** al nombre es anterior  
**SI** afirmativo es  
 y otra vez ya viene el **DO**.

Do re mi fa sol la si do  
 Sol do

### 3. Musicograma

# MÚSICA ACUÁTICA

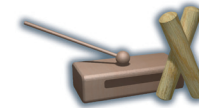
2

Escucha atentamente la música que compuso un buen amigo de los turistas que aparecen en el cuento. Se trata de *Haendel*, un compositor que estuvo al servicio de un rey de Inglaterra llamado Jorge I, hace ya mucho tiempo. El rey que era muy caprichoso y al que le gustaba escuchar música en casi todos los momentos del día, le pidió a Haendel que realizara una gran composición para amenizar un viaje que realizó junto a sus amigos por el río Támesis. La orquesta que acompañaba al rey en su barca estaba compuesta por 50 músicos. La música le gustó tanto al rey que tuvo que ser interpretada tres veces a lo largo del viaje.

Metronomo



1 Madera



2 Metal



3 Parche



TEMA A

a

1 2 3 4 5 6 7 8 | 1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8 | 1 2 3 4 5 6 7 8

b

1 2 3 4 5 6 7 8 | 1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8 | 1 2 3 4 5 6 7 8

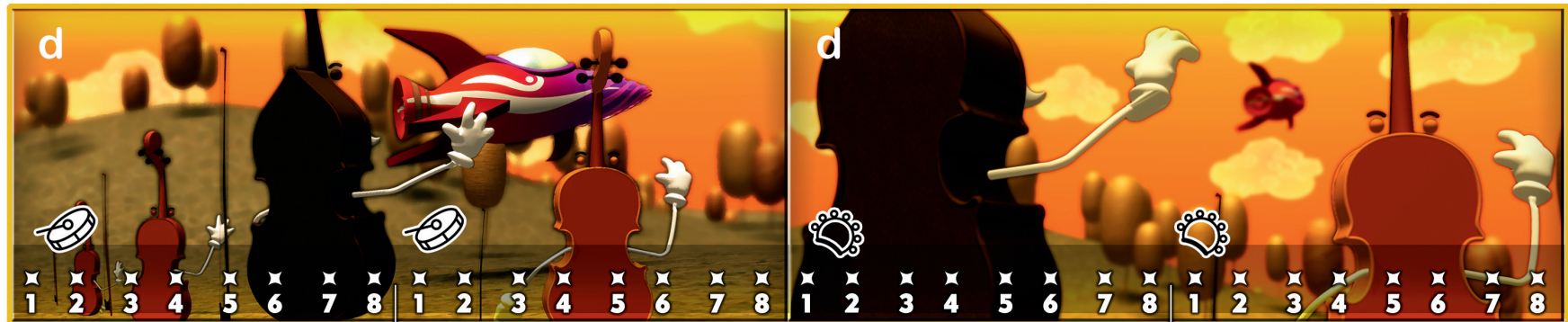




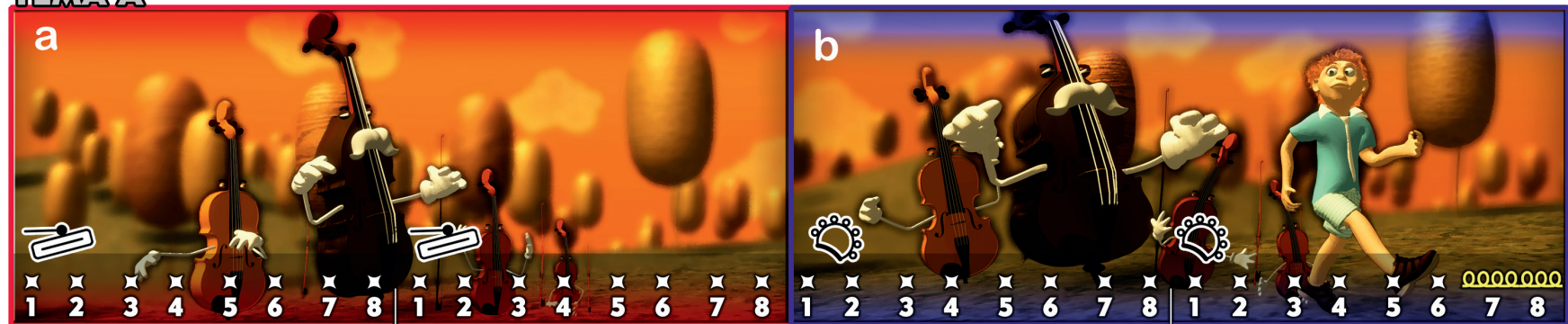
# de G. f. Haendel



## TEMA B



## TEMA A



**EL NOMBRE DE LOS SONIDOS.** Cada persona, animal, objeto... tiene su nombre, si no fuese así nos sería difícil organizarlos, y a veces, reconocerlos. Si no tuviésemos nombre (Pedro, Miguel, María...) ¿Cómo nos llamarían nuestros maestros, amigos, familiares? Sería muy difícil de entendernos.

Los sonidos también tienen un nombre para poderlos reconocer y organizar, ya que, como has podido aprender en la canción *Do, re, mi* ¡no todos los sonidos son iguales!

Al comienzo de nuestro cuento también aparecen los sonidos musicales en los planetas. Para algunos filósofos de la *Antigua Grecia* los astros producían sonidos al girar sobre sus órbitas. Por tanto, para ellos el Sol, la Luna y los cinco planetas visibles en aquella época, representaban los siete sonidos musicales: **DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI.**



Realiza en el CUADERNO, las actividades 3 y 4, de la página 8.

**EL PENTAGRAMA.** Los cuentos, historias... se escriben en los libros, las pinturas necesitan un lienzo, las películas una pantalla, ¿qué necesitan los sonidos para ser representados? **El pentagrama.**

La palabra **pentagrama** está formada por: **penta** que significa **cinco** y **grama** que significa **línea**. Por tanto, un pentagrama es un signo musical donde se escriben los sonidos, y está formado por cinco líneas rectas y horizontales y cuatro espacios. Las líneas y los espacios se cuentan de abajo hacia arriba.

5ª línea _____	
4ª línea _____	4º espacio
3ª línea _____	3º espacio
2ª línea _____	2º espacio
1ª línea _____	1º espacio



Realiza en el CUADERNO, las actividades 5, 6 y 7, de la página 9.

**LAS FIGURAS: BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS.** Las palabras están formadas por sílabas; algunas son muy cortas, las monosílabas, por ejemplo: sol, mar, luz...; otras están formadas por dos sílabas, por ejemplo: luna, casa, rosa... y otras están formadas por tres, cuatro o más sílabas.

Con los sonidos pasa lo mismo, su duración se indica por medio de las figuras musicales.

La figura que dura un pulso es la negra . La figura que dura 2 pulsos es la blanca .

FIGURA	NEGRA	SILENCIO DE NEGRA	BLANCA	SILENCIO DE BLANCA
FORMA				
SÍLABA RÍTMICA	TA	CHS	TAA	UN DOS

Realiza en el CUADERNO, las actividades 8, 9 y 10, de la página 10.

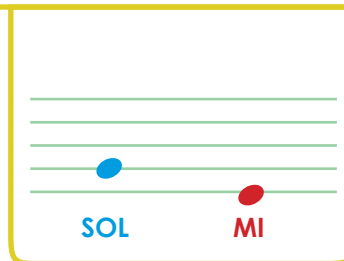
**3** Practica este ritmo que te servirá como acompañamiento de la canción SOL MI.



## 43 Interpretamos cantando



Antes de cantar, realiza en el CUADERNO, las actividades 11 y 12, de la página 11.



SOL



MI

# SOL MI

Sol sol mi can-ta a - sí con-tra - ba-jo can-ta ba-jo Sol sol mi can-ta a  
sí y a - gu-do vi - o - lín Sol sol mi can-ta a - sí  
vio-lon - che-lo y vi - o - la Sol sol mi can-ta a - sí ca - si nun-ca de-sen  
to-nan Sol sol mi sol sol mi sol sol mi mi sol sol mi.



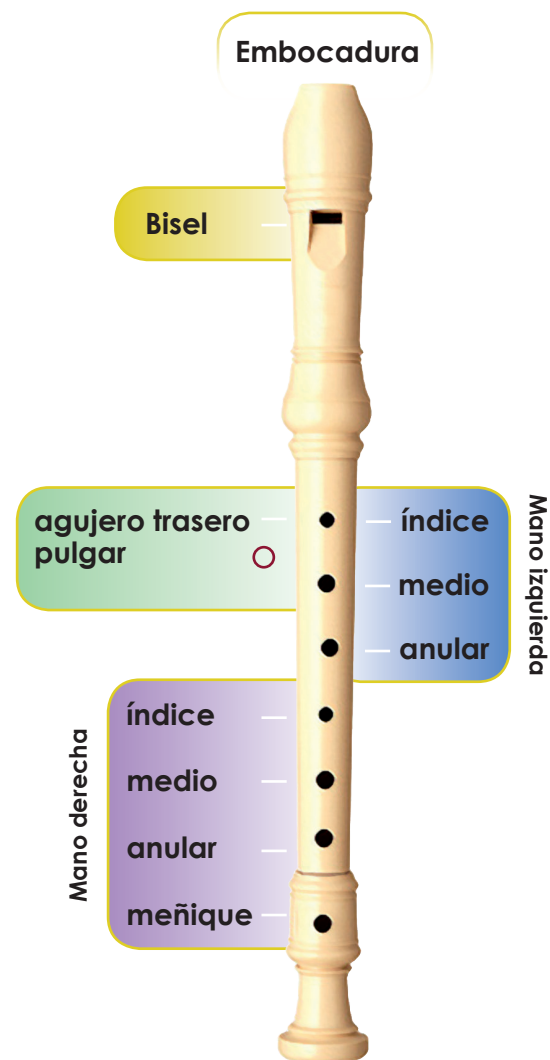
## 4.1 Interpretamos con flauta



Vas a aprender a tocar un nuevo instrumento, se trata de la **flauta dulce**, llamada así por su suave y dulce sonido. Pero antes de comenzar a “soplar”, tendremos en cuenta algunos **consejos**.

### CONSEJOS

1. Los agujeros se tapan con la yema de los dedos ¡nunca con las puntas!
2. Debemos sentir mediante el tacto, que tapamos bien los agujeros ¡no es necesario mirar los dedos!
3. Los labios apoyarán suavemente la embocadura ¡los dientes no deben de rozar con la embocadura!
4. La flauta tiene 8 agujeros, y cada dedo pertenece a un agujero.
5. El pulgar derecho se encarga de sostener la flauta, y se coloca aproximadamente por debajo del cuarto agujero (contando de abajo hacia arriba).
6. Para empezar a tener una buena colocación de las manos, apoya la boquilla sobre la barbilla, y practica la colocación de los dedos ¡sin soplar!
7. Como primera práctica con la flauta, se pueden hacer ejercicios de posición de manos y dedos, pero “sin soplar”.



Realiza en el CUADERNO, las actividades 13, 14, 15 y 16, de las páginas 12 y 13.